

2048
5/19

كتاب الصنيع

في علم

المعاني والسيان والبدع

جامعة العالم الفاضل

الشيخ محمد البسيوني البيهقي نفع الله به امين

(الطبعة الاولى : حقوق الطبع محفوظة)

طبعت بعد مراجعتها على جملة نسخ صحيحة وصححت بمعرفة
لجنة من العلماء المدرسين

يطلب من المكتبة المحمودية التجارية

لصاحبها : محمود علي صبيح

الكائن مركزها العمومي بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

المطبعة المحمودية التجارية بمصر

الحمد لله الذي أبان بديع صنعه عن كمال معاني صفاته أبلغ بيان
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بدلائل الإعجاز واضح
البرهان وعلى آله وصحبه الحائزين قصب السبق في مضمار
العرفان. (وبعد) فلا شبهة في أن نوع الإنسان أشرف أنواع
الحيوان وما كان إنساناً إلا بجوهر عقله وقوته الناطقة اذ على محورها
تدور أعماله الفائرة فإهذا السبب كانت المعارف له ضرورة الاقتناء
اذ بها يدرك صلاحه ويتم له النماء ولا سبيل له بدونها الى الارتقاء
الى الدرجات العلى ولا وصول له بغيرها الى أن يتحلى من حال
الى الابهاج في اصلاح دينه ودنياه أكمل التحلى ومن لم يقدر على تزيين
سائر ائسن المعاني بحال الاتماظ واصبر منادها موارد رواعد
الحال حاظ ويحل بحلى البيان الاجياد وذلك من بديع اللسن القياد لم
يكن من معارف علم البلاغة في شىء أصلاً ولم يمس من عرفان
الفصاحة وابلا ولاطلا وأعظم وسيلة الى نيل المعارف والتحلى منها
بحلى اللطائف علم المعانى الذى هو فى الحقيقة مجاز سرف النوع
الانسانى فمن ثم كان أعلى العلوم مرتبة وأسمى منقبه وأرفعها
شأناً وأنفعها بياناً وأجها قدراً وأدقها سرا اذ به تعرف الدقائق
ونكشف من المعجز الحقائق ويتوصل الى ملك زمام البلاغة في
مكاملة الملوك. ويعرف السالك طرق الادب فى المخاطبة كيف يكون
بالادب السالك، وبالتيحلى بفضائله وحوز لطف سمائه ترفع النفس
الائمية عن التخاطب اغير داع بالخطابات العامة اذ هى ماحقة

بأصوات الحيوانات نازلة الى حضيض الدركات مبتذلة غاية
 الابتذال لاحظ لصاحبها في درجات السكال ولا ينكر ذلك الا
 غبي جاهل، او عالم متجاهل، فيجب على العاقل المثابرة الى التكميل
 بيلي الهضم والتجمل بكريم الشيم والتخلي عن الرذائل والتخلي بأعلى
 الفضائل وبذل المجهود في نيل أشرف غرض وأعلى مقصود وحث
 جواد العزم بحسن النية على بلوغ تلك الامنية حتى يذلو من البلاغة
 آياتها، ويستنير من الفصاحة بضوء مشكاتها، فيفوز حينئذ بخاصة
 سرف الانسان وتنجح مساعيه الادبية في كل آن وقد أمرني من
 توجب طاعته ولا تسعني مخالفته رب الطائف والعارف ومن
 لا يحصى أودهاءه واهوائه سادة خبري بانسانا ظر المعارف (وزير)
 بجمع مختصر جليل، يكون بفنون البلاغة خير كفيل، دون تطويل ممل؛
 واختصار مغل، فأجيبته بالسمع والطاعة مع قصور الباع في هذه
 الصناعة متبراً من القوة والحول مستعيناً بالله ذي الحول والقوة
 والطول متوسلاً بسيد العجم والعرب سالكاً كما أمر حفظه الله
 مسلك ميزان الادب ليكون أقرب الى بلوغ الارب وبالله
 المستعان وعاليه التكلان فقات وانا الراجي بلوغ الاماني الزيرة محمد
 البسيوني البيباني

مقدمة في الفصاحة والبلاغة

(الفصاحة) لغة تنوع في الظهور والابانة يقال فصيح
 الاعجمي اذا اختلف لفظه عن اللفظة وفي التنزيل وأخي سارون

هو أفصح منى لسانا أي أين منى قولاً أما اصطلاحاً فتكون في
المفرد أي الكلمة وفي الكلام وفي المتكلم (فالفصاحة) في الكلمة
خلوصها من الغرابة ومن التناقض ومن مخالفة القياس أي لا تكون
الكلمة فصيحة حتى تكون خالية من جميع ذلك ليسلم من الخلل
مادتها وصيغتها ومعناها (فالغرابة) كون الكلمة وحشية أي
ليست ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال بالنظر للعرب لا المولدين
نحو: سرجا في قول العجاج

أزمان أبدت واضحاً مفاجياً * أغرب راقاً وطرفاً أبرجاً

ومقلة وحاجباً مزججاً * وفاجماً ومرسناً مسرجاً

فإن مسرجاً وصف به المرسن (كجاس ومقعد) الذي هو
الأنف يريد به التشبيه بالسيوف السريجي أي المنسوب إلى سريج
الذي كان قينا أي حداداً تنسب إليه السيوف في دفته واستوائه
أو تشبيهه بالسراج في الضياء واللمعان وهو أي مسرجاً غير ظاهر
لذلك على ما ذكر لأن فعل إنما يدل على مجرد النسبة وهي لا تدل
على التشبيه بل أخذ منها بعيد ومن الموصوف: انراه نكاً كاً
وافرقعوا في تزل أترابي: ما لكم نكاً كاً ثم على كتكاً كككم
على ذي جنة افرقعوا. وذلك لاحتياجه إلى فحص وبحث وتفتيش
في كتب اللغة (والتناقض) هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على
اللسان وعسر انطق بها وهو شديد كعجز بوزن قنفذ اسم
نبت ترعاه الأبل وخفيف كستشذرات في قول أري: القيس

وفرع يزين المتن أسود فاحم * أثيث كقنو النخلة المتشكل
غداؤه مستشذرات الى العلى * تفضل العقاص في مثنى ومرسل
اذ لا يخفى تناهى الاول أعنى هممع في الثقل وخفة الثانى
أعنى مستشذرات فيه ولا نظر لخصوص بعد المخارج وقربها في
التنافر بل الامر موكل في ذلك للذوق السليم (ومخالفة القياس)
كون الكلمة جارية على خلاف القانون الصرفي كالا جلل في
قول الشاعر

الحمد لله العلى الاجل * أنت مليك الناس ربا فاقبل
فان القانون الاجل بالادغام لالفك نم ماسمع عن العرب
على خلاف القانون كآل وماء فلا يخل بالفصاحة وأما اشتراط
بعض في فصاحة المفرد خلوصه من الكراهة في السمع نحو
الجرشى فغير محتاج اليه لان الكراهة جاءت من الغرابية
(والفصاحة في الكلام) ونعنى به المركب تاما أو ناقصا خلوصه
من تنافر الكلمات ومن ضعف التأليف ومن التعميد اللفظي
والمعنوى مع فصاحة كلماته أى لا يكون الكلام فصيحاً متى يخلو
عن جميع ذلك وتكون كلماته فصيحة أى خالية عن تقدم (فتنافر
الكلمات) وصف في المركب به حب ثقله على اللسان وان كان
كل جزء منه فصيحاً والثقل بما شديد نحو قوله

وليس قرب قبر حرب قبر * واما خفيف نحو قول أبي تمام
كريم متى أمدحه أمدحه وابورى * معي واذا مالته ملته وحدى

ولطالما اخترت الفراق مغالطا واحتلت في استثمار غرس وودادى
ورغبت عن ذكر الوصال لأنها تبني الامور على خلاف مرادى
وبيان التعقيد المعنوى في البيت أنه كنى بسكب الدموع
عما يلزم فراق الاحبة من الكآبة والحزن وأصاب في هذه الكناية
لكنه أخطأ عند البلغاء في جعله جمود العين كناية عما يلزم ملاقة
الاحبة من السرور فان الانتقال من جمود العين الى بخلها بالدموع
حال ارادة البكاء لا الى ما أراد الشاعر من السرور اذ الاذهان
لا تلقت الى ذلك ضرورة أنه لا يدعى لانسان بجمود عينيه على
معنى سروره فلا يقال جمدت عينه بمعنى سر خاطره فالكلام خفى
الدلالة على المرام فليس فصيحاً وأما اشتراط بعض في فصاحة
الكلام خلوه من التكرار وتتابع الاضافات فغير سديد لان
ما ذكر ان اوجب ثقلا فقد احترز عنه بالتنافر والالم يكن مخلا كما
قد وقع في التنزيل ونفس وما سواها الآيات ذكر رحمة ربك عبده
متر دأب نر نوح الى غير ذلك (وفصاحة المنكلم) ملكة
يقتدر بها عبي " بير عن المقصود بلفظ فصيح أي كيفية وصفة
من ا . راسخة وثابتة ن نفس صاحبها يكون قادرا بها على أن
يعبر عن كل ما يقصد من أى نوع من المعاني كالمده والدم والرناء
وغير ذلك بكلام نبي فلهذا أن المدار على الاشياء المذكور وجد
الذي هو أولم يوجد و تأليف كلام فصيح في نوع
. المعاني لا يكون فصيحاً الا اذا

كان ذا صفة وكيفية من العلم واسخنة فيه وهي المسماة بالمالكة يقتدر بها على أن يعبر عن أى معنى قصده بكلام فصيح أى خال عن الخلل في مادته وذلك بعدم تنافر كلماته وعن الخلل في تأليفه وذلك بعدم ضعفه فيه وعن الخلل في دلالة علي المعنى التركيبي وذلك بعدم التعقيد اللفظي والمعنوي

مبحث البلاغة

والبلاغة لغة تنبيه عن الوصول والانتها و اصطلاحاً تكون في الكلام وفي المتكلم ولا تكون في الكلمة (قالبلاغة) في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته أى لا تتحقق بلاغة الكلام عند أرباب المعاني الا اذا كان الكلام فصيحاً مطابقاً لما يقتضيه حال الخطاب والحال هو الامر الداعي للمتكلم الى أن يعتبر مع الكلام الذي يؤدي به أصل المراد خصوصية، وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال (مثلاً) كون المخاطب منكراً للحكم حال يقتضى التأكيد للحكم وذلك التأكيد اعتبار مناسب هو مقتضى الحال وقولك أن زيد العالم كلام مطابق لمقتضى الحال ويتفاوت مقتضى الحال بحسب المقامات والالفاظ اذ المقام الذي يدعو الى تكبر للسند اليه أو الى بيان المقام الذي يناسبه تعريفه أى لا يكون مقام يناسب التكبر والتعريف وما والمقام الذي يناسبه تقديمه يبين المقام الذي يناسبه تأخير ما سبق وكذا مقام ذكره يبين مقام حذفه كذلك ومقام إطلاق

الحكم يبين مقام تقييده وكذا مقام الفصل يبين مقام الوصل
ومقام الإيجاز يبين مقام الاطناب والمساواة الى غير ذلك وكذا
مقام خطاب الذي يبين مقام خطاب النبي ضرورة ان الاول
يناسبه من الاعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة الخفية ما لا يناسب
النبي وبقدر رعاية المناسبات والاعراض التي يصاغ لها الكلام
واعتبار تلك الخصوصيات لطابق الكلام المشتغل عليها تلك
الاعراض يرتفع شأن الكلام حسنا وقبولا ولذا كانت مراتب
البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت مقتضيات والاعتبارات ومن هنا
كان القرآن الشريف ذا الدرجة القصوى منها لما أن الله تعالى
عالم بكميات الاحوال وكيفياتها فاشتمل كلامه في كل مقام على
جميع مقتضيات الاحوال التي له في نفس الامر لما انه عالم بجميعها
وروعيت حق المراعاة (والبلاغة في المتكلم) ملكة يقدر بها على
أليق كلام بليغ أي كيفية راسخة في النفس يقدر بها صاحبها
على أن يؤلف كلاما طابعا لمقتضى الحال فصيحاً في أي معنى
تقصده وفي أي نوع أراد فلو لم يكن ذلك ملكة يقدر بها على
التأليف لكان بليغاً عن قياس ماسبق في الفصاحة ومن تأمل
ماسبق - أن البلاغة أخص والفصاحة أعم وأن كل ما يطلق
عليه لفظ البديع كان أو متكلماً يطلق عليه لفظ الفصيح
لان الفصاحة ما خرد في معنى البلاغة وليس كل ما يطلق
عليه لفظ الفصيح بل هو محب لفظ البليغ لجواز أن يكون « بليغاً »

فصيح غير مطابق لمقتضى الحال او متكلم ذو ملكة يقتدر بها على الفصيح الغير المطابق لمقتضى الحال وليعلم أن البلاغة بتوقف حصولها وتحقيقها على حصول أمرين الاول الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود اذ ربما ادى المعنى المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا الثانى تمييز الكلام الفصيح من غيره اذ ربما اورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح لاختلال ركن من أركان فصاحة الكلام فيه فلا يكون بليغا فمست الحاجة الى علمين يحترز بهما عن الخطأ فى تأدية المعنى المراد وعن التعقيد المعنوى المخل بفصاحة الكلام والاول منهما هو علم المعانى والثانى علم البيان ويسميان بعلم البلاغة لذلك ولما كان علم البديع به يعرف وجوه تحسين الكلام جعل تابعا لهذين العلمين حتى يعرف طرق التحسين الذاتى بهما والعرضى به فانحصر المقصود من علمى البلاغة وما يتبعها فى ثلاثة فنون

فصل فى الفن الاول علم المعانى

وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال أى ملكة وكيفية نفسانية راسخة يتمكن بها وتيسر بها على ادراكات جزئية باستحضار المعلومات واستحصال المجهولات أو أصول وفروع مدونة يستبسط منها ويستخرج ادراكات جزئية هي معرفة مطابقة كل فرد فرد من جزئيات الكلام العربى لمقتضى الحال بمعنى أن أى فرد يوجد منه أمكننا معرفته بذلك العلم ففى

أن إيراد الكلام على هذا الوجه المخصوص من توكيد أو غيره
كتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر أو تعريف أو تنكير مناسب
للمقام وذلك لأن موضوع هذا العلم الكلام البليغ الصادر عن
له ملكة التعبير بكلام بليغ فالكلام غير البليغ ليس موضوعا
له وكذا الكلام البليغ الصادر عن ليس له ملكة التعبير به ليس
موضوعا لهذا العلم أيضا كما صرح بذلك بعض محققى الأعاجم

مبحث الخبر

(الخبر) هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته أى من غير
نظر الى خصوص الخبر أو خصوص الخبر ليدخل فى التعريف خبر
الله تعالى ورسوله والبدعيات المألوفة والنظريات القطعية ومعنى
صدق الخبر مطابقته للواقع ومعنى كذبه عدم مطابقته للواقع
(ثلا) قولك العلم نافع موضوع ومحمول أوقع بينهما نسبة فى الخبر
فلا بد أن يكون بينهما نسبة فى الواقع أى الخارج أى يقطع النظر
عما يدل عليه انداء فان كان دال عليه الخبر بنسبة مطابقة
وموافقا لما فى الواقع فصدق والا فكذب (وايضاحه) أن هناك
نسبتين نسبة دل عليها الخبر مفرومة منه ونسبة تعرف من خارج
بقطع النصر الخبر وتسمى الاولى كلامية والثانية نسبة
خارجية فمطابقة النسبة الكلامية أى المفهومة من الكلام للنسبة
الخارجية أى التى فى الخارج بان يكون كل منهما ثبوتيا فى
الواقع فهما كذا فى قولك الخبر ليس بنافع صدق وعلم مطابقة

النسبة الكلامية للنسبة الخارجية بأن تكون أحدها ثبوتية والآخرى سلبية كقولك للجهل نافع أو العلم ليس بنافع كذب (ما يقصد بالخبر) اعلم أن الخبر أى من يكون بصدد الاخبار والاعلام لا يخلو غالبا من أحد امرين إما أن يقصد بنخبره افادة المخاطب الحكم أى وقوع النسبة أولا وقوعها وإما أن يقصد بنخبره افادة المخاطب كونه عالما بالحكم ويسمى الحكم الذى يقصد بالخبر افادته فائدة الخبر بناء على أنه من شأنه أن يقصد بالاخبار ويسمى كون الخبر عالما به لازم فائدة الخبر مثال الاول الادب نافع لمن لا يعرف نفعه اذ قد قصد الخبر باخباره افادة الحكم للمخاطب وهو ثبوت نفع الادب ومثال الثانى قولك لمن حفظ القرآن أنت حفظت القرآن اذ قصد الخبر باخباره افادة المخاطب كونه أى الخبر عالما بالحكم أى حفظه القرآن ويأتى الكلام الخبرى بحسب الصورة لا غراض اخر غير تلك الافادة كاظهار التحسر والتحزن فى مثل ائى وضعتها ائى والضعف والتخشم فى مثل رب ائى وهن العظم منى وغير ذلك كما سيأتى ان شاء الله تعالى وانما قلنا لا يخلو غالبا من أحد امرين لظهور أن نحو هى عصاى لم يقصد به افادة الحكم ولا العلم به لعلم الله بهما معا (هذا) وحيث قصد الخبر افادة الحكم أو العلم به وجب أن يقتصر فى كلامه على قدر الحاجة فلا يأتى بازيد والا كان عبثا ولا أنقص والالم يحصل الغرض فلا يؤكد لخالى الذهن أى من

ليس عالما بوقوع النسبه أولا وقوعها ولا متردداً أى لا يأتى
بأداة من أدوات التوكيد كان واللام والقسم ونونى التوكيد
وغير ذلك لاستغنائه عن ذلك اذا لمحل الخالى يتمكن فيه كل نقش
يرد عليه لعدم المانع كما قيل

عرفت هواها قبله أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا
ولذلك سمي هذا الضرب الاول ابتدائياً ويؤكد للمتردد استحساناً (
أى من كان متردداً فى ثبوت الحكم وعدمه بأن لا يرجح عنده
هذا ولا هذا بحسن تقوية الحكم له بمؤكد ليزيل ذلك تردده ولا
يبالغ فى توكيده وإنما حسن مع أن المخاطب لم يعتقد خلاف الحكم
حتى يحتاج الى ازالته ليتمكن الحكم فى قلبه ويترجع على خلافه
والمذكور فى دلائل الاعجاز انه إنما يحسن التأكيد اذا كان للمخاطب
ظن على خلاف حكمك ويسمى هذا الضرب الثانى طامبياً
(ويؤكد للمنكر وجوباً) بحسب انكاره أى بقدر انكاره قوة
وضعفاً فيجب زيادة تأكيد الحكم بحسب ازدياد الانكار ازالة له
كقوله تعالى حكاية عن رسل عيسى اذ كذبوا أولاً (انا اليكم مرسلون)
فأكد بان واسمية الجملة وثانياً (ربنا يعلم انا اليكم مرسلون) أكد
بالقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين فى الانكار
(ويسمى هذا الضرب) الثالث انكارياً وهذا كله أى الحار عن
التأكيد فى الاول والتقوية بمؤكد استحساناً فى الثانى ووجوب
التأكيد بحسب الانكار فى الثالث يسمى اخراج الكلام على

مقتضى الظاهر ويقابله ما يسمى اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر وصوره كثيرة وسيأتى (ولنذكر منه شيئاً ههنا فنقول) قد مخرج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال لاقتضاء باطن الحال اياه فينزل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل كقولاك إيتارك الصلاة مع علمه بوجوبها الصلاة واجبة (ويجعل) المنكر كغير المنكر إن كان معه دلائل وشواهد لو تأملها ارتدع عن الإنكار كقوله تعالى لننكر الوحدانية اللهم اله واحد من غير تأكيد لوجود الدلائل عند المنكر الرادعة له عن إنكاره (ويجعل غير المنكر كالمنكر) لظهور امارات الإنكار عليه كقوله تعالى ثم انكم بعد ذلك لميتون مؤكداً بان واللام مع اهم غير منكرين لذلك الا أن غفلتهم عن الموت مما تعد من امارات إنكاره اذ من اعتقد حقيقته استعدله فلما لم يستعدوا له بالاسلام كانوا كأنهم منكرون له كقوله

جاء شقيق عارضاً رحمه الله ان بنى عمك فيهم رماح
أى جاء واضعاً رحمه على عرضه من غير تهيب ولا محاربة كالمعتقدان
بنى عمه عزل لاسلح لهم فنزل منزلة المنكر وخطب خطاب
التفات وينزل غير السائل أى غير المتردد زائمه اذا قدم له ما يشير
الى جنس الخبر يعنى يجعل خالى الذهن الذى حقه أن لا يؤكد له
بمنزلة المتردد الذى يستحسن له التأكيد وذلك اذا قدم له ما يشير
الى جنس الخبر نحو وما أرىء نفسى أن النفس لامارة بالسوء فقواه

وما ابرىء نفسى بشئ الى أن النفس محكوم عليها بشئ لا يتغير
فكان مظنة التردد والطلب فاكّد إن النفس لامارة بالسوء .
خلو ذهن المخاطبين عن خصوص كون النفس اماراة بالسوء وهذا
كله اخراج على خلاف مقتضى ظاهر الحال وهو أخص من مقتضى
الحال إذ لا يخرج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال
الا اذا اقتضى الحال ذلك وقد يقتضى الحال الخروج على مقتضى
الظاهر بل هذا هو الكثير

مبحث الجملة الاسمية

الجملة الاسمية يؤتى بها للثبوت أو الثبات أى الدوام فالاول
بحسب الوضع والثانى بحسب المقام كما فى المدح والذم لاغراض
تتعلق بذلك كقوله

لا يالف درهم المضروب صرتنا * لكن عمر عليها وهو منطلق
يعنى أن الاطلاق من الصرة ثابت للدوم دائما قال الشيخ عبا
القاهر موضوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير
اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيأ فشيأ فلا تعرض فى زيد منطلق
لاكثر من انبات الانطلاق فعلا كما فى زيد طويل وعمر وقصه
(ثم اعلم) ان الجملة الاسمية المشتملة على الفعل بان كان الحرف فيه
جملة فعلية تفيد التجدد لا مجرد الثبوت ولا الثبات وانها انما
تفيد الثبوت باصل وضعها أو الثبات بالمقام والقرائن فى حالتها
الاولى ما اذا كان خبرها مفردا نحو زيد طويل ونحو هو منطلق

في البيت السابق والثانية ما اذا كان خبرها جملة خالية من الفعل
نحو زيد أبوه قائم ونحو عمر وأبوه مكرم الضيفان لافي مثل زيد
ابوه قام أو زيد قام ابوه

مبحث الجملة الفعلية

الجملة الفعلية قد يؤتى بها للتجدد والزمان باختصار وبيان ذلك
أن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج
لقرينة بخلاف الاسم فتما يدل عليه بها كقولنا زيد قائم الآن أو
أمس أو غدا ولما كان التجدد لازماً للزمان وهو غير قار الذات
أن لا تجتمع أجزاءه في الوجود وكان الزمان جزء مفهوم الفعل
كان الفعل مع افادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مفيداً للتجدد
أيضاً ويؤتى بها اي بالجملة الفعلية للاستمرار التجديدي في المضارع
وذلك بحسب المقام لا بحسب الوضع نظير الاستمرار الثبوتي
في الاسمية نحو زيد ينطلق أى يحصل منه الانطلاق شيئاً فشيئاً
كقول طريف بن تميم

أو كلما وردت عكاظ قبيلة * بعثوا الى عريفهم يتوسم
أى يصدر عنه تفرس الوجوه ويتأملها شيئاً فشيئاً ولحظة ف لحظة
وعكاظ متسوق للعرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون الاشعار
ويتفاخرون وكانت فيه وقائع وعريف القوم القيم بأمرهم الذى
شهر بذلك وعرف

مبحث الاثيان بالمسند جملة مطلقا فعلية أو اسمية
 انما يؤتى بالمسند جملة اذا كان سيبيا وهو عبارة عن كون الجملة
 معلقة على المبتدأ بعائد لا يكون مسندا اليه في تلك الجملة نحو زيد
 أبوه قائم زيد أبوه قام زيد قام أبوه أو قصد تخصيص الحكم نحو
 أنا سعت في حاجتك فان التقديم يفيد التخصيص غالبا أو قصد
 تقويته نحو زيد قام وزيد كانه الاسد لما فيه من تكرر الاسناد
 كما سيأتي

مبحث بناء الفعل للمفعول

يبنى الفعل للمفعول فيسند اليه ويترك الفاعل لوجوه منها الايجاز
 أى الاختصار ومنها جهل المتكلم بالفاعل أى عدم علمه به نحو
 سرق متاع البيت ومنها علم السامع به نحو وخلق الانسان ضعيفا
 ومنها تعظيمه أى الفاعل اذا كان الفعل خسيسا أو قصد صونه
 عن اللسان نحو تكلم بما لا يليق اذا كان المتكلم أميرا ومنها تحقير
 الفاعل اذا كان الفعل شريفا أو قصد صون اللسان عنه نحو
 تصدق بمائة دينار والمتصدق حجام مثلا ومنها الخوف منه اذا كان
 جبارا يخشى من نسبة الفعل اليه نحو سلب المال والسالب
 السلطان ومنها الخوف عليه اذا كان الفعل مما يؤخذ به الفاعل
 نحو عيب على الأمير كذا ومنها تأتى الانكار عند الحاجة ومنها
 غير ذلك

٢٠٢٠ مبحث تقييد الفعل وما يشبهه من اسمي الفاعل (٢٠٢٠) -

(والمفعول وغيرها)

يقيد ما ذكر بمفعول مطلق أو به أو فيه أو له أو معه أو حال أو تمييز أو استثناء وأمثلتها ظاهرة فلا تطيل بها لتربية الفائدة أي ازديادها وتكثيرها لان ازدياد التقييد يوجب زيادة التخصيص وهي موجبة لازدياد الغرابة المستلزمة لزيادة الفائدة وفي التمييز تفسير بعد إبهام وهو أوقع في النفس كتفصيل بعد اجمال لان السامع اذا لم يفهمه انتظره فاذا فسر أو فصل تمكن في ذهنه اكثر هذا وايالك أن تظن خبر كان ونحوها وما ماثله من مشبهات المفعول به وتجعله قيداً و الفعل مقيداً اذ لفائدة بدونه حتى يكون لتربيتها بل القيد في باب النواسخ الداخلة على المبتدأ والخبر وهي الافعال الناقصة وافعال القلوب هو نفس تلك الافعال فيؤتى بكان لتفيد الاستمرار والحكاية نحو ، وكان الله عليهما حكيماً ، ونحو ، وكنتم أمواتاً فاحياكم ، فان المسند في الاول هو عليهما وما معه وكان قيداً للحكم دال على استمراره وفي الثاني هو أمواتاً والكون قيد دال على وقوع الحكم في الزمان الماضي كما تقول أنتم أموات في الزمان الماضي ويؤتى بصار للانتقال وبليس للنفي وبلا زال للدوام وبإدام للتوقيت اذ هي موضوعة للدلالة على دوام انصاف شيء وبصفة مؤقتة بانصاف اسمها خبرها ويؤتى بكاد ونحوها للقرب فان أفعال المقاربة أفعال ناقصة وضعت للدلالة على قرب الخبر ويؤتى بعلم

ونحوها للاعتقاد فان أفعال القلوب أيضا قيود للنسبة بين مفعولها
يؤتى به ' للدلالة على ان النسبة معلومة أو مضمونة والامثلة معلومة
في النحو

مبحث الجملة الظرفية

يؤتى بالجملة ظرفية نحو زيد عندك لاختصار الفعلية اذا الجملة
الظرفية هي الظرف مع فاعله أغنى الظرف المستقر الذي محذوف
متعلقة ويصير نسبيا منسيا فيحصل الاختصار وكون الظرف جملة
مبنى على الاصح من تقديره بالفعل

مبحث الجملة الشرطية

يؤتى بالجملة شرطية لتقييد الفعل أى الجزاء بالشرط
لاعتبارات تظهر من معانى أدواته وذلك لان المقصود من الجملة
الشرطية هي النسبة الى يتضمنها الجزاء خبرية كانت أو انشائية
والشرط قيد لها قال السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط لاعتبارات
تستدعى التقييد به ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه
من الخبرية أو الانشائية فالجزاء ان كان خبرا فالجملة خبرية نحو
ان جئتني أكرمك أى أكرمك لمجيئك وان كان انشاء فانشائية
نحو ان جاءك زيد فأكرمهم أى أكرمهم وقت مجيئهم فالحكم عنده في
الجملة المصدره بان وامثالها في الجزاء أما الشرط فهو قيد للمسند
فيه وعند الميزانيين الحكم في هذه الجملة بين الشرط والجزاء واما هما
فلا حكم فيهما أصلا فليتأمل

مبحث ان واذا ولو

الاعتبارات والحالات التي تقتضي تقييد الفعل بالشرط لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته الحرفية أو الاسمية من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر ههنا في أن واذا ولولان فيها إبحاثا كثيرة لم يتعرض لها فيه فان واذا الوقوع الجزاء بوقوع الشرط أى لوقوع مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط لان الشرط والجزاء اسمان للجملتين لكن أصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط فلا تقع في كلام الله على الاصل الاحكامية نحو ولئن لم يفعل ما أمره ليسجن وان لا تصرف عني كيدهن الآية ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل فان الاول عن لسان زليخا والثاني عن لسان يوسف والثالث عن لسان خوته أو على ضرب من التأويل كان يقال هو بالنظر الى حال المخاطب الغير الجازم بوقوع الشرط وأصل اذ الجزم بوقوعه فان واذا يشتركان في الاستقبال بخلاف لو ويفترق أن واذا بالجزم في اذبا لوقوع وعدم الجزم به في ان ولذلك كان الحكم النادر الوقوع موفعا لان وغلب لفظ الماضي مع اذا لدلالته على الوقوع قطعا نظرا الى نفس اللفظ وان كان هنا للاستقبال نحو فاذا جاءهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصيهم سيئة يطيروا موسى ومن معه فانظر كيف فرض الكلام على لسان من يجوز عليه الشك والبردد في بعض الامور كما يجوز عليه القطع فجاء باذا والماضي

في جانب الحسنة للقطع بمحصولها اذ المراد مطلق حسنة فالقصد
الجنس كما يشير له ال وهو لكثيرته واجب الوقوع وجيء بان
والمضارع في جانب السيئة لدور السيئة بالنسبة لمطلق الحسنة ولهذا
نكرت السيئة لتدل على التقليل وقد يتبادر لان بحيث تستعمل كل منهما
مكان الاخرى فتستعمل ان في مقام الجزم تجاهلا كما اذا سئل العبد عن
سيده وهو يعلم انه في الدار هل هو فيها فيقول ان كان فيها أخبرك أو
لتزيل المخاطب منزلة الجاهل كقولك لمن يؤذي أباه ان كان أباك فلا تؤذيه
أو تغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به كما اذا كان القيام
قطعي الحصول لزيد غير قطعي لعمر وفتقول ان قمتما كان كذا وقد
تستعمل اذا في حالة الشك على خلاف الاصل لما يناسب ذلك من
الاعراض كالاشارة الى ان مثل ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون
مشكوكا بل لا ينبغي الا أن يكون مجزوما به نحو اذا كثر المطر في
هذا العام أخصب الناس وكعدم شك المخاطب وكتنزيله منزلة
الجازم وكغليب الجازم على غيره وامثلة ذلك لا تحفى عليك بعد
ما سبق (هذا) وقد التزموا في جملة ان واذا الاستقبال ولا يخالف
ذلك الا انكته كبرا ز غير الحاصل في معرض الحاصل لتوفر اسبابه نحو
ان اشتريت كان كذا حال انعقاد أسباب الشراء وكالتفأول أو اظهار
الرغبة في وقوع الشرط نحو قولك ان ظفرت بحسن العاقبة فانه
يصلح مثالا لها وكالتعريض نحو لئن أشركت ليحبطن عملك جيء
بالماضى ابراز الاشارة في معرض الحاصل على سبيل الفرض تعريضا

للمشركين بأنهم قد حبطت أعمالهم ونظيره في التعريض ومالى
لا أعبد الذى فطرني واليه ترجعون لم يقل ومالك الخ ليسمع الحق
على وجه لا يزيد غضب المخاطبين حيث لم يصرح بنسبتهم للباطل
وهذا أدخل في محض النصح حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد
لنفسه وقريب منه وان لم يكن من الشرط وانا أولياكم على هدى
أو فى ضلال مبين ردد الضلالة بينهم وبينه ولم يقل انا على هدى
وأنتم فى ضلال تماشيا عن التصريح بنسبتهم الى الباطل (وامالو)
هى للشرط فى الماضى وتدل على امتناع الثانى لا متناع الاول
على المشهور وقال ابن الحاجب انها لامتناع الاول لامتناع الثانى
بمعنى انه يستدل بامتناع الثانى على امتناع الاول ليشمل قوله تعالى
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا (والتحقق) انها تستعمل غالبا
باعتبار الملازمة فى الوجود الخارجى وقد تستعمل نادرا باعتبار
الملازمة فى العلم فهى على الاول لامتناع الثانى لامتناع الاول كما قال
الجمهور نحو ولو شاء لهداكم أى انتفت الهداية لانتفاء مشيئة الله
لها وعلى الثانى لامتناع الاول لامتناع الثانى كما قال ابن الحاجب
بحولو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا أى علم انتفاء تعدد الاله
سبب العلم بانتفاء فسادهما أى ان انتفاء الفساد دليل على انتفاء التعدد
ويجمع الاستعمالين ان يقال لو لامتناع الشئ لامتناع غيره هذا وقد
التزموا فى جملتها عدم الثبوت وعدم الاستقبال اذ هى للتعليق
وهوينا فى الثبوت وللمضى وهوينا فى الاستقبال فلا يعدل فى

جملتها عن الفعلية الماضية الا لنكتة كقصد الاستمرار في الماضي.
 كما في قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لغنم عبر بالمضارع
 لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا أى امتنع عنكم أى
 وقوعكم في جهد وهلاك بسبب امتناع استمراره فيما مضى على
 اطاعتكم نظيره (الله يستهزئ بهم) عدل عن مستهزاء مع مناسبته
 لانما نحن مستهزؤون قصدا الى استمرار الاستهزاء وتجدده وقتا
 وقتا وكتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن المستقبل عنده
 بمنزلة الماضي في تحقق الوقوع ولا تخلف لخبره نحو ولو ترى اذ
 وقفوا على النار اذ هذا في القيامة لكن لما كان هذا الامر المستقبل
 في التحقيق ماضيا بحسب التأويل كان كأنه قيل قد انقضى هذا الامر
 وما رأيت له ولو رأيت لرأيت أمرا فظيحا نظيره ربما يود الذين كفروا
 عدل عن الماضي للمضارع مع ان الفعل الواقع بعدرب المكفوفة بما
 يجب مضيئه لتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لا تخلف
 لخبره

مبحث ذكر المسند اليه

يذكر المسند اليه وجوبا حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه
 ويترجح ذكره على حذفه عند القرينة التي تدل عليه لو حذف
 بوجوه منها كون الذكر هو الاصل ولا صارف عن ذلك الاصل
 من مرجحات الحذف اذ لو وجد صارف عن الاصل منها لترجح
 الحذف لاحالة مثاله هذه الشمس ومنها ضعف القرينة فتقل الثقة

بها فلا يعتمد عليها لضعفها وخفائها ويذكر المسند اليه احتياطا
نحو القرآن شفاء حيث لم تقو القرينة التي يعتمد عليها عند الحذف
ومنها التعريض بغياوة السامع وانه لا يفهم الا بالتصريح لقولك
لمن يسمع القرآن : القرآن كلام الله ومنها الايضاح والتقرير في ذهن
السامع كما في قوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم
المفلحون بتكرير اسم الاشارة ومنها التبرك نحو نبينا صلى الله عليه
وسلم قال كذا ومنها التلذذ حقيقة كذا كراسم المحبوب او ادعاء
كذا كراسم المدح ومنها اظهار تعظيمه لكون اسمه مما يدل على
التعظيم نحو ائمه المؤمنين حاضر ومنها اهانة لكون اسمه مما
يدل على الاهانة نحو السارق حاضر ومنها قصد التعجب اذا كان
الحكم غريبا نحو زيد يقاوم الاسد ومنها بسط الكلام لفائدة في مقام
الافتخار ونحوه كما يقال لك من نبيك فتقول نبينا محمد حبيب الله
سيد الانبياء والمرسلين وجعل السكاكي منه هي عصا الآيه

« نَحْنُ مَبْحَثُ ذِكْرِ الْمُسْنَدِ »

يذكر لنكات منها الرد على المخاطب نحو قل يحيمها الذي
انشأها اول مرة بعد قوله تعالى من يحيى العظام وهي رميم ومنها
التعريض ببلادة المخاطب نحو محمد نبينا ومنها افادة التعجب نحو
زيد يقاوم الاسد ومنها غير ذلك

« نَحْنُ مَبْحَثُ حَذْفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ »

يحذف المسند اليه على خلاف الاصل لوجوه منها ظهوره

بدلالة القرائن عليه للاعتماد حينئذ على انتقال الذهن اليه اذ لو ذكر حينئذ عد ذكره عبثا في جليل النظر كقول المستهل الهلال والله ومنها ضيق المقام من توجع نحو قوله

قال لي كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل
لم يقل انا عليل لما ذكر أو فوات فرصة كقول الصياد غزال ومنها
اختبار تنبه السامع عند القرينة أي لينظر هل يتنبه السامع بالقرينة
أم لا أو اختبار مقدار تنبهه أي لينظر هل يتنبه السامع بالقرينة
الخفية أم لا نحو مسهلة للصفراء أي السقمونيا ونحو نوره مستفاد
أي القمر ومنها والحذف فيه واجب اتباع الاستعمال الوارد على
ترله في نحو سقيا لك ونعم الرجل زيد على انه من حذف المبتدأ
قبل المخصوص بالمدح ورمية من غير رام أو الوارد على تول
نظائره مثل الرفع على المدح أو الذم أو الترحم ومنها تعينه أعم
من أن يكون واقعا نحو خلاق لما يشاء أي الله أو ادعائيا نحو
وهاب الالوف أي الامير ومنها تخيل العدول الى أقوى الدليلين
العقلي واللفظي فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ وعند
الحذف على دلالة العقل وهو أقوى واما فل تخيل لان الدال
حقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة ويحتمله قوله
قال لي كيف انت البيت ومنها تعظيمه بصوته عن لسانك ومنها
تحقيقه بصون لسانك عنه وقد سبق مثالا هما ومنها تكثير الفائدة
باحتمال أمرين نحو قوله تعالى فصبر جميل أي فاصري صبر جميل

أو فصبر جميل أجمل بي وأولى

﴿مبحث حذف المسند﴾ .

يحذف المسند لـ كات منها الاختصار والمحافظة على الوزن

كقوله

ومن يك أمسى بالمدينة رحله • فاني وقيارها لغريب
أي وقيار غريب ومنها الاحتراز عن العبث بـ قل لو أنتم تملكون
خزائن رحمة ربي أي لو تملكون ومن الاحتراز عن العبث مع
اتباع الاستعمال نحو خرجت فاذا السبع أي واقف بناء على أن إذا
ظرف زمان للخبر المحذوف أي ففي وقت خروجي السبع واقف
كافي الباب ومنها الثقة بشهادة العقل دون اللفظ كقول الأعشى
ميمون بن قيس

ان محلا وان حرتحلا • وان في السفر اذ مضوا مهلا
ومنها قيام القرينة حيث وقع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو
وائن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله أي خلقهن
الله أو مقدر مثل يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال على قراءة
يسبح بالبناء للمجهول أي يسبح رجال ومنها غير ذلك

﴿مبحث حذف المفعول﴾

يحذف المفعول في اللفظ بعد قيام القرينة انكاته منها البيان
بعد الإبهام كمفعول المشيئة والارادة ونحوهما إذا وقع شرطاً فان
الجواب يدل عليه ويبينه بعد إبهامه فيكون أوقع في النفس نحو

ولو شاء لهذا كم أى لو شاء هدايتكم لهذا كم لكنه إنما يحذف مالم يكن تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريبا نحو قول اسحق الخزيمى من قصيدة يرثى بها ابنه ليثا

فلو شئت ان ابكى دما لبكيتة • عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
واعدته ذخرا لكل ملمة • وسهم المنابا بالذخائر اولع
فان تعلق فعل المشيئة بيكاء الدم غريب فلذا لم يحذف المفعول
ليتقرر فى نفس السامع ومنها دفع توهم خلاف المقصود كقول
البحراني

وكم زدت غني من تحامل حادث ❦ وسورة أيام حزن الى العظم
فحذف مفعول حزن أى اللحم لئلا يتوهم السامع قبل ذكر قوله
الى العظم ان الحز لم ينته اليه وكان فى بعض اللحم ومنها التعميم
باختصار نحو والله يدعو الى دار السلام أى يدعو العباد كلهم اذ
الدعوة عامة وهذا التعميم وان أمكن بذكر المفعول على صيغة
العام الا انه يفوت الاختصار حينئذ وقد يكون ذلك الحذف
للتناسب نحو وما قلى اذ لوقيل وما قلاك لم يكن على سنن رؤس
الآي وقد يحذف المفعول نسيا بمعنى انه لا يكون ملحوظا مقدرا
ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصلا لمجرد اثبات الفعل أو نفيه فينزل
منزلة اللازم نحو قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون
فان الغرض مجرد اثبات العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بمعلوم
عام أو خاص والمغني لا يستوى من ثبتت له حقيقة العلم ومن لم تثبت

فلو قدر له مفعول لفات هذا الغرض

✽ (مبحث تقديم المسند اليه) ✽

اعلم ان من التقديم ما هو واجب وهذا لا يحتاج الى سبب من الاسباب التي سنيذها فان اتباع الاستعمال هو سببه وذلك كتقديم المبتدأ على الخبر اذا استويا تعريفا وغيره ومن التقديم ما ليس بواجب وهذا هو الذي يحتاج الى بيان اسبابه كان يقال قدم لدواع منها انه الاصل ولا صارف اذ مدلوله محكوم عليه ولا بد من تحققه قبل الحكم فقصدوا أن يكون داله ايضا مقدما في الذكر ومنها ان يتمكن الخبر في ذهن السامع وذلك اذا كان في المبتدأ تشويق اليه كقوله

ومن يصنع المعروف مع غير اهله • يلاقى الذي لاقى مجيرام عامر
ادام لها حين استجارت بقربه • قراها من البان اللقاح القرائر
واشبعها حتى اذا ما تملأت • فرته بانساب لها واطافر
فقل لذوى المعروف هذا جزاء من • غدا يصنع المعروف مع غير شاكر
ومنها تعجيل المسرة تفاؤلا نحو سعد في دارك ومنها تعجيل المساءة
تطيرا نحو السفاح في دار صديقك ومنها ايها انه اى المسند اليه
لا يزول عن خاطر لكونه مطلوبيا كرحمة الله رجي ورضوانه
المأمول ومنها بيان انسائه بالخبر مداوما عليه نحو الخطيب
يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب فيقال ذلك فيمن
ديده وحاله ذلك وان لم يكن شاربيا حال الاخبار بخلاف نحو

يشرب الخطيب فانه لبيان اتصافه بالشرب في الحال او الاستقبال
ولذا لا يقال في جواب كيف الخطيب ومنها التبرك بكقواك اسم الله
اهتدبت به ومنها التعميم في نحو كل اذا كان بعده نفى غير عامل
فيه نحو كل ذلك لم يكن جوابا من النبي صلى الله عليه وسلم لدى
اليدين حين قال له وقد سلم من ركعتين أقصرت الصلاة أم نسيت
يا رسول الله فأجابه بعموم النفي قائلا كل ذلك لم يكن أى لم يصل
شيء مما فقال ذو اليدين بل بعض ذلك قد كان فلو أخرت أداة
العموم وقدمت أداة النفي نحو ما جاء كلهم وكذا كل الدرام
لم أخذ بنصب كل بأخذ كان انفي العمومى غالبا وجاء لعموم النفي
قليلًا نحو ان الله لا يحب كل مختال فخور ومنها التلذذ نحو ليلي
وصلن وسلمى هجرت ومنها التقوية وذلك في نحو زيد قام مما
الخبر فيه جملة فعلية اذ زيد لما جعل مبتدأ وأسند الفعل الى ضميره
نكرر الاسناد وتقوى الحسب بخلاف ما لو أخر فانه حينئذ يكون
فاعلا اسند اليه الفعل فلا يتكرر الاسناد ويقرّب من نحو زيد قام
زيد قائم لتضمنه ضمير لا يتغير تكلمًا وخطابًا وغيبة فاشبه الجامد
الحالى من الضمير وانما لم يتغير ضمير الصفات لان المعنى على تقدير
الموصوف اذ معنى أنا قائم أنا رجل قائم وأنت قائم أنت رجل قائم
وهو قائم كذلك والحاصل أنه لتضمنه الضمير كالفعل أفاد
التقوية واسكون ضميره لا يتبدل كانت تقويته قريبة من الاولى
لامثلها ومنها التخصيص بحسب المقام نحو رجل جاء أى لا امرأة

أولا رجلان ردا لمن تردد في أن الجاني رجل أو امرأة أو زعم أنه امرأة لا رجل أو لمن تردد في أنه واحد أو أكثر أو زعم أنه أكثر من واحد ونحو أنا قلت بتأخير النفي ردا لمن زعم انفراد غيرك بعدم القول أو زعم مشاركته لك في عدم القول فهو قصر قلب أو قصر افراد ونحو ما أنا قلت بتقديم النفي ردا لمن زعم انفرادك بالقول أو زعم مشاركتك لغيرك في القول فهو قصر قلب أو قصر افراد أيضا ويجوز دین كل لقصر التعيين رد اللمتردد وإذا علمت دلالة التقديم على التخصيص لاقتضاء المقام ذلك فلا يصح ما أنا قلت ولا غيري لان مفهوم ما أنا قلت كونه مقولا لا غير ومنطوق ولا غيري كونه غير مقول للغير فيتناقض ولا يصح ما أنا ضربت الا زيدا لانه يقتضى أن يكون انسان غيرك ضرب كل احد الا زيدا وهو غير ممكن هذا وقد يكون التقديم بقطع النظر عن خصوص المبحث لكون المقدم محل التعجب والاستبعاد وتوافتخر بالكبر بعد علمك انه صفة ابليس او أبالكبر تفتخر أو أبعد علمك ان الكبر صفة ابليس تفتخر به فان لكل منها مقاما اد الاول للتعجب من الافتخار والثاني من المفتخر به والثالث من البعدية

مبحث تقديم المسند

يقدم المسند لدواع منها التفاؤل نحو قوله

سعدت بغرة وجهك الايام و تزينت بلبائلك الاعوام

ومنها التشويق للمسند اليه اذا كان في المسند غرابة كقول محمد

ابن وهيب في مدح المعتصم بالله العباسي المسكني بأبي اسحاق
ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها ☪ شمس الضحى وأبو اسحاق القمر
ومنها الحصر أى قصر المسند اليه على المسند نحو لكم دينكم ولى
دين أى دينكم مقصور على الانصاف بكونه لكم ودينى مقصور على
الانصاف بكونه لى فاللام انما تدل على مجرد الملكية والاضافة
وبالتقديم انقطع احتمال الشركة والقصر اضافى والا فالدينان
يتصفان بغير ما ذكر ايضا ومنها التنبيه من اول الامر على انه خبر
لانعت لانه لا يتقدم على المنعوت كقول حسان بن ثابت رضى الله
عنه في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

له هم لا منتهى لكبارها . وهمته الصغرى اجل من الدهر
له راحة لو ان معشار جودها . على البر كان البر اندى من البحر
فلو قيل هم له أو راحة له لربما توهم ابتداء كون له صفة لما قبله
مبحث تقديم المفعول ونحوه

يقدم المفعول ونحوه انكأت منها التخصيص نحو اياك نعبد
ولك نصلى فان المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به
لا الاخبار بمجرد العبادة له فقد علم ان استفادة التخصيص من
التقديم انما هي بحسب المقام ومنها رد الخطأ فى التعيين نحو زيدا
رأيت لمن اعتقد انك رأيت غيره اورد الخطأ فى الاشتراك نحو زيدا
رأيت اى وحده لمن اعتقد انك رأيت زيدا أو عمرا أو غيرها
وتقول راكبا جئت ونفسا طبت بتقديم الحال والتمييز ردا لمن

زعم الانفراد أو الاشتراك ومنها رعاية موازنة رؤس الآي نحو
 خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ونحو فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل
 فلا تنهر ومنها التبرك ومنها الاستلذاذ ومنها موافقة كلام السامع
 ومنها ضرورة الشعر ومنها الاهتمام قالوا قدر فعل بسم الله مؤخرا
 للاهتمام بشأن اسم الله تعالى وتخصيص التبرك به واما قوله تعالى
 اقرأ باسم ربك فتقديم الفعل فيه على الاسم الشريف لكون
 القراءة أهم لأنها أول سورة نزلت كما في الكشف ونحو زيد اعرفته
 يحتمل تقدير المحذوف بـ زيداً فيفيد الكلام تخصيصاً وقبله فيفيد
 تأكيداً ولذلك كان نحو وأما ثمود فهدى بناهم بنصب ثمود لا يفيد إلا
 التخصيص كما قيل لامتناع ان يقدر الفعل مقدماً ووجوب أن يقدر
 مؤخراً اذ لا يقال أما فهدينا ثمود لا التزامهم وجود فاصل بين أما
 والفاء بل التقدير وأما ثمود فهدينا هدينا هم بتقديم المفعول هذا

(تتمة) اذا اجتمع متاسبان تناسباً معنويّاً آخر الا بلغ
 مسلو كما في ذلك طريق الترقى من الأدنى للأعلى نحو زيد عالم
 تحرير الا لنكتة نحولاً تأخذ سنة ولانوم فانه قدم نفى السنة مع
 كونه أبلغ من نفى النوم نظراً الى ترتيب الوجود الخارجي فان
 السنة تعرض لمن تعرض له قبل النوم ثم يُمنبها النوم والله أعلم.

(مبحث التعريف)

اعلم ان المعرفة موضوعة لمعين والنكرة أيضاً كذلك اي
 موضوعة لمعين لان الواضع لا يضع الا للمعينات فكل من المعرفة

والنكرة يدل على معين والامتنع الفهم الا ان الفرق بينهما ان
النكرة تدل على معين من حيث ذاته لا من حيث هو معين اى ليس
فى لفظ النكرة اشارة الى ان السامع يعرفه فليس فى اللفظ دلالة
على ملاحظة التعيين والمعرفة تدل على معين من حيث هو معين
أى ان فى لفظ المعرفة اشارة الى ان السامع يعرفه ففى اللفظ
دلالة على ملاحظة التعيين والحاصل ان النكرة يفهم منها ذات
المعين فقط ولا يفهم منها كونه معلوما للسامع وان المعرفة يفهم
منها ذات المعين ويفهم منها كونه معلوما للسامع والتعين فى
المعرفة اما ان يكون بنفس اللفظ كما فى الاعلام اذ لا حاجة فى دلالة
العلم على معين الى قرينة خارجة عن نفس اللفظ واما ان يكون
التعين بقرينة المخاطبة والمكاملة فقط وهو ضمير المتكلم والمخاطب
أو مع كونه معهودا بين المتكلم والمخاطب وهو ضمير الغائب واما
ان يكون التعيين فيها بقرينة الاشارة الحسية وهى اسماء الاشارة
فانها انما تدل على المعين بمعونة اشارة المتكلم اليه وحضوره عنده
واما ان يكون التعيين فيها بالنسبة المعهودة وهى الاسماء الموصولة
فان الموصول وزكاز يشار به الى المعين من حيث هو معين لكن
لا يتم التعيين الا بذكر الصيغة العائدة التى هى جملة مشتملة على
النسبة المعهودة بين المتكلم والمخاطب ارجا او ذهنا واما ان يكون
التعين فيها بقرينة المثال هو المعروف بال او النداء او الاضافة
اضافة معنوية الى شئ فـ ير أو اسم اشارة أو موصول أو معرف

بأل فاقسام المعرفة ستة واحد منها للمعقول وهو الموصول فانه موضوع للمشار اليه المعقول وان كان قد يستعمل في غيره توسعا وواحد منها للمحسوس المبصر وهو اسم الاشارة فانه موضوع للمشار اليه المحسوس المبصر وان كان قد يستعمل في المعقول توسعا والاربعة الباقية تعم المعقول والمحسوس بمعنى ان المضمرة بعضه للمعقول وبعضه للمحسوس والثلاثة الباقية لكل منها

(مبحث التعريف بالعلمية)

يورد المسند اليه علما وهو ماوضع لشيء مع جميع مشخصاته لاغراض منها احضاره ابتداء في ذهن السامع بعينه أى بشخصه المعين الممتاز به عن غيره باسمه الخاص نحو وما محمد الا رسول ، ومنها التبرك كما في قولك الله المنعم الكريم ومنها التلذذ كقول مجنون ليلي

بالله ياظييات القاع قلن لنا * ليلاى منكن أم ليلي من البشر
ومنها التنبيه على غباوة السامع وأنه لا يفهم بدون ذلك العلم
ومنها التفاؤل كما في الاعلام التى تناسب ذلك كسعد وسعيد
ومنها التطير كذلك كالسفاح والجراح ومنها التسجيل على السامع
حتى لا يكون له سبيل الى الانكار ومنها التعظيم فى الاعلام
المشعرة بمدح كقولك زين العابدين وكقوله
محمد صاحب التبليغ خاتمه * والصادر الاول المقرون بالقسم

ومنها الالهانة في الاعلام المشعرة بدم نحو قفة أو بطة أو صخر فعل
 كذا ومنها الكناية عن معنى يصلح العلم له نحو أبو لهب فعل كذا
 فانه تلميح الى المعنى الاصلى الاضافى قبل العلمية أعنى ملازم اللهب
 لينتقل منه الى كونه جهنميا فابولهب كناية عن الجهنمي لان اللهب
 الحقيقى هو لهب جهنم

مبحث الاتيان بالمسند اليه ضميرا

يورد المسند اليه معرفا بالاضهار للاشارة الى متكلم أو مخاطب
 أو معهودينهما باختصار مثال الاول قول النبي صلى الله عليه
 وسلم يوم حنين أنا النبي لا كذب أنا ابن عبدالمطلب وقوله أناسيد
 ولد آدم يوم القيامة ولا فخر أنا أول من تنشق عنه الارض أنا أول
 من يقرع باب الجنة ومثال الثانى

أنت تبقى ونحن طرا فداكا • احسن الله ذو الجلال عزاكا
 ومثال الثالث

حر الحبيب الذى ترجى شفاعته • لكل هول من الاحوال مقتحم

مبحث اللائق بالخطاب

واللائق فى الخطاب الذى هو توجيه الكلام نحو الحاضران
 يكون لمعين وقد يعدل عن الاصل فلا يراد به مخاطب معين بل يعم
 كل من يمكن خطابه نحو فلان لئيم ان احسنت اليه أساء اليك حيث
 لايراد مخاطب معين وعنايه على احتمال قوله تعالى واذا رأيت ثم

رأيت نعيمًا وملكا كبيرًا وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم ولو ترى إذ
 المجرمون ناكسوا رؤوسهم أي تهاوت حالهم في الظهور لأهل
 المحشر إلى حيث يتمتع خفاؤها فلا تختص بهارؤية آءدون رأبل
 كل من يتأتى له الرؤية له مدخل في هذا الخطاب

مبحث الإضمار في مقام الإظهار وعكسه
 « وهما من الإخراج على خلاف مقتضى الظاهر »

الأصل في وضع الضمير أن لا يذكر إلا بعد تقديم ما يفسره
 إلا أنهم عدلوا عن هذا الأصل في بعض المواضع وخالفوا
 طريقته وأصل وضعه فقدموا المضمرة وأخروا مفسره عنه قصدا
 إلى تفخيم المفسر بان يذكر أولا شيء مبهم حتى تشوق إليه نفس
 السامع ثم يفسر فيكون اوقع في النفس وأيضا يكون مذكورا مرتين
 اجمالا أولا وتفصيلا ثانيا فيكون أكد وذلك في نحو نعم رجلا
 زيد اذ هو من الاضمار في مقام الاظهار اذ لم يسبق مرجع للضمير
 لالفاظا ولا معنى لأن الضمير في نعم مبهم فسر بالمفرد بعده أغنى
 رجلا الذي هو تمييز له وكذا نحو فإيا لانعنى الابصار هو من
 الاضمار في مقام الاظهار اذ لم يسبق مرجع ضمير الشأن لالفاظا
 ولا معنى بل فسر بالجملة بعده وذلك ليتمكن ما يعقب الضمير في
 ذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى المضمرة ينتظر إلى ما يرد
 فيتمكن أكبر كما سبق (وبوضع الظاهر) موضع ضمير الغائب

لزيادة تمكينه نحو الله الصمد مكان هو الصمد وبالحق أنزلناه
وبالحق نزل ومقتضى الظاهر وبه نزل وموضع ضمير المتكلم
أمرية المهابة نحو الأمير يأمر بكذا مكان أنا أمر بكذا ولتقوية
الداعي الى الامتثال نحو قوله تعالى فتوكل على الله مكان على اذنى
لفظ الله من تقوية الدعى الى التوكل عليه دلالة على ذات وصفه
بكل كمال ما ليس فى الضمير أو الاستعطاف نحو

ألهى عبدك العاصى أنا كما * مقرا بالذنوب وقد دعا كما
حيث لم يقل أنا العاصى أتيتك لما فى ذكر عبدك من الترقب الى
الشفقة

مبحث تعريف المسند اليه باسم الإشارة .

يورد المسند اليه معرفة اسم إشارة لنكات منها أن يتعين اسم
الإشارة طريقا الى احضار المشار اليه بعينه فى ذهن السامع وذلك
أن يكون حاضرا محسوسا ولا يعرف المتكلم والسامع اسمه
الخاص و' ' منها آخر ومنها تميزه أكل تميز نحو قول الفرزدق
هذا الذى تعرف الطحاء وطانه * والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا * بحمد انبياء الله قد ختموا
ومنها التعريض بغباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس
كقوله

أولئك آبائى فجئ بمثلهم * اذا جمعنا باجرير المجامع

ومنها التهمك والسخرية لقول من لا أدب عنده لأعمى هذا الهلال
 في السماء أو بين السحاب ومنها الإشارة لفطانتة حتى كان غير
 المحسوس عنده كالمحسوس نحو هذا هو ما تشير له عبارتك ومنها
 بيان حاله قريبا وبعدا وتوسطانحو هذا وذلك وذلك وهذا البيان
 وان كان بدلالة وضعية فيفيد أصل المعنى لا الخواص والمزايا التي
 لا يتكلم في المعاني الا عليها لسكن لما كان البليغ قد يخاطب الغبي
 فيلزمه بلاغة أن يقتصر له على افادة أصل المعنى اتجه ذكر هذا
 في علم المعاني ومنها التعظيم ومنها التحقير بالقرب والبعد مثال
 التعظيم بالقرب ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ومثال التعظيم
 بالبعد ذلك الكتاب لا ريب فيه ومثال التحقير بالقرب وما هذه
 الحياة الدنيا الالعب وهو ونحو أهذا الذي بعث الله رسولا ومثال
 التحقير بالبعد فذلك الذي يدع اليتيم ومنها ادعاء ظهور ما ليس
 محسوسا ظهور المحسوس عند المتكلم حتى ساغ له أن يشير اليه
 نحو أعجبني هذا الصنيع ومنه في غير المسند اليه

نعاللت كي أشجى وما بك علة ❦ تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
 لم يقل به لادعائه ان القتل ظهر عنده ظهور المحسوس

❦ مبحث تعريف المسند اليه بالوصولية ❦

يورد المسند اليه معرفة اسم موصول لدواع منها عدم علم
 المتكلم أو السامع أو كليهما بشيء مما يخصه ويميزه سوى الصلة
 نحو من دخل هذا الحصن له كذا ومنها التشويق الى ما يريد ليتمكن

في الذهن وذلك فيما اذا كان مضمون الصلة حكما غريبا نحو قول
أبي العلاء المعري من قصيدة يرثي بها فقيها

والذي حارت البرية فيه ❦ حيوان مستحدث من جماد
يعنى تحيرت البرية في المعاد الجسماني بدليل ما قبله

بان أمر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وهاد
ومنها زيادة التقرير نحو وراودته التي هوى بيته ولم يقل راودته
زليخا أو امرأة العزيز لان الكلام مسوق لنزاهته عليه السلام
وكونه في بيته ولا يندفع مع كمال قدرتها عليه أدل على نزاهته
فيكون تقرير الغرض المسوق له الكلام وقيل ان الوصول
لتقرير المراودة لان كونه في بيته أدل على كثر الخلطة وزيادة
اللفة ورفع الكلفة ومنها التفخيم نحو قوله تعالى فغشيهم من
اليم ما غشيهم أى غطاهم وسترهم من البحر موج عظيم لا يحيط
العبارة بوصفه ومنها التحقير نحو ومن لم يدرك حقيقة الحال قال
ما قال ربنا يا الاخفاء ومنها استهجان التصريح بالاسم ومنها
التنبيه على خطأ المخاطب نحو قوله

ان الذين ترونها اخوانكم ❦ يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا
أو التنبيه على خطأ غيره نحو قوله

ان التي زعمت فؤادك ملها ❦ خلقت هواك كما خلقت هوى لها
ومنها الترغيب نحو الذي حسن افعاله وكمل جماله كذا ومنها
التفسير نحو الذي شاء خلقه وساء خلقه كذا ومنها الحث على الترحم

نحو الذى سبى أولاده ونهب طريقه وتلاده كذا ومنها الحث على الغلظة نحو الذى لا يرحم صغيرا ولا يوقر كبيرا كذا أو الانعام نحو الذى خلص لك وداده ورسخ مع عدوك عناده كذا ومنها تحقيق الحكم بنحو قوله

ان الى ضربت بيتامها جرة بكوفة الجند غالت ودها غول
ففى ضربها البيت فى مكان المهاجرة تحقيق للحدكم بزوال محبتها
وودها يقال غالته غول أزالته واهلكته وسميت الكوفة كوفة
الجند لاقامة جنود كسرى بها ومنها تعظيم المحكوم به بنحو قوله
ان الذى سمك السماء بنا لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
أى ان من سمك السماء بنا لنا بيتا من العز والشرف هو أعز
واقوى من دعائم كل بيت ففى كون بانى بيت عزه من سمك السماء
إشارة الى عظمة بناء بيته ومنها تعليقه بنحو ان الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا فان الايمان والعمل
الصالح سبب فى الفوز بالجنات ورفع الدرجات وهذا كما يقال
ترتيب الحكم على المشتق يؤذن بعلية مأخذ الاشتقاق

مبحث التعريف باللام

يأتى المسند اليه معرفا باللام مرادا بها الإشارة الى الحقيقة
ونفس الطبيعة بحيث لا يصلح الانطباق على الافراد أصلا ويسمى
التعريف تعريف الجنس والطبيعة لان المشار اليه بها نفس الجنس
والحقيقة من حيث هى فالإشارة بها الى نفس مدلول اللفظ ولنا

لم يحتاج الى قرينة نحو الانسان نوع والحيوان جنس أو الإشارة الى
 حصة معهودة خارجا أى حصة معينة من الحقيقة معهودة بين
 المتكلم والمخاطب عهدا خارجيا إما لسبق ذكره ويسمى العهد
 الذكري سواء تقدم ذكره صريحا نحو ووهبنا لداود سليمان نعم
 العبد أو غير صريح نحو وليس الذكر كالانثى فالذكر وإن لم يكن
 مسبوقا بذكر صريح إلا أنه المراد بما في قولها انى نذرت لك ما فى
 بطنى محررا اذا التحرير الذى هو عبارة عن عتق الولد لخدمة بيت
 المقدس انما كان فى شرعهم للذكور أو لحضوره بذاته ويسمى العهد
 الحضورى مثاله هذا الرجل فعل كذا وفى غير المسند اليه اليوم
 اكملت لكم دينكم أو للإشارة الى حصة معهودة ذهنا نحو هل راج
 السوق ومثاله فى غير المسند اليه أطيعوا الله وأطيعوا الرسول
 فان الإشارة فيه الى الفرد الحاضر فى علم المتكلم والمخاطب وهو
 سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ويسمى التعريف فيما إذا أريد
 الإشارة الى حصة معينة معهودة عهدا خارجيا أو ذهنيا تعريف
 العهد لان المشار اليه بها معهود خارجا أو ذهنا فالإشارة بها الى
 فرد ومدلول اللفظ لا الى نفس مدلوله فقط ومن ثم احتاجت الى
 قرينة وهى سق ذكره أو حضوره خارجا أو ذهنا أو للإشارة الى
 كل الافراد متمازا أو مقبدا أو تسمى اللام لام الاستغراق فان
 أريد الإشارة بها الى "لأراد مطلقا" سمي استغراقا حقيقيا نحو
 عالم الغيب والشهادة أى جميع أفراد الغيب مطلقا وجميع أفراد

الشهادة مطلقاً أى ان الله تعالى عالم كل ما غاب وكل ما شوهد وان
أريد الإشارة بها الى كل الافراد مقيداً سمي استغراقاً عرفياً نحو
الصاغة جمعهم الامير أى صاغة بلده أو مملكته فقط لاجميع
صاغة الدنيا هذا وقد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص الخبر
بالمبتدا المعرفة وعكسه حقيقة نحو وهو الغفور الودود وزودوا
فان خبر الزاد التقوى أو ادعاء للتبويه على كمال ذلك الجنس في
المبتدأ نحو زيد الشجاع أى الكامل في الشجاعة أو كماله في الخبر
نحو الكرم التقوى

مبحث التعريف بالاضافة

يعرف المسند اليه بالاضافة الى شئ من المعارف السابق
بيانها لاغراض منها طلب الاختصار لضيق المقام وذلك لانها اخصر
طريق الى احضار المسند اليه في ذهن السامع مع الاتيان بالوصف
الذى قصده المتكلم كقول جعفر بن علية بموحدة وزن غرفة وهو
في السجن

هو اى مع الراكب اليمانين مصعد * جنيب وجماني بكة موثق
أى من أهواه وأحبه ذاهب مع ركب ان الابل القاصدين الى
اليمان منضم اليهم مقود معهم وجسمي مقيد بمكة محبوس ومنوع عن
السهر معهم فلفظ هو اى اخصر من الذى أهواه ومنها التعظيم لما
لشأن المضاف نحو فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها أولشأن
المضاف اليه نحو عبدى حاضر أو لشأن غيرهما نحو عبد الخليفة

عندى ومنها التحقير أما لشأن المضاف مثل ولد الحجام قائم وأما
لشأن المضاف اليه نحو ضارب زيد على الباب وأما لشأن غيرها
نحو ولد الحجام يجالس زيدا ومنها تعذر التعداد نحو أجمع أهل الحق
على كذا ونحو قول مروان بن أبي حفصة يمدح بها بنى مطر
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم م * أسودها في غيل خفان أشبل
والغيل الائمة وهو موضع الاسد وخفان اسم موضع اشتهرت
أسوده بالقوة والاشبل جمع شبل ولد الاسد ومنها تعسر التعداد
أما باعتبار الكثرة نحو اهل القاهرة فعلوا كذا أو باعتبار لزوم
تقديم بعض على بعض من غير مرجح مثل علماء البلد اتفقوا على
كذا أو باعتبار اشتغال التصريح على تحقيرهم نحو علماء البلد فعلوا
كذا وكقوله

قومي هم قتلوا أميم أخى فاذا رميت بصيدى سهمى
ومنها التباعد عن املال السامع نحو حضر أهل السوق
ومنها تضمنها تحريضا على الاكرام أو الاذلال نحو صديقك عندك
وعدوك بيباك أو مجازا لطيفا باعتبار كونها أى الاضافة لأدنى
ملازمة ككوكب الخرقاء في قوله

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل إذا عت غزلها في القرائب
يقال ان المرأة الحمقاء كانت تضيع وقتها في الصيف فاذا طلع
سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي في السحر وذلك
قرب الشتاء أحست البرد واحتاجت الى الكسوة ففرقت غزلها

أى قطنها أو كتانها الذى يصير غزلا فى أقاربها لينزلوا له بأسبب
عجزها عن غزل ما يكفها لضيق الوقت فاضافة كوكب الخرقاء
لادنى ملابسة وإيضاحه ان هيئة التركيب الاضافى موضوعة
للاختصاص المصحح لان يقال المضاف للمضاف اليه فاذا استعملت
فى أدنى ملابسة دون ذلك الاختصاص كانت مجازا كفاى البيت فان
نسبة الكوكب للخرقاء أى المرأة الحمقاء ما كانت الا لكونها
تؤخر تهيئتها من الصيف للشتاء حتى يطلع هذا الكوكب فجعلت
هذه الملابسة بمنزلة الاختصاص فى قولك غلام زيد ومنها
الاستهزاء نحو قال ان رسولكم الذى أرسل اليكم لجنون
(مبحث تعريف المسند)

يعرف المسند لافادة السامع حكما على أمر معلوم له باحدى
طرق التعريف بآخر مثله فى كونه معلوما للسامع باحدى طرق
التعريف سواء اتحد الطريقان نحو الراكب هو المنطلق أو
اختلفا نحو زيد هو المنطلق

(مبحث تنكير المسند اليه)

يؤتى بالمسند اليه نكرة لاغراض منها القصد الى فرد غير
معين من افراد الجنس نحو وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى
ومنها القصد الى نوع مخصوص منه نحو وعلى أبصارهم غشاوة
أى نوع من الاغطية وهو غطاء التعامى عن آيات الله ويحتمل
ان التنكير للتعظيم أى غشاوة عظيمة وعليه صاحب المفتاح

ومنها التعظيم نحو قول ابن ابي السمط
له حاجب في كل أمر يشينه * وليس له عن طالب العرف حاجب
قل ان هذا البيت يحتمل التكثير والتقليل والتعظيم والتحقير
أى له حاجب ومانع عظيم أو كثير عن كل ما يورثه شيئاً وعيباً
فهو منزّه عن العيوب وليس له حاجب قليل أو حقير عن طالب
المعروف ومنها التحقير نحو ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك
ويحتمل التحقير والتعظيم جميعاً نحو قوله تعالى انى أخاف أن
يمسك عذاب من الرحمن أى عذاب عظيم أو شيء من العذاب
ومنها التقليل ويحتمله ورضوان من الله أكبر أى رضوان قليل
من الله أكبر ويحتمل التحقير والتقليل قولك لزيد على شيء
ومنها التكثير نحو ان له لابلأ وان له لغما (وقد يجيء) للتكثير
والتعظيم معاً نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك أى
ذو عدد كثير وآيات عظام ومنها قصد الإبهام على السامع
لغرض نحو رجل قال انك شتمتني هذا وربما نكر غير المسند اليه
للأفراد أو النوعية نحو خلق كل دابة من ماء أى كل فرد من
افراد الدواب من نطفة معينة أو كل نوع من أنواعها من نوع من
أنواع المياه مختص بتلك الدابة

(تتمة) يؤتى بالمسند نكرة حيث لا موجب للتعريف من
ارادة الحصر أو العهد نحو زيد كريم وعمر وأميرو ولاغراض اخر
منها التفخيم نحو هدى المبتئين ومنها التحقير مثل ما زيد شيئاً

مبحث وصف المسند اليه

اعلم ان التقييد لأتمية الفائدة لما تقرر من أن الحكم كلما زاد قيده زاد خصوصه وكلما زاد خصوصه زادت فائدته لافرق في ذلك بين تقييد مسند أو مسند اليه أو غيرها ولا بين ان يكون التقييد بنعت أو توكيد أو بدل أو بيان أو غيرها اذا علمت ذلك في وصف المسند اليه لاغراض منها التخصيص نحو شرفني العلم النافع ومنها الكشف عن معناه وتفسيره نحو الجسم الطويل العريض العميق مفتقر الى مكان يشغله ومثال كون الوصف للكشف في غير المسند اليه ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا اذا ما بعد هلوعا في الآية تفسير له ونظير ذلك في الكشف قول الشاعر

الألمعي الذي يظن بك الظن * كان قد رأى وقد سمعا
ومنها المدح نحو جاءني زيد العالم ومنها الذم نحو ذهب بكر الجاهل ومثالها في وصف غير المسند اليه البسمة والاستعاذة ومنها الترحم نحو حضر الرجل المسكين ومنها التأكيد نحو أمس الدابر كان يوما عظيما ومثاله في غير المسند اليه تلك عشرة كاملة

مبحث توكيد المسند اليه

يؤكد المسند اليه لاغراض منها تقرير وتحقيق مفهومه بحيث لا يحتمل غيره سواء كان التقرير لاحساس بغفلة السمع أو لقصد انتقاش معناه في ذهنه نحو جئت أنا ومنها التقرير مع

دفع توهم التجوز أى تأتى به لدفع ما عساه يتوهمه السامع منك
 يامتكم من التكلم بالمجاز وانك لم ترد الحقيقة نحو اقتص من زيد
 الامير الامير أو جاءنى الامير نفسه ومنها التقرير مع دفع توهم
 السهو فى التكلم نحو جاءنى السلطان السلطان ومنها التقرير ودفع
 توهم عدم الشمول نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون وقد ظهر
 من هذا كله أن التقرير لا يفارق التوكيد لكن قد يسكون هو
 المقصود كما اذا لم يقصد بالتأكيد الا مجردة وقد يميل ذريعة الى دفع
 توهم التجوز أن السهو ومثلا اذا قلت جاءنى السلطان جاز ان
 يتوهم السامع انك أردت مجازا أو تكلمت سهوا فاذا قلت نفسه
 تدفع ذلك التوهم

مبحث بيان المسند اليه ٢٠

يتبع المسند اليه بعطف البيان لاغراض منها الايضاح
 والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته نحو قال أبو الحسن على
 كرم الله وجهه كذا ونحو اقسم بالله ابو حفص عمرو يكتفى ايضاحه
 الله عند الاجتماع وان لم يكن أوضح منه عند الانفراد وقولنا بما
 يختص بالمتبوع أى الغالب ذلك وقد يجيء بما لا يختص كالطير فى قوله
 والمؤمن العائذات الطير بمسحها ٢٠ ركبان مكة بن الفضل والمسند
 العائذات جمع عائذة من العوذ وهو الالتجاء والطير بيان له
 ومنها الايضاح مع المدح كالبيت الحرام فى قوله تعالى جعل الله
 الكعبة البيت الحرام فانه عطف بيان أتى به للمدح والايضاح

وقول صاحب الكشف انه عطف بيان جيء به للمدح لا للإيضاح
أرد لا مجرد الإيضاح

﴿مبحث البديل من المسند اليه﴾

يتبع المسند اليه بالبديل لزيادة التقرير والإيضاح والتفسير
وذلك لان البديل مقصود بالنسبة بعد التوطئة فهو كتفسير بعد
إبهام فيفيد زيادة تقرير للمقصود في ذهن السامع أما في بدل
الكل فللذكر مرتين وأما في بدل البعض فلان المتكلم لما أتى
بالمبدل منه أولا ثم أتى بالبديل ثانيا كان كالمنبه به على التجوز
والاجمال في المبدل منه فأثر في النفس تأثيرا لا يوجد عند
الاقتصار على الثاني فليس لقولك طالعت نصف الكتاب من
التقرير والتأثير في النفس ما لقولك طالعت الكتاب نصفه وكذا
في بدل الاشتمال تجد من نحو أعجبنى زيد علمه ما لا تجد من
نحو أعجبنى علم زيد ويجب فيه ان يكون الاول بحيث يجوز ان
يطلق ويراد به الثاني كالمثال السابق أعجبنى زيد علمه اذ لك
ان تقول فيه أعجبنى زيد اذا أعجبك علمه وقد يبدل لابهام أن
الاول غلط لنكته كالمبالغة في وجهك بدر شمس وان كان هذا
في المسند ونحو جاءني حمار زيد فقد وقع بدل الغلط في فصيح
الكلام قال قول بأنه لا يقع فيه غلط

﴿مبحث اتباع المسند اليه بعطف النسق﴾

يتبع المسند اليه بعطف النسق لدواع منها تفصيل المسند

اليه باختصار كما في جاء زيد وعمرو فانه أخصر من جاء زيد وجاء عمرو ومفيد لتفصيل المسند اليه بالنسبة لقولات جاء، الرجلان ولم يعلم منه تفصيل المسند اذ الواو لمطلق الجمع وللدلالة عليه لجيء أحدها قبل الآخر أو بعده أو معه ومنها تفصيل المسند أيضا مع الاختصار نحو جاء زيد وعمرو أو ثم عمرو أو جاءني القوم حتى خالده فهذه الحروف الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند الا أن الاول للدلالة على التعقيب من غير مهلة والثاني للدلالة عليه مع مهلة والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله ذهنا من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء أو من الاقوى الى الاضعف نحو قدم الحجاج حتى اشارة ومنها الشك من المتكلم حيث لا يدري الحقيقة ومنها التشكيك أي إيقاع السامع في الشك اذا كان السامع يعرف الحقيقة ويريد إيقاع المخاطب في الشك نحو و السكيس درهم أو دينار ومنها النجاهل نحو وإنا أو إياكم لعل هدى أو في ضلال مبين حيث ابهم تجاهلا تباعدا عن التصريح بنسبتهم الى الضلال لما سبق ومنها التخيير ومنها الاباحة نحو لياخذ مالك زيد او عمرو واذهب الى فلان أو فلان وقل له كذا أو كذا والفرق بينهما انه يجوز في الاباحة الجمع بين الامرين بخلاف التخيير ثم ان أو كما في الحقيقة لاحد الامرين أو الامور وتستفاد هذه المعاني بحسب المقام ففي الخبر يستفاد شك المتكلم أو تشكيكه للسامع أو تجاهله وفي الامر التخيير أو الاباحة وفي غير الخبر

والامر لا يستفاد شيء منها كالاتهام والتمني ونحوهما ومنها رد
 السامع عن الخذلان في الحكم الى الصواب كقولك لمن اعتقد ركوب
 خالد دون عمرو يا زكوة ما ركب عمرو ولا خالد ولا لرد قلب الحكم
 او معصية وقيل للاول فقط فهي لقصر القلب اتفاقا واما استعمالها
 لقصر الافراد فيها فانه السكاكي حلا فالشيخ واما لسن فلرد معمم
 الحكم فتكون لقصر الافراد نحو ما جاءني زيد لكن عمرو واما
 كونها لقصر القلب فما تفرد به السكاكي ومن تبعه واما بل
 فللاضرب عن المنبر وعوضه بالحكم الى التابع وهو معناه جعل المتبوع
 في حكم المسكوت عنه راء كانت بعد انبات أو بعد نفي غير أن معنى
 صرف الحكم بعد النفي على ما ذهب اليه الجمهور تغيير المحكوم به
 من حيث نسبته ولا شك انك اذا قلت ما جاءني زيد بل عمرو وقد
 نسبت اليه في الاول نفيا ثم صرفته الى غيرته بأن نسبت الى
 الثاني اربابا وجاءت الاول في حكم المسكوت عنه (تتمة) تجيء
 الفاء للتعقيب في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول وبدونه
 فالاول كما في تفصيل الاجمال نحو توضأ فغسل وجهه الحديث
 (ونحو ونادى نوح ربه فقال رب) الآية فان ذكر التفصيل اما هو
 بعد الاجمال والثاني عند تكرار الاول بلفظه نحو (أولى لك فأولى
 ثم أولى لك فأولى) تنزيلا للترتيب في الذكر بدون التراخي في
 الوجهين منزلة الترتيب في الوجود أعني الترتيب بحسب الزمان
 وتجيء ثم للتراخي كذلك نحو قوله

ان من سا ثم ساد أبوه ثم قد ساد قبل ذلك جده
 (وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) فان ثم جاءت
 في ذلك لأخى في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول
 كما في البيت أو بدونه كما في الآية ووجه ترتيب ذكر الثاني على ذكر
 الاول في البيت ان المقصود فيه ترتيب درجات معالي الممدوح
 فابتداً بسيادة نفسه لانها أخص به ثم سيادة أبيه ثم سيادة جده
 رعاية للبده بذكر الاول فالاولى وتأتى ثم لاستبعاد مضمون جملة
 نحو ثم أنشأناه خلقاً آخر تنزيلاً للترتيب في الذكر مع الأخى في
 الوجهين منزلة الترتيب في الوجود أعني الترتيب بحسب الزمان
 ﴿مبحث الاثنيان بضمير الفصل﴾

يؤتى به المسند اليه بضمير فصل لا غرض منها التخصيص
 أى قصر المسند على المسند اليه حيث لم يكن فى الترتيب ما يفيد
 القصر سوى الاثنيان بضمير الفصل نحو قوله تعالى أم يعلموا ان
 الله هو يقبل التوبة عن عباده ومنها تأ كيد التخصيص أى تأكيد
 قصر المسند على المسند اليه أو قصر المسند اليه على المسند حيث
 كان فى الترتيب ما يفيد القصر كلام الجنس نحو انه هو التواب
 الرحيم ونحو ان الكرم هو التقوى فالاول لتأكيد تخصيص الخبر
 بالابتداء أى لانتواب الا الله دون غيره والثانى لتأكيد تخصيص
 المبتدأ بالخبر أى لأكرم الا التقوى دون غيرها ومن هذا قول
 أبى الطيب

إذا كان الشاب السكر و الشيب هما فالحياة هي الحمام
 أى لا حياة حينئذ إلا الموت أى ان الانسان اذا كان في شبابه
 كالسكران المسلوب العقل غافلا عن عواقب الامور وفي الشيب حزينا
 بسبب ضعفه وعجزه عن ضروريات نفسه واكتساباته المنجية له
 فلاخير في الحياة بل هي الموت لاغير لعدم الانتفاع بها

مبحث القصر

القصر ايراد الكلام بكيفية تدل على تخصيص أحد المرتبطين
 بالآخر وينقسم الى قسمين حقيقي و اضافي فالاول ان يختص
 المقصور بالمقصور عليه في الحقيقة ونفس الامر بان لا يتجاوزه
 الى غيره أصلا والثاني ان يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب
 الاضافة الى شيء آخر بان لا يتجاوزه الى ذلك الشيء وأن أمكن
 ان يتجاوزه الى شيء آخر في الجملة (وكل من الحقيقي وغيره نوعان)
 النوع الاول قصر موصوف على صفة بان لا يتجاوز الموصوف
 تلك الصفة الى صفة أخرى أصلا وذلك في قصر الموصوف على
 الصفة الحقيقي أو بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة
 أخرى مخصوصة وان أمكن ان يتجاوزها الى صفات اخر غير
 تلك الصفة الاخرى المخصوصة وذلك في قصر الموصوف على الصفة
 الاضافي النوع الثاني قصر صفة على موصوف بان لا تتجاوز الصفة ذلك
 الموصوف الى موصوف آخر أصلا وذلك في قصر الصفة على
 الموصوف الحقيقي أو بأن لا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف الى

موصوف آخر مخصوص وان امكن ان تتجاوزه الى موصوف
آخر غير ذلك الموصوف الآخر المخصوص والمراد بالصفة ما يقوم
بالغير لا انتعت المعروف في مصطلحات النحويين فتشمل فعل
ونحوه واعلم أن قصر الموصوف على الصفة الحقيقي متعذر لا يكاد
يوجد أو محال لتعذر الاحاطة بصفات الشيء إلا يمكن اثبات شيء
ونحو ما عداد بالكلية وذلك لانك اذا قلت مثاله ما زيد الا كاتب
واردت ان زيدا مقصور على الكتابة قصره على ان يكون كاتباً
قصره حقيقةً لزم ان لا يتصل بالقيام ولا بالعدم ولا بد ان
لا بد ان يتصف به واحد منهما ضرورة ان التقيضين لا يجتمعان
وقد في القسيم تسامحاً في لا ينجزه بزيادة فالتقسيم زيدا : الاول
موصوف في مثل ما زيد بن الحارثية بزيادة في زيد
لا كاتب أي لصفة غير الكتابة والثاني قصر الصفة على الموصوف
من الحقيقي تحقيقاً أو ادعاء نحو ما في الدار الا زيد أي لا غير وهذا
كثير جداً يمكن الاكتمال لا يكاد يصدر الا في الاثنى
منه بأن في الاكتمال عدم امتداد بغير ما لا يتصور بقولنا
ما زيد الا كاتب ان جميع صفات سوى الكتابة لا امتداد بها
مجمعة في كماله واما الثاني بقسميه فكثير جداً الا ان قصر
المورد في مثل ما زيد من الاضائي وان امتداداً نحو ما زيد الا كاتم
أي الآية او زائدة الى الاكتمال وان كان له صفة اخرى والاربع
قصره على ما على المورد في الاكتمال في غير زيد الا عمرو

وان كان غير عمرو شاعرا هذا

مبحث انواع القصر

ثم ان القصر الاضافي بقسميه على ما يأتي بتنوع الى ثلاثة
انواع: النوع الاول قصر الافراد والمخاطب به أى المردود عليه به
من يتقدم الشركة أى شركة صنفين في موصوف واحد في قصر
الموصوف على الصفة، وشركة موصوفين في موصوف واحد في قصر
الصنف على الموصوف مثاله في الاول ما زبد الا كاتب رداً على من
اعتقد انه كاتب وشاعر ومثاله في الثاني ما كاتب الا زيد رداً على
من ادعى ان الكاتب زيد عمرو وفي قصر الافراد مطلقاً أى
سواء كان قصر موصوف على صفة أو عكسه اختصاص بشيء
دون شيء، النوع الثاني قصر القلب والمخاطب به أى المردود عليه
به من يتقدم. عكس أى عكس الحكم الذي اثبت به المالك مثاله في
قصر زيد على السفة ان زيد الا قام رداً على من اعتقد
انصافه بالعمرة دون القيام به في قصر السفة على الموصوف
ما شاعر الا زيد رداً على من اعتقد ان الشاعر عمرو لا زيد ففي
قصر التنبه بالاناء أى سواء كان قصر موصوف على صفة أو
عكسه الاختصاص بشيء كان شيء، الزرع الثالث قصر التعيين
والمخاطب المردود عليه به من تارة عند الاسر ان أئمنى الاتصاف
بالصفة المذكورة وغيرها في قصر الموصوف على الصفة واتصاف
الامر المذكور وغيره بالصفة في قصر الصفة على الموصوف ومثاله

في الاول ما زيد الا قائم رداً على من يعتقد انصافه بالقيام أو القعود من غير علم بالتعيين ومثاله في الثاني ما شاعر الابكر رداً على من يعتقد ان الشاعر بكر أو عمرو من غير أن يعلم على التعيين ففي قصر التعيين مطلقاً أي سواء كان قصر موصوف على صفة أو عكسه التخصيص بشيء دون شيء على مآمال اليه السكاكي كقصر الافراد فالتخصيص بشيء مكان شيء قصر قلب فقط والتخصيص بشيء دون شيء مشترك بين قصر الافراد وقصر التعيين، ثم ان هذا الانقسام الى الانفراد والتعيين والقلب خاص بالقصر الاضافي دون الحقيقي وعلل ذلك في المطول بأنه لا يتصور من السامع العاقل ان يعتقد ثبوت جميع الصفات لامر أو جميعها الا واحدة أو يتردد فيه كيف ومنها ماهي متقابلة حتي بقصر بعضها وينفي الباقي افراداً أو قلباً أو تعييناً وكذا قصر الصفة على هذا المنوال

مبحث طرق القصر

اعلم أن طرق القصر كثيرة منها ضمير الفصل ومنها تعريف المسند أيضاً كما سبق وقد يحصل بالتصريح بلفظ وحده أو فقط أو القصر أو الاختصاص وان كان ذلك ليس من طرقه (وللعمدة من طرق القصر أربعة) الاول انما والثاني العطف بلا أو لكن أو بل والثالث النفي والاستثناء والرابع التقديم (أما انما) فلتضمنها معنى ما والا نحو انما زيد كاتب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في

قصر الصفة افراداً وقلبا وتعيينا على حسب المقامات ومزية انما على
العطف انه يعقل منها الحكمان أعني الاثبات للمذكور والنفي عما
عداه في آن واحد بخلاف العطف واحسن مواقعها التعريض
نحو انما يتذكر أولو الالباب تعريضا بأن الكفار مثل البهائم
ومثال العطف زيد شاعر لامنجم ومابكر كاتبابل شاعر أولكن
شاعري قصر الموصوف وزيد شاعر لاعمر ومابكر كاتبابل عمرو
أولكن عمرو في قصر الصفة افراداً وقلبا وتعيينا بحسب الاقتضات
فاذا كثر النفي قيل لا غير أو ليس غير أو ليس الا نحو زيد
يعلم النحو لا غير أي لا غير النحو فهو قائم مقام لا الفقه والصرف
والكلام الى آخره وقيل ان لا في قولك لا غير لنفي الجنس لا عاطفة
ولا يجمع العطف مع الاستثناء فلا يقال ما زيد الا قائم لاقاعدللا
يشتمل الكلام على ازيد من قدر الحاجة ويجمع النفي انما
والتقديم فيقال انما انا نحوي لافقهي وهو يستظرف لاعمر لان
النفي في انما والتقديم غير مصرح به ومثال النفي والاستثناء ما زيد
الاشاعر في قصر الموصوف وما شاعر الا زيد في قصر الصفة
افراداً وقلبا وتعييناً بحسب الدواعي ثم هو يقابل الاصرار أي
الانكار الشديد دون انما لان القصر من اسباب التأكيد وحيث
كان النفي صريحا كان التأكيد اقوي فينبغي ان يكون لشديد
الانكار نحو ان انتم الالبشر مثلنا لاصرارهم على دعوى الرسالة
مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر وانما انت منذر

أنت الذي ~~تأخّر~~ فلانه ليس مما ينبغي الاصرار على خلافه واما ان اذ-
 لا ~~تأخّر~~ فلنبالغه الدعوة ~~تأخّر~~ من ينظر نفسه مالكا لهدايته
 لحرصه عليها كل الحرص فبالجملة الاستثناء لقوته يكون لرد الانك-
 الشديدا على الاصرار حقيقة نحو ان اُتتم ~~الابشر~~ مثلنا أو اد-
 نحو ان انت الانذير ولفظ انما لضعفه يكون لرد الانكار في الجملة
 حقيقة أو ادعاء هذا هو التحقيق وأما التقديم فالمراد به تقد-
 ماحقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدأ و تقديم مفعولات الفعل
 عليه مما يصح تقديمه مثل نحوي أنا لا منطقي في فصر الماء سوف
 وأنا سعت في حاجتك أي لا غري في فصر الصفه او اذ ~~تأخّر~~
 وتعيينا على حسب ما يناسب اعتقاد الخائب ودلالة التقديم على
 القصر ايست بطريق الودع كائلا فلا بل بالذوق فان ذا الذوق
 السلام اذا تأمل في نحو ورشي انا فهم منه القصر وان لم يعرف
 استعمال التقديم في القصر

مبحث مواقع القصر

القصر يقع بين المبدأ والخبر كما تقدم وينبع من الفعل
 والفاعل نحو ما فاز الا محمدا وبين الفاعل والمفعول نحو ما نال
 زيد الا التعب وما نال المعالي الا بكر وما عطيت
 بكر الا ديناراً وما عطيت ديناراً الا بكر فيجب في الاستثناء
 تقديم المقصور وتأخير المقصور عليه مع الا ونحوها من ادوات
 الاستثناء ففي القصر على الفاعل ما ضرب عمراً الا زيد ولو اريد

القصر على المفعول ماضرب زيد الا عمرا ومعنى قصر الفاعل
على المفعول ^{يظهر} الفعل المسند الى الفاعل على المفعول فيرجع
الى ^{فهي} الصفة على الموصوف وعلى هذا القياس ، ويجب في انما
^{الاول} الآخر المقصور عليه فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بمسند
الا فيكون هو المقصور عليه فلا يفيد القصر الا في الجزء الاخير
مثلا انما ضرب زيد عمرا في داره أمس ضربا شديدا تأديبا معناه
ماضربه كذلكه الا للتأديب فلا قصر لها الا فيه لانه الجزء الاخير
ولا يجوز تقديم المقصور عليه دائما على غيره لثلاثا يندس الامر
كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمرا انما ضرب عمرا زيد بخلاف
التي والاستثناء فانه لا الباس فيه اذا قدم المقصور عليه اذ هو
المذكور بعد الاسواء قدم أو آخر والله تعالى اعلم

مبحث الانشا

بتمام الكلام ان خبر وانما وقد تمام الكلام على
الاول اعنى الخبر وما يعاقبنا والكلام الآن على الثاني اعنى
الانشاء هو بالمعنى المصديقي القاء الكلام الذي ليس لنسبه خارج
تطابقه أو لا تطابقه فان مدلوله لم يحصل الا بالتأنيذ اذ طلب
الفعل في افعال وطلب الـكـف في لانهمل . طلب المحبوب في
التمني وطلب الفهم في الاستفهام وطلب الافعال في البدأ وكذا
التعجب والمدح والذم في غير الطائفي كل ذلك ما حصل الالبفس
الصيغ بخلاف الخبر كما سبق وبالمعنى الاسمي نفس الكلام الملقى

المذكور وينقسم باعتبار المعنى الاول الى قسمين الاول طلب كلامر والنهي والتمنى والاستفهام والندا والثاني غير طلب كالتعجب والمدح والذم وغيرها كالعقود نحو بعت واشتريت وجملة القسم ولعل ورب وكم الخبرية ونحو ذلك والمقصود بالنظر هنا هو القسم الاول اعنى الطلب اذ هو المناسب لعلم المعاني لاختصاصه بمزايا زائدة على اصل المعنى بحسب المقامات

مبحث الامر

هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء بان يعد الامر نفسه عاليا سواء كان عاليا في الواقع أولا ولهذا نسب الى سوء الادب ان لم يكن عاليا واشترط لاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الاكثر من الماتريدي والامام الرازي والآمدي من الاشعرية وابو الحسن من المعتزلة وذهب الاشعري الى انه لا يشترط هذا وبه قال كثير من الشافعية والاشبه ان الصدور من المستعلى يفيد ايجابا في الامر وتحريما في النهي نحو صلوا ولا تقتلوا لانه يخاف على خلافه ترتب العقاب آجلا وعاجلا هذا مذهب الجمهور وخالفهم في ذلك غيرهم والمسئلة محررة في الاصول ويكون بالفعل وبالمضارع مقرونا بالامر وينعوصه ومه ودرارك وقد يستعمل الامر عند قيام القرينة مجاز الامور منها الالتماس كقولك لن ساواك في الرتبة افعل كذا ايها الاخ ومنها الدعاء نحو اغفر لنا وارحنا انت مولانا ومنها التهديد نحو اعملوا ما شئتم ومنها

التعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله ومنها التسخير نحو كونوا قردة
خاسئين ومنها الأكرام نحو ادخلوها بسلام ومنها الإهانة نحو
قل كونوا حجارة أو حديدا ومنها الندب نحو فكاتبوهم ان علمتم
فيهم خيرا ومنها الإباحة نحو فاذا حللتم فاصطادوا ويحوفاتشروا
فى الارض ومنها الامتنان نحو فكلوا مما رزقكم الله ومنها التأديب
وهو ما يكون لتهديب الاخلاق فى العادات نحو كل مما يليك
ومنها التمي كقوله

يا ليل طل يانوم زل * ياصبح قف لا تطلع
ومنها الدوام نحو اهدنا الصراط المستقيم ومنها الارشاد نحو
واشهدوا ومنها التسوية نحو اصبروا أولا تصبروا ومنها التخيير
نحو اصنع ما شئت مخيرا له ثم ان الامر للطلب مطلقا والفور
والتراخي، من القرائن ولا يوجب الاستمرار والتكرار فى الاصح
وقيل ظاهره الفور كالندا والاستفهام الابقرينة وهو ما اختاره
السكاكى

مبحث النهي

هو طلب الانكفاف عن الفعل على وجه الاستعلاء بنحو
لا تفعل والكلام فى الاستعلاء وما يفيد النهي قد سبق فهو موضوع
للطلب المذكور على الوجه المذكور وقد يستعمل عند قيام القرينة
لامور مجازا منها الالتماس كقولك لمن ساواك يا اخي لا تغفل عن
شؤونك ومنها الدعاء نحو ربنا لاتؤاخذنا أن نسينا أو اخطأنا

ومنها التهديد كقولك لعبدك الذى لا يتلى أمرك لا تتمثل أمرى
ومنها الاستهانة لمعلق الفعل نحو ولا تمدن عيذك لآية اذ المراد
انك قد أوتيت النعمة العظامى التى قد فافت كل نعمه فناء وانما
وان عدم بالاسهة البها حقير مهن ومنها الدوام نحو ولا تحسبن
الله غافلا أى دم وانبت على ذلك . وقيل انه للتنزيه ومنها التى نحو
لا اطلع آخر البات السابق ومنها الا شاء نحو لا تسئلوا عن
اشياء ومنها الكراهة نحو لا يمسن أحدكم ذكره به . ومنها
التيسر نحو لا منذروا اليوم ثم ان النهى للفور والاستمرار الا
بقرينة تدل على عدمه ما فحينئذ يكون لا تراخى والمرة هذا
مذهب الجمهور

مبحث النى

التمنى هو طلب واشتهاء الامر المحبوب الذى لا يرجى حصوله
ويغلب فى المستحيل كقوله
الالىت الشباب يعود يوما فافخره بما فعل المشيب
وقد يكون فى الممكن بشرط ان لا يكون متوقفا مطموعا فيه
نحو ليت لى فى هذا اليوم ما يغنى عن الناس طول عمري فان كان
الممكن مترقا الوقوع مطموعا فيه حقيقة أو ادعاء كان مرجوا
لامتنى كما فى قوله

فيا ليت ما بيني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
فعلم أن المتمنى لا يشترط امكانه بخلاف المرجى والاصل فيه ان

يكون باد - وقد يستعمل فيه لو لأنها تقدر غير الواقع واقعا
فإناسه اتمى لا يرجى حصوا نحو لو تلو الآيات فتشقى معنى
بالنصب فإنه قريبة على أن لا لاسى لأعلى حقيقة نحو فلو أن
لناكرة فيكون م - و من وقد يتنى بدل لعد المرحو وكأنه
مما يرجى - صرله فناسبه اتمى نحو املى أبلغ الاسبب بالآية وهل
لايرار الممى في - برة مالا يجزم بانتقائه وذلك لكمال العناية
به نحو فهل لنا من شفعاء لما كان عدم الشفعاء معلوما لهم امتنع
حقيقه الاستفهام وتولد النى المناسب للمقام وهلا وألوماء ولولا
بأخوذه من هل ولو تركبهما مع لاوه فافصل الا هلا قلت الهاء
همزة لية بين معنى النى وزول احتمال الاستفهام والشرط فتولد
من النى معنى التنديم فى الماضى نحو هلا قتت وهى التخفيض
فى المستعمل نحو هلا نقت

مبحث الاستفهام

الاستفهام طلب النهم وإتاه الموضوع له شائعة وهى
هل وما ومن وأى وكف وأين وأنى وهى وإيان والهمزة
أما هل فطلب التصديق فقط أى لطلب فهم وقوع الحكم
فيمتنع هل زيد قام أم عمرو لأن أم اطلب التعيين اذ وقع المفرد
بعدها يدل على أنها متصاء والمتصاة لطلبه فلا بد أن يعلم أولا
أصل الحكم وهل لا ياسبها ذلك لأنها لطلب التصديق أى لطلب
ادراك الحكم فالحكم فيها غير معلوم والالم يستفهم عنه بها ولذلك

قبح هل زيدا ضربت لان التقديم يستدعى حصول التصديق بأصل الحكم أعني وقوع الضرب فيلزم طلب حصول الحاصل ومخلص المضارع للاستقبال بخلاف الهمزة فلا يقال لمن يباشر الضرب هل تضرب بل أتضرب ولا اختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع قوي اختصاصها بالفعل لفظا أو تقديرا وتدخل على الفعلية والاسمية نحو هل جاء زيد وهل زيد راحل فان عدل في هل عن الفعلية الى الاسمية كان ابلغ في افادة المقصود لان العدول عن مقتضاها يدل على قوة الداعى الى ذلك العدول فنحو فهل أنتم شاكرون أدل على طلب الشكر من فهل أنتم تشكرون وأفانم شاكرون أما الاول فلان ابراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال العناية بحصوله وأما الثانى فلان ترك الفعل مع ماهو ادعى له وهو هل أدل على كمال العناية بحصول مدلوله الذى سيتجدد من تركه أى الفعل مع ماهو دونه وهو الهمزة ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق الامن البليغ اذ هو الذى يقصده الدلالة على الثبوت وابراز ما سيوجد فى معرض الموجد اذ لا يعدل عن الفعلية الى الاسمية بعد هل الا لذلك ثم ان طلب بها التصديق بوجود شئ فى نفسه اولا وجوده فبسيطة نحو هل الحركة موجودة وان طلب بها التصديق بوجود شئ لشيء فركبة نحو هل الحركة دائماً ونحو هل زيد كاتب واما الهمزة فهى لطلب

التصور ولطلب التصديق فالتصور في المسند اليه نحو أزيد
 قائم أم عمرو والتصور في المسند أقائم زيد أم قاعد والتصديق مثل
 أقام زيد وأزيد ذاهب فان السؤال في الاولين عن المحكوم عليه
 أو به وكل منهما مجرد فادراكه تصور وفي الاخيرين عن وقوع
 الحكم وهو نسبة فادراكه تصديق والمسؤول عنه بهما يليها كالفعل
 في أضربت زيدا والفاعل في أنت ضربت والمفعول في أزيدا
 ضربت والحال في أراكباً جئت والوقت في نحو أليمة الخميس قدمت
 وغير ذلك الا بقرينة نحو أضربت زيدا أم عمرو اذ ذكر المعادل
 قرينه أنت المسؤول عنه المفعول لا الفعل وأما بقية الادوات
 الاستفهامية التي تقدم ذكرها ما بين هل والهمزة فالتصور فقط
 اماما فالتصور بحسب شرح الاسم نحو ما البر فيقال هو القمح
 وتسمى شارحة ولطلب التصور بحسب الحقيقة نحو ما الانسان
 فيقال حيوان ناطق فحقيقة ومن لطلب تعيين الشخص من ذوي
 العلم نحو من اجتهد ونحو من في الدار أي أزيد أم عمرو مثلاً وأي
 لطلب التمييز من المشاركات وان شئت فقل لتعيين واحد مما أضيف
 اليه نحو بأي ذنب قتلت وأي الحزينين أحصى وأيهم يكفل حريم
 ولم للعدد نحو كم لبثتم في الارض عدد سنين وكيف للسؤال عن
 الحال نحو وكيف جئت وأين للسؤال عن المكان نحو أين منزلك
 وأنى قد تجيء لعموم الاحوال نحو أنفق مالك في غير معصية أنى
 شئت وقد تأتي بمعنى من أين نحو أنى لك هذا وايضاحه أن أنى

لطلب تعيين حال من الاحوال العامة الملحوظة من وجوه شتى
 ففي بعض المواضع مثل كيف كما في المثال لكن يجب بعده الفعل
 فلا يقال أنى زيد كما يقال كيف زيد وفي بعضها بمعنى من أين كما
 في الآية ومتى للزمان مطلقاً نحو متى سفرنا وإياها للمستقبل
 خاصة وتستعمل في الامور العظام نحو إيان يوم الدين وقد تستعمل
 هذه الادوات لمعان غير الاستفهام متولدة منه باقتضاء المقام منها
 الاستبطاء نحو كم دعوتك فلم تجب ونحو اما ذهبت: وحتي يقول
 الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله: ومنها التعجب: مالى لأرى
 الهدى: ومالى لأعبد الذى فطرني: ومنها الوعيد كقولك لمن يسىء
 الادب ألم أأدب فلاناً ومنها التقرير أى حمل المخاطب على أن يقرب بما
 يعرفه نحو: ألم نشرح لك صدرك: ومنها الانكار توبيخاً على الفعل
 بمعنى ما كان ينبغي وقوعه نحو قوله

أفوق البدر يوضع لى مهاد أم الجوزاء تحت يدي وساد
 ونحو أنائون الذكران أو لا يلبق تحققه نحو أتعصى ربك أو
 تكذباً بمعنى لم يكن أو لا يكون نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ
 من الملائكة أناناً أى لم يكن ونحو قوله

أتوانياً عما يحق ويلزم ومديحه فرض عليك محتم
 أى لا ينبغي ان يكون منك توان والحالة هذه ونحو أنزل مكموها
 وأنتم لها كارهون أى لا يكون أى لا يقدر نوح على جبرهم على
 قبول الرحمة وهم لا يريدونها اذ ذاك ليس في وسعه ومنها النفي مع

التوبيخ نحو وماذا عليهم لو أمنوا ومنها التحقير نحو من هذا استخفافا
 له ومنها التنبيه على الضلال نحو فأين تذهبون ومنها النهي نحو
 أصلواتك تأمرك أن تترك ما بعيد أبأؤنا ومنها الاستبعاد نحو اني
 لهم الذكرى وبالجملة فكلما الاستفهام متي امتنع حملها على حقائقها
 تولد منها جموعة القرائن ما يناسب المقام ولا ينحصر ذلك في المعاني
 المذكورة ولا في اداة دون اداة بل الحاكم في ذلك سلامة الذوق
 عند تتبع التراكيب ثم المنكر بالهمزة ما يليها كما سبق في السؤال بها
 فتقول أضربت زيدا في انكار الفعل وأنت ضربت في الفاعل وأزيدا
 ضربت في المفعول الا في نحو أزيدا ضربت أم عمراً منكر الفعل
 على من يردده بين زيد وعمرو فهذا ونحوه لانكار الضرب مع
 أن ما يلي الهمزة هو المفعول لكن حال المخاطب قرينة على أن
 الانكار متوجه الى الفعل لا الى المفعول

مبحث الدا

الندا هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب
 أدعو المنقول من الخبر للانشاء ويكون بياو أو هياو أي وآو الهمزة
 والاصح الذي عليه ابن الحاجب وسائر المحققين ان يا أعم خلافا
 لما قاله الزمخشري وغيره من أنه يخص البعيد أو المتوسط وأما
 يا وهياو آف للبعيد وأي والهمزة للقريب وقد ينزل البعيد منزلة
 القريب تنبيها على حضوره في الذهن نحو قوله

أسكان نعمان الاراك تيقنوا بأنكم في ربيع قلبي سكان

وقد ينزل القريب منزلة البعيد لعلو المدعو نحو بالله على
قول الزمخشري فانه قال نزل منزلة البعيد وهو أقرب من جبل
الوريد تنبيهها على علو شأنه المجيد انتهى: أولكونه غافلا ولو ادعاء
لاحتياج الغافل الى مزيد تنبيه كاحتياج البعيد الى النداء الشديد
الذى هو ملزوم للتنبيه وقد ترد أدوات النداء لمعان غير طلب
الاقبال منها الاغراء مثل قواك لمن أقبل يتظام يا مظلوم قصداً
الى اغرائه وحثه على زيادة التظام ومنها الاستغاثة نحو بالله من
ألم ومنها الذببة مثل يا علياه واستعمال وافى الذببة أكثر ومنها
الاختصاص في معرض التفاخر نحو أنا أكرم الضيف أيها الرجل
أو التصاغر نحو أنا الفقير المسكين أيها الرجل أو مجرد بيان المقصود
نحو نحن نقرأ أيها القوم ونحو اللهم اغفر لنا أيها العصابة أي اللهم اغفر
لنا مخصوصين من بين العصابات فصورته صورة النداء وليس به اذ لم
يرد به الاما دل عليه ضمير المتكلم السابق ولذا لا يجوز اظهار حرف
النداء فيه وتحقيقه أن النداء تخصيص المنادى بطلب اقباله
عليك فجرد عن طاب الاقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من
بين أمثاله بما نسب اليه منها وللتعجب نحو يا للماء وباللدواهي كأنها
لغرابتها تدعى وتستحضر ليتعجب منها ومنها الزجر والملامة كما في قوله
أفؤادي متي المتاب أما تصح والشيب فوق فودي أما
ومنها التحير نحو قوله أيا منارل سلمى أين سلماتك
ومنها التحسر نحو قوله

فياقبر . عن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر وترعا
ومنها التذكر والتحسر نحو قوله

أيا منزلى سلمى سلام عليكما هل الازمن اللاتي هذين رواجع
حديث مبحث اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر .

فروع اخراج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال كثيرة
تقدم شئ منها كتزويل العالم منزلة الجاهل والمعلوم منزلة المجهور
والمعقول منزلة المحسوس وعكس ما ذكر كما مر أول مبحث الخبر
وفي التأكيذ والمضمر واسم الاشارة وغيرها ومنها التجاهل وهو
فن من البلاغة عظيم حسن الوقوع كثير الدوران نحو قوله

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
الخابور موضع ومورقا أي ذا ورق حال من الكاف وقوله

كأنك لم تجزع تجاهل لظاهر زيادة التحير من شدة الضجر ومنها
وقوع الخبر موقع الانشأ مجازا باستعماله في معنى الطالب اما الالتفأول
نحو وفقك الله لاتقوى لأن النوفيق قد حصل وحق ان يخبر عنه
بالماضى أو لظاهر الحرص في وقوعه نحو قولك في كتاب لغائب
تخبر زيتني الله اقلك ومتعني بمشاهدة محياك أو الاحتراز عن صورة
الامر نادبا نحو قول العبد لمولاه وقد حول النظر عنه ينظر مولاي
الى ساعة وقوانا رحم الله فلانا يحتمل الثلاث أو للتنبيه على سرعة
الامثال واو ادعا نحو: واذا أخذنا ميثاقكم لا تسفدون دماءكم فعبير
بالنفي مكان لا تسفدوا للمبالغة في النهي بادعا آتهم . وا فامثلوا

ثم اخبروا وهذا في القرآن كثير أو حمل المخاطب على الفعل ابلغ
حمل بالطف وجه نحو قولك لرجل لا يحب ان يكذبك تجي غدا مكان
جى وأمر التحمله على الاتيان لانه ان لم يأتك غدا صرت كاذبا من
حيث ظاهر الكلام لان ظاهر الكلام اخبار والحقيقة أمر لا يتأتى فيه
تصديق ولا تنذيب ومنها التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيها
على تحقق وقوعه نحو ونادى أصحاب الجنة مكان ينادى أو بلفظ
الفاعل مثل ان الدين لواقع أو المفعول نحو ذلك يوم مجموع له
الناس وذلك يوم مشهود ومنها التعبير عن الماضي بالمستقبل نحو
(والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا) والظاهر فأنارت عبر بالماضي
استحضارا للصورة العجيبة ومنها التغليب سواء كان تغليب الجنس
على فرد من جنس آخر كقوله تعالى (واذ قلنا لللائكة اسجدوا
لآدم فسجدوا الا ابليس) فان ابليس وان كان من الجن لسكنه
أدخل فيما أريد بلفظ اللائكة تغليبا فكان الاستثناء المأني به
لاخر اجه ممن سجد متصلا لذلك التغليب أو تغليب الاكثر من
جنس على أقله بأن ينسب للجميع ما هو منتسب للاكثر نحو
(انخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا أو لنعودن في ملتنا)
فشعيب عليه السلام لم يكن على ملتهم حتى يعود لها لكنه جعل
كذلك بم تغليب أتباعه عليه حتى يكون الدخول في ملتهم بعد
عودا أو تغليب الذكور على الاناث نحو وكانت من القاتنتين على
احتمال فقد عبر عن الذكور والاناث جميعا بالقاتنتين وهو جمع

مذكر سالم أو العقلا على غيرهم نحو رب العالمين فقد عبر عن العقلا وغيرهم بلفظ العقلا لان جمع المذكر السالم خاص بذوى العلم قليل ومن تغليب العقلا على غيرهم (جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا يذكركم فيه) أو تغليب المعنى على اللفظ نحو بل أنتم قوم تجهلون بتا الخطاب والظاهر التعبير بيا الغيبة لان الضمير للقوم ولفظه غائب لكنه عبارة عن المخاطبين فغلب جانب المعنى على جانب اللفظ أو المتكلم على المخاطب أو الغائب نحو أنا وأنت فعلنا وأنا وزيد ضربنا أو المخاطب على الغائب نحو أنت وزيد فعلتما وكتغليب أحد المتناسبين على الآخر كالقمرين للشمس والقمر والعمرين لاميرو المؤمنين أبي بكر وعمر وكالحسين للحسن والحسين ومنها الالتفات وهو عند الجمهور التعبير عن معنى بالتكلم أو الخطاب أو الغيبة بعد التعبير عنه بغيره لمقتضيات ومناسبات تظهر بالتأمل في مواقع الالتفات وتلوينا للخطاب حتى لا يمل السامع من التزام حالة واحدة فان لكل جديد لنة ويتصور على ستة أقسام: الاول عدول من تكلم الى خطاب كقوله تعالى (وما لى لا اعبد الذى فطرني واليه ترجعون) فترجعون مكان ارجع: الثاني عكسه نحو

وأثبت الوجد خطي عبرة وضا مثل البهار على خديك والعم
نعم سرى طيف من أهوى فارقتي اذ الظاهر من تهوى فارقتك
الثالث: العدول من تكلم الى غيبة نحو: انا أعطيناك السكوتر

فصل لربك وانحر: والظاهر فصل لنا: الرابع عكسه نحو (والله الذي
أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه) والظاهر فساقه: الخامس العدول
من خطاب الى غيبة نحو حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
والظاهر وجرين بكم وكقوله

أأذكر حاجي أم قد كفاني حيائك ان شيمتك الحياء

كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء

السادس: عكسه نحر (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا

إذا والظاهر لقد جاؤا وقد يختص مواقعها بالانثى ملاكم الذوق

السلیم كان تذكر لذي جلال صفات كل ذكر اهو بغاية حضور

البال زادنا في ذكر تلك الصفات ترفيا الى حيث ترى انك واقف

بين يديه فتقبل عاينه وتخاليه كما في النائم، وانك انتقلت من

الحمد الى كونه رب العالمين ومنه الى كونه ذا الية البارة في

الدنيا والآخرة ومنه الى كونه مالك يوم الجزاء فازات في الرقي

وزيادة ذكر تلك الصفات شيئا الى ان لا تنسى انك

واقف بين يديه فافيات عليه وتوجهت اليه فافيات اليه بدأت يا من هذه

صفاته ننحسك بالعبادة ولا نسو الادلالت من الالالات ومنها

لا سلوب الحكيم وهو ان يناق انتكلام المخاطب بشيء اترقبا مخاطب

بواسطة حمل المتكلم كلام المخاطب على منادى مراده منها على ان

خلاف مراد المخاطب أو من مراده نحو (يا ابراهيم انك عن الالهة الآية

سألوا عن سبب اختلاف شكل الهلال كما عرفت في سبب النزول وان يبدو

أول الشهر صغيراً على شكل مخصوص ثم لا يزال يزداد شيئاً فشيئاً كل ليلة الى ليلة تمامه ثم يأخذ في التناقص شيئاً فشيئاً كل ليلة الى ان يكمل نقصانه فأجيبوا بمنافاه من كونه معام يؤقتون بها ما يحتاج اليه من المزارع والمتاجر ونحوهما ومعام للحجج تنبيهها على انه الاولى بالسؤال دون اختلاف الاشكال وكقول القبعري حين قال له الحجاج متوعدا له لاحمانك على الادم مثل الامر بحمل على الادم والاشهب أراد الحجاج بالادم في قوله لاحملك على الادم القيد للحبس وحمل القبعري الادم في كلامه على الفرس الادم بدليل والاشهب هبرزا وعيد الحجاج في معرض الوعد حاملاً كلامه على غير ماأراده تنبيهها على أن الوعد به أولى من الوعيد وقد صرح الحجاج بمراده فقال أريد الحديد فقال القبعري لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً حاملاً للحديد أيضاً على غير ماأراده الحجاج أعني مايقابل البليد ومنها القلب وهو جعل جزء من جزء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث ينقلب المعنى بحسب دلالة التركيب والداعي الى اعتباره اما رعاية جانب اللفظ بأن يتوقف صحته عليه كما اذا وقع المسند اليه نكرة والمسند معرفة كقول القطامي

ففي قبل التفرق باضباعاً ولايك موقف منك الوداعا
أي ولايك موقف الوداع موقفاً منك اذ كون المبتدا نكرة مطلقة مع كون الخبر معرفة لم يأت في الجمل الخبرية في كلام العرب

ومعني البيت قفي ساعة باضباعه حتى أودعك قبل التفريق فلا جعل
الله لنا موقف الوداع موقفاً وأما رعاية جانب المعنى كقوله تعالى
(دني فتدلي) إذ الظاهر تدلي فدني والحق كما قال الخطيب أنه أن
تضمن الق باعتبار الطيفاً قبل كقوله

ومهمه مغبرة أرجاءه كان لون أرضه وسماؤه

ففي هذا اللغة في وصف لون السماء بالمغبرة والمعنى كان لون سماءه
لغيرتها لون أرضه وإن لم يتضمن اعتباراً لطيفاً لم يقبل لعدم الفائدة
المعتد بها واعتبره السكاكي مطلقاً تضمن اعتباراً لطيفاً أم لا قال لأنه
شائع في الترايد وورث للملاحقة في الكلام ومنهم من ردده مطلقاً ومن
أمثلة القلب عرضت الناقة على الحوض وأدخلت الخاتم في الأصبع والمعنى
عرضت الحوض على الناقة لأن العرض يكون على من له ادراكه وأدخلت
الأصبع في الخاتم لأن الظرف هو الخاتم والمكتة فيه أن الظاهر أن
يؤتى بالمعروض لا بالمعروض عليه ويحرك المظروف نحو الظرف
وهنا بالعكس فقلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار والله أعلم

مبحث الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل ترك عطف
بعض الجمل على بعض والكلام هنا في الواو لأنها للربط والجمع
المطلق بخلاف غيرها والقصد بالانيان بالواو في جمل الوصل
الإشارة إلى الاجتماع والاعلام به ولا يكفي في إفادة الربط والجمع
مجرد القران في الذكر وحيث لا سابق فيقدر معطوف عليه مناسب

للمقام فنحو (أو كلما عاهدوا عهداً) يقدر الكفروا وكلما عاهدوا الخ
لان الهمزة تستدعى فعلاً وانما يحسن الوصل بين متناسبين
لامتحددين ولا متباينين

مبحث مواضع الفصل

يفصل الجملتان في صورتين منها ما اذا كان بين الجملتين كمال
الاتصال بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها بأن تجعل بدلا
منها أما بدل كل نحو (بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أئذ امتنا)
الآية أو بدل بعض نحو (أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات
وعيون) أو بدل اشتمال لقوله

أقول له ارحل لانقيمن عندنا والافكن في السرو والجهر مسلما
فعدم الاقامة وان غير الارتحال مفهوم الا أن بينهما مالا يسهل
أو بأن تجعل الثانية بيانا للاولى أتى بها لازالة خفائها نحو فوسوس
اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد أو بأن تجعل
الثانية تأكيداً للاولى لخوف غفلة السامع أو زيادة التقرير أو دفع
وهم تجاوز أو غلط لقوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى
للمتقين) لما كان قوله ذلك الكتاب بسبب إيراد المنسند اليه اسم
إشارة وإيراد الخبر معرفاً باللام بمكان من المبالغة في هدايته وأنه
غاية الكمال فيها اذ كمال الكتب السماوية ليس الا بهذا الاعتبار
وكان فيه مظنة جزاف أتى بقوله لا ريب فيه مؤكداً بها تأكيداً
معنوياً ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة محل

استبعاد أكد بقوله هدى للمتقين تأكيذا لفظيا حتى كأنه عين الهداية فوزان هدى للمتقين من ذلك الكتاب وزان زيد الثاني من جاء زيد زيد ووزان لا ريب فيه منه وزان نفسه من جاء زيد نفسه ومنها ما اذا كان بين الجملتين مثال الانقطاع بدون أن يكون فيه إيهام بخلاف المقصود وذلك أما لتباين الجملتين باختلافهما خيرا وإنشاء لفظا ومعنى كقوله

وقال رائداهم ارسوا زاولها فكل حنف امرء يجري بمقدار
 فارسوا انشاء لفظا ومعنى وزاولها خير لفظا ومعنى أو
 باختلافهما خيرا وإنشاء معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله أى
 رحمه الله فالأولى خبرية لفظا ومعنى والثانية خبرية لفظا إشائية
 معنى وأما لفقدان الرابط بين الجملتين لعدم التناسب معنى كما تقول
 لجوهري زيد قائم وعمره قاعد ثم تذكر أن لك خاتما تريد
 تقويمه أى بيان قيمته فتقول لى خاتم أربك بلا عطف لعدم المناسبة
 بينه وبين ما قبله معنى أو لفقد الرابط بين الجملتين لعدم التناسب
 سياقاً اذا كان بينهما جامع لكن أنك لم ايسر متجها الى ما به
 "لا ارتباط كقوله تعالى (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم
 تنذرهم لا يؤمنون) فانه وان وجد بينه وبين قصة المؤمنين جامع
 ضرورة التقابل الا انه لم يلتفت الى هذا التقابل لما ان هذا
 الكلام مسوق لبيان حال الكفار والأول مسوق لبيان حال
 الكتاب قصداً وبالذات وأما ذكر المؤمنين فيه فليس على جهة

لاصالة والقصد الاولى بل بطريق الاستتباع ومنها ما اذا كان بين
الجملةين شبه الانقطاع وذات باعتبار الاشتغال على مانع من العطف
كما اشتمل المقطعتان عليه لكن المانع في المنقطعتين ذاتي والمانع هنا
خارجي يمكن دفعه نحو قوله

وتظن سلمى اني أبغى بها بدلا أراها في الضلال تهيم
لم يعطف قوله أراها على تظن لئلا يتوهم عطفه على أبغى
فيكون من مضافات سلمى كالمعطوف عليه وهو خلاف المقصود
فتوهم العطف على أبغى لو أتى بالواو وهو المانع الخارجي هنا لذي
حقوق شبه الانقطاع ومنها ما اذا كان بين الجملةين شبه الاتصال
وذلك باعتبار ان الجملة السابقة لكونها مورد السؤال أو منشأه
تستدعي اتصال الثانية التي هي كالجواب بها ونسمى الجملة الثانية
مستأنفة والسؤال اما عن سبب عام للحكم نحو

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل
أي ما سبب علتك واما عن سبب خاص كقوله (وما أبرئ
نفسى ان النفس لامارة بالسوء) في جواب هل النفس اماراة بالسوء
أولا ذاك ولذا نحو قوله

زعم العواذل اني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لاتجلى
كانه قيل صدقوا أم كذبوا فويل صدقوا وايراد الاولى
موردا للسؤال وإيقاع الثانية جوابا عنه أما للتنبيه عليه واما ليفنى
السامع عنه واما لئلا يسمع منه وهو يكره كلامه وأما لئلا ينقطع

كلام المتكلم بكلامه حال سؤاله وأما للاختصار وأما لظاهر كمال
فطائنته بلمحه الجملة السابقة موردا ومنها ما اذا توسط الجملتان بين
غاية الانقطاع والانصال ولم يقصد مشاركتها في حكم وذلك بأن
يكون للاولى حكم ولم يقصد اعطاؤه للثانية كقوله تعالى (واذا خلوا
الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن الله يستهزء بهم) فلم
يعطف الله يستهزىء بهم على قالوا لئلا يلزم اختصاص استهزاء
الله بهم بحال خلوهم الى شياطينهم والواقع خلافه ومنها ما اذا
توسط الجملتان بين غاية الانصال والانقطاع ولم يقصد مشاركتها
في اعراب وذلك بأن يكون للاولى محل من الاعراب ولم يقصد
اعطاؤه الثانية خيفة أن يلزم من العطف ماهو وغيره مقصود كما
في الآية المذكورة لم يعطف الله يستهزىء بهم على انا معكم ولم يقصد
تشريكه له في كونه مفعول قالوا لئلا يلزم أن يكون من كلام
المنافقين فهذه صور الفصل الست

مبحث مواضع الوصل

يثبت الوصل في غير صور الفصل الست السابقة وذلك في
صور منها أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الإيهام والجملة
الاولى لا محل لها فيؤتى به لدفعه نحو لا وأيدك الله أى ليس الامر
كذلك وأيدك الله في جواب من قال هل الامر كذا فبين الجملتين
كمال الانقطاع بكون أولاهما خبرية والثانية انشائية لكن لو حذفت
الواو وهم انه دعاء عليه مع انه دعاء له يحكى ان هارون سأل نائنه

عن شئ فقال لا وأيد الله الأمير فلما سمعه صاحب ابن عباد قال هذه الواو أحسن من الواوات في حدود الملاح ومنها أن يكون الجملتان متوسطتين بين الكماين واتحدتا خبرا وانشاء بان يكونا خبريتين أو يكونا انشائيتين ولكل صور اربع وذلك لان الخبريتين اما خبريتان لفظاً ومعنى أو خبريتان معنى دون لفظ أو الاولى انشائية في اللفظ والثانية خبرية فيه أو بالعكس والانشائيتان اما انشائيتان صورة ومعنى أو انشائيتان معنى فقط خبريتان صورة أو الاولى خبرية والثانية انشائية أو بالعكس فهذه ثمان صور للمتحدثين خبرا وانشاء مثال ما اذا كانتا خبريتين صورة ومعنى قوله تعالى ان الارار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم ومثال الخبريتين معنى الانشائيتين لفظاً قواك من قال لك اضرب الغلام واستحق الملام معناه ما قلت لك ان تضرب الغلام ونستحق الملام ومثال كون الاولى انشائية والثانية خبرية ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ان لا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا ما فيه اى أخذ عليهم ودرسوا ومثال عكس هذه قال انى أشهد الله اوا شهدوا انى برى مما تشركون اى أشهد الله واشهدكم الى هنا انتهت صور الخبريتين الاربع ومثال الانشائيتين لفظاً ومعنى نحو كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا فى الارض مفسدين ومثال الانشائيتين معنى الخبريتين لفظاً ومثال كون الاولى خبرية والثانية انشائية آية واذا أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدون الا

الله وبوالدين احسانا وذى القربى واليتامي والمساكين وقولو
للناس حسنا فقوله تعالى وبوالدين احسانا لا بدله من فعل مقدر
فأن قدر تحسنون كان الجملتان خبريتين لفظا انشائيتين معنى
وذلك لان لاتعبدون وتحسنون معناه لاتعبدوا الا الله واحسنوا
بوالدين احسانا كما يناسبه وقولوا للناس حسنا وان قدر الفعل
المقدر لا حسنا احسنوا كانت الاولى خبرية والثانية انشائية فى اللفظ
أيضا وباعتبار عطف قالوا على لاتعبدون أيضا يصير مثالا لكون
الاولى خبرية والثانية انشائية ومثال ماذا كانت الاولى انشائية
خبرية قولك اعدك اذهب الى فلان وتقول له كذا الى هنا ان تهت صور
الانشائيتين الرابع ومنها والجملة الاولى لها محل من الاعراب
ما اذا قصد تشريك الثانية لها فى حكم الاعراب اذ لا مانع نحو زيد
يعطى ويمنع فهذه ثلاثة أقسام للوصل أغنى قسم كمال الانقطاع
مع الابهام وقسم المتوسطتين بين السكاكين والاشياء
بصوره وقسم قصد التشريك فى حكم الاعراب حيث لا مانع ويشترط
فى القسمين الآخرين وجدان جهة جامعة بينهما باعتبار طرفهما
بحيث يقتضى بسببها العقل أو الوهم أو الخيال اجتماع الجملتين عند
القوة المفكرة فالجامع اما عقلى كالاتحاد فى المسند أو المسند اليه
أو فى قيد لاحدهما نحو زيد بصلى وبصوم وبصلى زيد وعمرو
وزيد الكاتب شاعر وعمرو الكاتب منجم وزيد كاتب ماهر
وعمر وطبيب ماهر وكالتماثل والاشتراك المسند أو المسند اليه

أو قيد من قيودها لكن لا مطلق تماثل بل التماثل بوصف له نوع اختصاص بالمسند اليه أو المسند أو القيد فنحو زيد شاعر وعمرو كاتب إنما يحسن إذا كان بين زيد وعمرو مناسبة لها نوع اختصاص هما كصداقة أو اخوة أو شركة ونحو ذلك وكالتضائف بينهما أي كون الشئيين بحيث لا يتعقل أحدهما إلا بالقاس إلى الآخر كالابوة مع البنوة والعلة مع المعلول وكالعلو والسفل والإفل والاكثر ونحو ذلك وأما وهمي كشبه التماثل مثل لوني بياض وصفرة فإن الوهم يبرز اللونين في معرض المثلين من جهة أنه يسبق إليه أي الوهم أنهما نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فإنه يعرف أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد هو اللون وكالتضاد بالذات وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف يتعاقبان على محل واحد كالسواد والبياض أو بالعرض كالاسود والابيض فأنهما ليسا بضدين بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض وكشبه التضاد كالسواء والارض فأنهما وجوديان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع والأنحطاط لكن لا يتعاقبان على محل واحد كما في التضاد بالذات ولا على ما يشمله كما في التضاد بالعرض وإنما خيالي للتقارن في الخيال بأسباب مختلفة باختلاف الاقوام كصناعة خاصة أو عرف عام فتختلف الخيالات باختلاف الطوائف كالقدوم مع المنشار

في خيال النجار والطاس مع الجام في خيال ذوى الحان وانظر قوله تعالى (أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطعت) فانه وان لم تكن مناسبة بين الابل والسماء وبينها وبين الجبال والارض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب وليس في تخيلاتهم الا الابل لكونها رأس منافع عندهم والارض لرعيها والسماء لسقيها والجبال لالتجائهم اليها عند سسوح الواقيات والمأم الملمات أو رد الكلام على طبق تخيلاتهم هذا ومن محسنات الوصل بعد وجود المصحح المجوز للعطف اتحاد الجملتين في الكيفية كان يكونا اسميتين أو فعليتين أو شرطيتين أو ظرفيتين ثم في الاسميتين اتفاقهما في كون الخبر اسما أو فعلا ماضيا أو مضارعا وفي الفعليتين اتفاقهما في كونهما ماضيتين أو مضارعيتين الاداع يدعو الى التخالف كلاحظة التجدد في احداها والثبات في الاخرى أو الاطلاق في احداها والتقييد في الاخرى كقوله تعالى (اجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين) ففي الاولى لوحظ احداث تعاطى الحق وفي الثانية الاستمرار على اللعب والثبات على أحوال الصبا وكقوله تعالى (وقالوا لولا انزل عليه ملك ولو انزلنا ملكا لقضى الامر) فالجمله الاولى مطلقة والثانية مقيدة بالانزال لان الشرط مقيد للجواب او داع يدعو الى اراد احداها بصيغة الماضي والاخرى بصيغة المضارع كما في قوله تعالى ففريقا

كذبتم وفريقا تقتلون) * (تتمة) * قد يؤتى بالواو للربط من أجل الحال وفي ذلك تفصيل لان الحال اما مؤكدة فلا واو للاتحاد بينها وبين الجملة السابقة لا بها مقرررة مضمونها نحو زيد أبوك عطوفا واما منتقلة لحصول معني حال النسبة اى نسبة العامل الى صاحب الحال فلزم فيها أمران الحصول والمقارنة فالمفردة صفة في المعني فلا تحتاج لواو للاتحاد واما الجملة فالمضارع المثبت لا يؤتى له بواو للارتباط معني لوجود الحصول والمقارنة معا فلا حاجة للربط بها نحو (وجاءوا أباهم عشاء يكون) وقدم الامر تقاد الجنايب بين يديه ولا يجوز وجاءوا أباهم ويكون ولا قدم وتقاد وهذه احدى المسائل السبع المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو: الثانية: الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا بيانا أو هم: قاللون: الثالثة المؤكدة لمضمون الجملة كما سبق نحو (هو الحق لا شك فيه ذلك الكتاب لا ريب فيه) على احتمال: الرابعة: الماضي التالى الانحو ما تكلم زيد الا قال خيرا وقيل يجوز اقترانه بالواو فقد ورد

نعم امراً هرم تعرنائة الا وكان لمرناعها وزرا
الخامسة: الماضي المتلو بأو نحو لا ضربنه ذهب أو مكثومنه
كن للخليل نصرا جارا وعدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا
السادسة: المضارع المنفى بلا نحو (ومالنا لا نؤمن بالله: مالى لا أرى الهدهد) وقوله

لو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

السابعة: المضارع المنفى بما لقوله

عهدتك ما تصبو وفيك شبيهة فما لك بعد الشيب صبا متيما

وابعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الاسمية لدالتها على

الثبوت لا على الحصول والمقارنة فيجب فيها الواو نحو (فلا تجعلوا

لله اندادا وانتم تعلمون او قد يكتفى فيها بالضمير ندورا نحو ثلثه

فوه الى في أى مشافهة ثم الماضى مثبتا لعدم المقارنة فيحسن معها

الواو لان الماضى يدل على الحصول المتقدم لا الحصول حال النسبة

وتجب قد تحقيقا أو تقدير التقربه من الحال أى لتجعل قد

الفعل الماضى الدال على حصول متقدم لا حصول حال النسبة

قريبا من حال النسبة لا من حال التكلم اذ اللازم في الحال

مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم وانما اكتفى بهذا التقريب

في صحة الحال وان كان اللازم الاقتران لما لانه ينزل قرب الحال

الى زمان النسبة منزلة القران مجازا واما لانه يعتبر قربها في الفعل

هيئة للفعل فاذا قلت جاءنى زيد وقد ركب فكانك نزلت قرب

ركوبه من مجيئه منزلة مقارنته له أو جعلت كون مجيئه بحيث

يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه وحالا له، قالوا وتمتنع قدم مع الماضى

الممتنع ربطه بالواو وهو التالى الا والمتلو بأولكن فى الرضى اهـ

قد يجتمعان بعد الا نحو ما لقيته الا وقد أكرمنى وبلى الماضى

المثبت الماضى المنفى لانه هيئة للفعل بالتأويل اذ جاء زيد ليس

راكبا في قوة جاء زيد ماشيا فيتحقق الحصول ومستمر غالبا
فيقارن كذلك فيحسن ترك الواو نظرا الى تحقيق الحصول
والمقارنة ويجوز ذكرها أيضا نظرا الى كونه ما كان هيئة للفعل
إلا بعد تأويل ونظرا الى كونه استمراره أغليا لا دائما والاحسن
في الظرف اذا وقع حالا ترك الواو نظرا للتقدير بمفرد تقول
نظرت الهلال بين السحاب ومثله الجار والمجرور نحو فخرج
على قومه في زينته ونحو أبصرت البدر في السماء وان جوزوا
الواو بتقدير فعل ماض وما يخشى فيه التباس الحال بالصفة أي
فيه بالواو وجوبا لتمييز الحال فيقال جاء رجل ويسعى اذ لو قيل
يسعى لا التباس الحال بالصفة في مثله والله أعلم

مبحث الإيجاز والأطناب والمساواة

(المساواة) التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساو له
(والأطناب) التعبير عن المقصود بلفظ زائد لفائدة وخرج بقولنا
لفائدة الحشو مطلقا سواء كان مفسدا للمعنى أولا مثال المفسد
الندى في قوله

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى ألولا لقاء شعوب
أى لا فضل في الدنيا لما ذكر لولا الموت فعدم الفضيلة على
تقدير عدم الموت إنما يظهر في الشجاعة والصبر لتيقن الشجاع
عدم الهلاك وتيقن الصابر بزوال المكروه بخلاف الباذل ماله اذا
تيقن الخلود وعرف احتياجه الى المال دائما فان بذله حينئذ

أفضل مما إذا تيقن بالموت وتخليف المال وغاية ما أجيب به عنه
 أن في الخلود وتنقل الأحوال فيه من عسر إلى يسر ومن شدة
 إلى رخاء ما يسكن النفوس ، يسهل البؤوس فلا يظهر لبذل
 المال كثير فخل ومثال غير المفسد لفظ قبله في قوله

واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
 وخرج بقولنا لا لفائدة أيضا التطويل نحو

وقد دت الأديم لراشهيه والفي قولها كذبا ومينا

أذ كل من الحشو والتطويل زيادة على أصل المراد لا لفائدة
 (والإيجاز) التعبير عن المعنى المقصود بلفظ ناقص واف ببيان
 المراد وخرج بقولنا واف الاخلال لان اللفظ فيه غير واف
 بالبيان نحو قوله

والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا

أي العيش الساعم في ظلال الحق والجهل خير من العيش
 الشاق في ظلال العقل فاللفظ فيه ناقص غير واف مخل فظهر
 أن كلام من الإيجاز والاطناب أمر نسبي لا يعقل بالقياس إلى
 الغير فإن الموجز إنما هو موجز بالنسبة إلى كلام أزيد منه
 والمطنب إنما هو مطنب بالنسبة إلى ما هو أنقص منه فليعتبر قدر
 معين متوسط أي جرى به عرف أوساط الناس في تأدية المعاني
 وهو ما كان مساويا للمراد وإلى هذا القصد المعين لمتوسط
 ينسب الإيجاز والاطناب فما نقص عنه دون إيجاز وما زاد

عنه لفائدة اطناب ونفس هذا المتوسط الذي ما عرف الإيجاز والاطناب الانسبتهما له مساواة فهي عبارة عن تأدية المعنى بالفاظ قدرها كما تقدم ذلك ثم هي لا تحمد ولا تندم اذ لا يحتاج فيها الى اعتبار نكتة بل يكفي فيها عدم المقتضى للعدول عنها اللهم الا ان يقتضى المقام تأدية أصل المعنى وبراعية البليغ والا كان ذلك محمودا ومما لا ينزل الاعلى الحمود الآية المشهورة في تمثيل المساواة وهي قوله تعالى (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) وانما كانت من قبيل المساواة لان معاهم مطابق للفظها

(مبحث الإيجاز)

هو على نوعين الاول: يجاز القصر وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى بلا حذف نحو قوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) فانه ثلاث كلمات اشتملت على شرائط الرسالة ونحو قوله تعالى (خذ العفو وامر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) فانه قد جمع مكارم الاخلاق ونحو (ولكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير) المراد أن الانسان اذا علم أنه متى قتل امتنع عن القتل ويلزمه حياته وحياة غيره. النوع الثاني إيجاز الحذف وهو الاستغناء بالمذكور عما لم يذكر والمهذوف اما مضاف نحو ولكن البر من اتقى أى بر من اتقى أو مضاف اليه نحو يارب أى ياربى أو صفة نحو يأخذ كل سفينة أى سالمة بدليل أردت أن أعيها أو موصوف نحو قوله

أنا ابن جلا وطلاع الثيايا متى أضع العمامة تعرفونى

أي أنا ابن رجل جلا أو شرط نحو فالله هو الولي أي أن أرادوا وليا فالله هو الولي أو جواب شرط ويكون حذفه أي الجواب اما للاختصار نحو وإذا قيل لهم اتقوا (لاية) والجواب المحذوف أعرضوا بدليل قوله (وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين) واما للتعريض بأنه شيء لا يحيط به الوصف أو ذهاب السامع الى كل ما يمكن بحيث لا يتصور السامع أمرا في المقام مطلوباً أو مكروهاً الا هو أعظم منه ومثالها (ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم) والجواب المحذوف لرأيت أمراً فظيماً أو جواب قسم نحو والفجر وليال عشر الآية والجواب المحذوف لتعذبن يا كفار مكة أو المعطوف مع حرف العطف نحو لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل وغير ذلك ونحو فانفجرت أي فضرب فانفجرت ونحو ليحق الحق ويبطل الباطل أي فعل ما فعل ليحق ونحو فارسلون يوسف أي فارسلون الى يوسف فأرسلوه فأناه فقال يا يوسف وهو ايجاز محذف جمل متعددة ثم قد يقام شيء مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد كذبت اذ الجزاء محذوف أقيم مقامه فقد كذبت أي قاصر ولا تحزن فقد كذبت ولا يصح جعل قد كذبت جواباً لان تكذيب الرسل سابق على تكذيبه فلا يترتب عليه وقد لا يقام كما فيما سبق هذا ويدل عليه بالعقل وعلى كون المحذوف كذا بالمقصود الا ظهر نحو حرمت عليكم الميتة فدل العقل على حذف

شيء اذ لا يتعلق الحكم الا بالفعل لا بالذات ودل المقصود الاظهر على تعيين المحذوف اذ المقصود الا ظهر في هذه الاشياء الاكل وقد يدل العقل عليهما معان نحو وجاء ربك أى أمره أو عذابه وقد يدل عليه بالشروع نحو بسم الله فيقدر دال ما جعلت التسمية مبدأ له فيقدر في تسمية الوضوء أنوضأ وفي الاكل آكل الى غير ذلك وبالاقتران نحو بالرفاء والبنين للعرس أى أعزست هذا .

(مبحث الاطناب)

تقدم تعريفه ومثاله كما قيل قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الى يعقلون بدل أن يقال ان في وقوع كل ممكن لآيات للعقلاء فانه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم الذكي والغبي صرح بخلق أمهات الممكنات الظاهرة ليكون دليلاً على القدرة الباهرة ويكون الاطناب بأمور منها التخصيص بعد التعميم نحو من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال خص جبريل وميكال مع دخولهما في عموم الملائكة لما لا يخفى من مزيد شرفهما فكانهما جنس آخر ونحو تنزل الملائكة والروح فيها خص الروح وهو جبريل مع دخوله تحت عموم الملائكة تكريماً له كأنه جنس آخر ومنها التكرير لفائدة التوكيد أو زيادة التنبيه والابقاظ من نوم الغفلة أو التحسر وغير ذلك نحو كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ومثل وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدم سبيل الرشاد

يقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وقوله
 فيا قبر من أنت أول حفرة من الارض خطت للسباحة موضعا
 ويا قبر من كيف وارىت جوده وقد كان فيه البر والبحر مترعا
 ومنها الايضاح بعد الابهام وذلك لفوائد منها ايراد المعنى في
 صورتين مختلفتين ابهاما وايضا وكالتقرير في نفس السامع لان
 التفصيل بعد الاجمال أوقع من التفصيل أولا وتكميل لذة الادراك
 نحو رب اشرح لي صدرى فقوله اشرح مفيد لطلب شرح شيء
 ما وصدرى موضح له ايتمكن في ذهن السامع زيادة تمكن ولتكمل
 لذة العلم به لعمونه بعد الانتظار ونحو رب انى وهن العظم هي
 واشتعل الرأس شيئا بدل شخت لما في التمييز من التفسير بعد
 الابهام فيفيد زيادة التقرير والتوكيد وفيه اتصالات لطيفة من
 وجيز مطلق كامل وهو شخت الى وجيز يايه وهو ضعف بدنى
 وشاب رأسى ثم الى مرتبة ثالثة وهي وهنت عظام بدنى وشاب
 رأسى ثم الى رابعة وهي أنا وهنت عظام بدنى وهكذا وفي حذف
 حرف النداء ويا المتكلم من رب مع كون ذلك كاساس الكلام
 ومن حق الاساس ان يكون بقدر ما ينوى من البناء عليه ايماء الى
 ان فيه ايجازا من وجه أى بالنسبة الى كلام ايسر منه وان كان فيه
 اطناب بالنسبة الى تأدية أصل المعنى اعني شخت فان الايجاز قد
 ينسب الى ما يقضيه المقام من زيادة الاطناب وبسط الكلام فيكون
 في الكلام ايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام وان كان فيه اطناب

بالنسبة الى أصل المعنى وهذا المقام اعنى مقام الحكاية عن المشيب يقتضى من الاطناب ما لا يخفى وكتعظيم المبين وتفخيمه مثل واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت حيث لم يقل قواعد البيت كايهام الجمع بين المتنافيين أى الايجاز والاطناب كما فى باب نعم على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد لان فيه ايجار باعتبار حذف المبتدأ واطنابا بالنظر الى تكرار اللفظ اذ لو اريد الاختصار دون الايضاح بعد الابهام لكفى نعم زيد ومنها الايغال من أوغل فى البلاد اذا أبعد فيها سمي به ما سيأتى لمافيه من الاطناب وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة الحث والمبالغة وتحقيق التشبيه نحو قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون فقوله وهم مهتدون فيه نكتة زيادة الحث على الانباء والافأى حاجة اليه مع كون الرسول مهتديا ألبتة وكقول الخشاء

وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار
ففى رأسه نار زيادة المبالغة والافعلم واف بالمقصود وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية وكقوله

كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب
فقوله لم يثقب لتحقيق التشبيه اذ الجزع الغر المثقوب اشبه بالعيون والالتم المعنى بدونه ومنها الاعتراض أى ذكر جملة فى اثناء كلام أو بين كلامين متناسبين لنكتة غير دفع الابهام

كالتنزيه والدعاء والتنبيه والمطابقة والاستعطاف وبيان السبب
لامر غريب فتسمى الجملة معترضة لقوله تعالى ويجعلون لله
البنات سبحانه ولهم ما يشتهون فقوله سبحانه معترض في اثناء
الكلام للتنزيه لان لهم عطف على الله فليس المراد بالكلام
المسند اليه والمسند فقط بل جميع ما يتعلق بهما وكقوله
ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجان
فقوله وبلغتها معترض للدعاء للمخاطب بان يبلغ الثمانين
وكقوله

واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كلما قدرا
فجملة فعلم المرء ينفعه معترضة بين اعلم وما سد مسد مفعولها
للتنبيه على ان العلم نافع وكقوله
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنما
فياجنتي معترض لمطابقة جهنم والاستعطاف وكقوله
فلا هجره يبدو وفي الياس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه
ففي الياس راحة معترض لبيان سبب الهجر الذي هو امر
غريب لا يليق ط به من محب وقد يكون الاعتراض بأكثر من
جملة بين كلامين نحو قاتوهن من حيث أمركم الله ان الله يحب
التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فقوله سبحانه ان
الله يحب التوابين المتطهرين اعتراض بأكثر من جملة بين كلامين
ونحو اني وضعتها اني والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى

وانى سميتها مريم فقوله والله أعلم وقوله وليس الذكر
كالانثى جملتان معترضان بين كلامين متعاطفين اذنى انى وضعتها
وفى سميتها وقد يكون فى الآخر سواء كان بعده كلام لا تعلق
له بما تقدم أو لم يكن نحو فلان ينطق بالحق والحق أبلغ ومنها
التذييل أى تعقيب جملة بجملة تشتمل على معناه تؤكد اسواء
كانت غير مستقلة بإفادة المراد متوقفة على سابقتها أولا كما فى
قوله تعالى وما جعلنا البشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون
كل نفس ذائقة الموت فقوله أفان مت فهم الخالدون جملة غير
مستقلة بالمفهومية وكل نفس ذائقة الموت جملة مستقلة وكل منهما
تذييل لما سبق ومثال الثانى فقط قوله

لله لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لى وغير الله لم يدم
ثم هو قد يكون لتأكيد المنطوق نحو وزهق الباطل ان
الباطل كان زهوقا وقد يكون لتأكيد المفهوم نحو قوله
ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المذهب
دل صدر البيت بمفهومه على نفي الكامل فى الرجال وأكده
بقوله أى الرجال المذهب ومنها التكميل ويسمى الاحتراس وهو
الانبيان بما يدفع توهم خلاف المقصود لقوله تعالى أذلة على
المؤمنين أعزة على الكافرين فوصفهم بالذلة موهم لان يكون ذلك
بسبب ضعفهم فأتى بقوله أعزة على الكافرين دفعا لذلك التوهم
واشعارا بأن ذلك نواضع منهم للمؤمنين فهو تكميل واحتراس

اللفظية لا علاقة لها باللفظية تنقسم ثلاثة أقسام دلالة مطابقة ودلالة تضمن ودلالة التزام وذلك لان اللفظان دل على تمام المعنى من حيث الوضع أى من حيث أن اللفظ موضوع له كدلالة الانسان على الحيوان فالدلالة دلالة مطابقة لمطابقة وموافقة اللفظ المعنى وان دل اللفظ على جزء المعنى من حيث الجزئية أى من حيث انه جزء المعنى الموضوع له فالدلالة دلالة تضمن لكن الجزء فى ضمن الكل وان كانت دلالة اللفظ على لازم المعنى من حيث انه خارج عن المعنى الموضوع له ولازم له لزوماً ذهنياً بحيث يازم من حصول المعنى الموضوع له فى الذهن حصوله اما فوراً أو بعد التأمل فى القرائن والامارات ولو لزوماً عرفياً كما بين حاتم والجود والاسد والشجاعة فالدلالة دلالة التزام لكون الخارج لازماً لمعنى الموضوع له وتقييد اللزوم بالذهنى للإشارة الى أنه لا يشترط اللزوم الخارجى كالمعنى فانه يدل على البصر التزاماً لانه عدم البصر عما من شأنه ان يكون بصيراً مع التنافى بينهما فى الخارج ويأخذ الحيثية فى بيان الدلالات الثلاث. سلم بيانها من النقص بالمشارك بين كل جزء أو لازم وملزوم ثم الدلالة الاولى أعنى المطابقة وضعية أى منسوبة الى الوضع والثانية والثالثة أعنى التضمنية والالتزامية عقليتان لان دلالة اللفظ على الجزء أو اللزوم إنما هى من جهة حكم العقل بأن حصول الكل مستلزم لحصول الجزء أو حصول الملزوم مستلزم لحصول اللزوم هذا هو اصطلاح البيانين اما اصطلاح المناطقة فالكل

وضعية لان للوضع مدخلا فيها والعقلية عندهم ما تقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار نعم : قال بعض المحققين ان عد التضمن هنا عقليا تسامح لاقتضاء المقام ذلك والا فالتحقيق ان دلالة اللفظ على تمام مسماء وعلى جزئه دلالة واحدة لا دلتان فلا تغاير بينهما بالذات كما بينهما والا لزام على ما صرح به ابن الحاجب وغيره اذا علمت ذلك فاعلم انه لما لم يحصل ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح بالوضعية لان المخاطب ان لم يكن عالما بوضع الالفاظ لم يكن كل واحد لا عليه ضرورة توقف الفهم على العلم بالوضع وان كان عالما لم يكن متفاوتا في الوضوح ولا كذلك في العقلية اذ يحصل بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح لجواز اختلاف مراتب اللزوم فيها وضوحا قصروا الاعتبار على العقلية وقالوا ان موضوعه الكلام البليغ من حيث دلالة العقلية فالتكلم على الحقيقة وانها الكلمة المستعملة فيما وضعت له ليس الا لكون الاستعمال في غير ما وضع له فرع الاستعمال فيما وضع له ولتسيم القاعدة يذكر ما لا يلتفت النظر لغيره الا بعده وبالجملة فيقال في التقسيم

﴿مبحث التقسيم﴾

اللفظ المستعمل ان استعمل في معناه الذي وضع هو رأى اللفظ له فحقيقة وان اقترن بقرينة تدل على عدم ارادة المعنى الموضوع له وعلى ارادة غيره لعلاقة فمجاز وان اقترن بقرينة تدل على عدم قصد المعنى الموضوع له بالذات وانه ما قصد الا لينتقل منه الى

اللازم حتى يتعلق النفي والاثبات بذلك اللازم لا بالمعنى الموضوع له فكناية والمجاز ان كان بعلاقة التشبيه فاستعارة كان مفرداً أو مركباً وان كان بعلاقة غير التشبيه فان كان مفرداً سمي مجازاً ومرسلاً وان كان مركباً قيل له مجاز مركب ولم يوجد للقوم تصريح بتسميته مرسلاً وان اقتضاها بحث المتأخرين واختلف في التشبيه فقيل انه حقيقة وقيل انه مجاز بناء على ان القائل زيد كالبدر اراد انه في غاية الحسن ونهاية اللطافة ثم لا ينبغي المجاز بالاستعارة الاعلى التشبيه خصوصاً وفيه اعتبارات لطيفة ونكات منيفة فمست الحاجة اليه فلا بد من ذكره فظهر انه لا بد من أربعة أبحاث للتشبيه والمجاز والاستعارة والكناية وبهذا الترتيب جرت العادة

﴿مبحث التشبيه﴾

هو في الاصطلاح الحاق أمر بأمر في معنى مشترك بواسطة والمراد بالأمر الاول المشبه وبالثاني المشبه به والمراد بالمعنى المشترك وجه الشبه والمراد بالواسطة الاداة فظهر انه لا بد من طرفين المشبه والمشبه به ولا بد له من وجه شبه مشترك بينهما ولا بد له من أداة ولا يَكُن ذلك إلا لغرض

﴿مبحث الكلام على الطرفين وانقسام الطرفين﴾

﴿إلى حسين وعقلين ومختلفين﴾

طرفا التشبيه إما حسيان يدركان باحدى الحواس الظاهرة

وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس كتشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكهة بالمسك والريق بالمدامة والجلد الناعم بالحرير وإما عقليان يدركهما العقل لا بواسطة الحواس الظاهرة كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالمات وإما مختلفان بأن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسيّاً كالعدل بالقسطاس أو بالعكس كتشبيه العطر بمخلق كرم ويلحق بالحسيات الخياليات أى الامور التى ركبها المخيلة من المحسوسات لان مبادئها التى عرض تركيبها منها تدرك بالحس كالأعلام الياقوتية المنشورة على رماح زبرجدية وأما الوهميات وهى التى اخترعها الوهم باستعمال المخيلة من عند نفسه من غير أن يركبها من المحسوسات كأنياب الاغوال فى قوله

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقِ كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ
والوجدانيات المدركة ببعض الحواس الباطنية كالجوع والعطش ونحوهما وكل منهما ملحق بالعقلية والحاصل ان المراد بالخيالي هنا المعدوم الذى فرض مركبا من امور هى مادته كل واحد منها مدرك بالحس والمراد بالوهمى هنا مالا يحس به ولا بمادته بل هو صورة يمتنعها الوهم من عند نفسه بمعونة الخيال من غير أن يركبها من المحسوسات كالخشب للمنية وليس المراد بالخياليات الصور المرتسمة فى الخيال ولا بالوهميات المعانى الجرئية المدركة بالوهم كعداوة زيد وصداقة عمرو وقال الشريف ولقد أحسن من قال الوهمى مالم يدرك هو ولا مادته بالحواس الظاهرة مع انه لو أدرك لم يدرك إلا بها

لأن قد ميزه بذلك عن العقلي المحض وعن الوجداني ونبه على أنه ليس المراد به المعاني الجزئية المدركة بالوهم كما هو المعنى المشهور هذا وقد ينزل التضاد منزلة التناسب فيشبه أحد الضدين بالآخر للتلميح أو التهكم كما في تشبيه رجل بخيل بنحتم فلما أن يراد بهذا التشبيه مجرد التلميح أي مجرد الاتيان بما فيه ملاحظة وظرافة وأما التلميح (بتقديم اللام على الميم) فهو الإشارة إلى قصة أو مثل أو شعروسيجيء ان شاء الله تعالى في البديع لأنه من الأنواع البديعية وإلا ما أن يراد به التهكم والاستهزاء فالمثال المذكور صالح لهما وإنما الفرق بحسب المقام فإن كان الغرض مجرد الملاحظة بلا قصد استهزاء فتلميح وإلا فتهكم واستهزاء قال الامام المرزوقي في قول الحارثي

أتاني من أبي أنس وعيد فسل لغيظه الضحك جسمي

ان قائل هذه الايات قد قصد بها الهزء والتلميح

﴿ انقسام آخر الطرفين افراداً وتركيباً ﴾

الطرفان اما مفردان مقيدان واما مفردان مطلقان واما مفردان مختلفان واما مركبان واما مختلفان فالمفردان المقيدان ماقيدا بالوصف أو بالاضافة أو الظرف أو الحال أو غير ذلك كقوله

فكم معنى بديع تحت لفظ هناك مزاج كل ازدواج

كراح في زجاج أو كروح سرت في جسم معتدل المزاج

والمفردان المطلقان كتشبيه الشعر بالليل والوجه بالنهار

والمفردان المختلفان اما بأن يكون المشبه غير مقيد والمشبه به مقيداً كقوله .

وقد كفن مائل متماثل وطرفاً كحيلة واسعا متضيقا
واما بأن يكون المشبه مقيداً والمشبه به غير مقيد كتشبيه المرأة

في كنف الاشل بالشمس بجامع الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع
الحركة السريعة المتصلة والاشراق المتزوج والمركبان كقول بشار
كان مشار النقع فوق رؤسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبها

فالمشبه هو مجموع الغبار والسيوف المتألقة في خلاله والمشبه به الليل
الذي تنهات كواكبها ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من سقوط اجرام
منيرة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم وكقول آخر

البدر منتقب بغم أبيض هو فيه بين تفجر وتبلع

كتنفس الحساء في المرأة اذ كملت محاسنها ولم تزوج

أى ان البدر حال استتاره بالسحاب الابيض وظهوره منه
شبهه بوجه المرأة الحساء عند رؤيتها في المرأة واطلاعها على دقائق

حسنها في عين شهابها بحيث لم يطمشها انس ونحسرها على تضيق
الشباب متنفسه في المرأة ووقوع الكلف في المرأة من تنفسها قدستر

فيها عند وقوعه عليها ثم ظهر منها عند زواله عنها والمختلفان
اما بأن يكون المشبه مفرداً والمشبه به مركباً كقول الصنوبرى

وكان محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر ن علي رماح من زبرجد

واما بأن يكون المشبه مركبا والمشبه به مفردا كقول أبي تمام
يا صبا عبي تقصصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمساً قد شابه زهر الربى فكأنما هو مقرر
أي أبلغا نهاية ما تقدران عليه من النظر تريا كيف تمثل وجوه
الارض لا بصاركم تريا نهارا ذا شمس قد خالطه زهر الامكنة المرتفعة
من الارض فكأنما هو أي النهار المذكور ليل ذو قمر وذلك
لان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى صار
يضرب الى السواد

﴿ مبحث تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى ملفوف وغيره ﴾
اذا تعدد المشبه والمشبه به فان اتحدت الاداة بأن يؤتى أولا
بالمشبهات على طريق العطف أو غيرها ثم بالمشبهات بها كذلك سمي
التشبيه ملفوفا كقول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
يصف عقابا بكثرة اصطياد الطيور شبه الرطب الطرى من
قلوب الطير بالعناب واليابس العتيق منها باردي التمر فذكر أولا
المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب وأن أتى بمشبه ومشبه به
ثم بآخر وآخر سمي التشبيه مفروقا كقول ابن سكرة

الحدود والصدغ غالية والريق خمر والشعر كالدرر

وقوله

النشر مساك والوجوه دنا نير واطراف الا كف غم

والنشر طيب الرائحة والغم شجر أحمر لين ويريوي: وأطراف

البنان غم

﴿ مبحث تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه تسوية ﴾

﴿ وتشبيه جمع ﴾

إذا تعدد المشبه دون المشبه به سمي تشبيه تسوية للتسوية فيه

بين مشبهاته كقوله

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء * وأدمى كاللآلي

وإذا تعدد المشبه به دون المشبه سمي تشبيه جمع للجمع فيه

بين مشبهات بها كقول البحري

بات ندما لي حتى الصباح * اغيد مجدول مكان الوشاح

كأنا ييسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو أقاح

الاغيد الناعم والمجدول من الجدل وهو القتل والمراد هنا دقة

الخصر والوشاح بالضم والكسر أيضا أديم عريض مرصع بالجواهر

تشده المرأة بين عاتقها وخصرها والمنضد المنظم والبرد حب الغمام

والأقاح جمع أقحوان وهو ورد له نور شبه ثغره بثلاثة أشياء

﴿ مبحث الوجه ﴾

الوجه كما تقدم هو المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه

لا ما وجد في الطرفين وإن لم يقصد اشتراكهما فيه ألا ترى أن

زيداً وأسدّاً في قولك زيد كالأسد يشتركان في كثير من الذاتيات
وغيرها كالحيوانية والجسمية والوجود وغير ذلك ولا يسمى شيء
منها وجه شبه اذا لم يقصد اشتراكهما في ذلك

﴿ مبحث انقسام الوجه الى تحقيقي وتخيلي ﴾

وينقسم الوجه الى تحقيقي وتخيلي أما التحقيقي فظاهر
وأما التخيلي فالمراد به أن لا يوجد هذا الوجه الا على سبيل التخيل
كما في تشبيه السنن بين البدرع بالنجوم بين الظلمات في الهيئة الحاصلة
من أشياء مشرقة بين أشياء مظلمة

﴿ مبحث انقسام الوجه الى غير خارج وخارج ﴾

اعلم ان وجه الشبه اما أن يكون غير خارج عن حقيقة الطرفين
أو خارجاً فغير الخارج عن حقيقتهما ما يكون تمام ماهيتهما أو جزءاً منها
كما في تشبيه ثوب بآخر في نوعهما أو جنسهما أو فصلهما كما يقال هذا
القميص مثل ذلك القميص في كونهما كتانا أو ثوبا أو من القطن
والخارج عن حقيقتهما صفة أي معنى قائم بهما ضرورة اشتراكهما فيه
وتنقسم تلك الصفة الى قسمين حقيقية واضافية فأما الحقيقية فالمراد بها
الهيئة المتمكنة في لذات المقررة فيها بحيث تستقل الذات بالانصاف بها
لكونها ليست معنى متعلقاً بشيئين وتنقسم الى حسية وعقلية فالحسية
د. المدركة بالحواس الخمس السابقة وذلك كالألوان والأشكال والمقادير

والحركات وما يتصل بذلك من حسن وقبح الإدركة بالبصر
وكلاصوات القوية والضعيفة والتي بين الإدركة بالسمع وكالطعوم
من حرافة ومرارة وملوحة وحموضة وغير ذلك الإدركة بالذوق
وكالروائح الإدركة بالشم وكالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل الإدركة باللمس
ولا يقال وجه الشبه كلى مشترك بين الطرفين فكيف يكون
حسباً لأن المراد بالحسي هنا ما يحس أفراده كما أفهمته الامثلة
وكما يؤخذ ذلك من مقابلته بالعقلي والعقلية وهو القسم الثانى من الصفة
الحقيقية المراد بها مالا يحس أفراده بل تدرك بالعقل ويكون لها
تحقق فى الخارج وذلك كالكيفيات النفسانية أى المختصة بذوات
الانفس من ذكاء وغضب وحلم وعلم وكرم وقدرة وشجاعة
وأما الاضافية فالمراد بها مالا تكون هيئة متقررّة فى الذات
بل تكون معنى متعلقا بشيئين كزالة الحجاب فى تشبيه الحجة
بالشمس فان الازالة المذكورة ليست هيئة متقررّة فى ذات الحجة
والشمس ولا فى ذات الحجاب اذ ليس لها وجود فى الخارج
كما فى الصفات الحقيقية بل هى أمر اعتباري يعتبره العقل ويتصف به
الموصوف فى نفس الامر قيل وقد تكون الصفة وهمية كالصورة
الوهمية المشبهة بالخواب للمنية فانها وهمية محضة لا تحقق لها فى الخارج
كالحقيقية ولا يتصف بها الموصوف فى نفس الامر كالاضافية

في مبحث كون وجه الشبه لأبد وان يشمل الطرفين معا
(وتقسيم وجه الشبه الى واحد وغيره)

اعلم ان وجه الشبه لما كان هو المعنى الذي قصد اشتراكه بين
الطرفين فلا بد وأن يشملهما فنقولهم النحو في الكلام كالملح
في الطعام يجعل وجه الشبه الصلاح باوجود والفساد بالعدم لا الفساد
بالكثرة اذ لا تتعلق كثرة بالنسبة المشبهة ضرورة أن رفع القاعل
أو نصب المفعول لا يتكرر بتكرر المواد فان وجد في كل مادة فقد وجد
النحو وصلاح الكلام وان فقد لم يوجد النحو وفسد الكلام ثم هو
اما أن يكون أمراً واحداً واما أن يكون منزلة الواحد لكونه أمراً
مركباً من متعدد وكل من هذين القسمين أي الواحد وما هو بمنزلة
اما حسي واما عقلي واما أن يكون أي الوجه متعدداً بأن يكون
هناك أمور قصد اشتراك الطرفين في كل منها على معنى انه جعل كل واحد
منها وجه شبه لا على معنى جعل الهيئة التزايمية كما هو في المركب
المنزل منزلة الواحد فيقسم على حدة هذا الى اننا اقسام حسي وعقلي
ومختلف أي بعضه حسي وبعضه عقلي ناول وهو الواحد اما وجه حسي
ولا يكون طرفاه الا حسين اذ كون الوجه حسيًا يستلزم كون الطرفين
حسين كما مر بالورد في صفة الجملة واما وجه عقلي وطرفاه
لما عقليان كما مر في صفة التزايمية في البراء عن التماثلة
ان كلاما من الطرفين

القائدة أمر عقلي لا تحس أفرادها وإنما كان العراء عن الفائدة واحداً لأن وجه الشبه هو العراء المقيد بإضافته الى الفائدة ويمكن التعبير عنه بلفظ مفرد كالتشبيه لا بمجموع العراء والفائدة حتى يكون مركباً وإما حسيان كتشبيه الرجل بالأسد في الجراءة والاقدام فان الوجه هنا وهو الجراءة صفة واحدة عقلية والطرفان حسيان اذ الرجل والأسد مما تحس أفرادهما وإما المشبه عقلي والمشبّه به حسي كتشبيه العلم بالنور في الهداية فان الوجه هنا وهو الهداية صفة واحدة عقلية والطرف الاول عقلي والثاني حسي وأما المشبه حسي والمشبّه به عقلي كتشبيه العطر بخاتن الكريم في الترويح وطيب النفس به فان الوجه هنا صفة واحدة عقلية والطرف الاول حسي والثاني عقلي فتحصل ان للواحد أقساماً خمسة قسم للحسي وأربع للعقلي والثاني وهو مافي حكم الواحد إما حسي كتشبيه سقط النار بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكري والمقدار المخصوص وكتشبيه الثريا بعنقود الكرم بجامع الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار في رأي العين على كيفية معينة ومقدار معين في قول الشاعر

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا

الملاحية : بضم الميم وتشديد اللام : غيب أبيض في حبه طول وتخفيف اللام أكثر ونور أي تفتح نوره وكتشبيه الشمس بالمرآة في كف الاشل بجامع الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق

والحركة السريعة المتصلة مع تخرج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم
 أن ينبسط ثم يبدو له الرجوع الى الانقباض وإما عقلي كتشبيه المرأة
 الحسناء من أصل رديء بخضراء الدمن جمع دمنة موضع الاقدار
 في فناء الدار بجامع حسن المنظر مع سوء المخبر والثالث وهو المتعدد
 اما حسي كتشبيه فاكهة باخرى في اللون والطعم والرائحة
 فالوجه فيه أوصاف حسية كل قصد جعله على حذته وجه شبه
 وإما عقلي كتشبيه دائر بالغراب في حدة النظر وكما الحذر
 واخفاء السناء فالوجه فيه أوصاف عقلية كل منها قصد جعله
 وجه شبه بانفراده واما مختلف أي بعض وجه الشبه المتعدد حسي
 وبعضه عقلي وذلك كتشبيه انسان بالشمس في حسن الطلعة ونباهة
 الشأن فوجه الشبه فيه وصفان قصد جعل كل واحد منهما وجه شبه
 بانفراده والاول منهما وهو حسن الطلعة حسي والثاني وهو نباهة
 الشأن أي شرفه واشتهاره عقلي

﴿مبحث انقسام التشبيه الى تمثيل وغيره﴾

اعلم انه ان انتزع وجه الشبه من متعدد أي من أمرين
 أو من امور فالتشبيه تمثيل كقوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة
 ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) فالوجه فيه أمر عقلي منتزع
 من متعدد وهو حرمان الانواع بالمحمول الذي هو وعاء العلوم
 مع تحمل التعب في ابتغائها وبشرط السكاكي ككون الوجه

كما ذكر أمراً عقلياً أى وصفا اعتبارياً لاحقياً وإياك ان تغلط
في نحو قوله

كما أبرقت قوما عطاشاً غمامة فلما رأوها اقشعت وتجلت
فتنزع الوصف مما لا يتم به المراد كالمصرع الاول فان المراد
تشبيه الحالة المذكورة في الايات قبل فى اتصال ابتداء مطمع باتتها
موثس فيجب انتزاع وجه الشبه من مجموع البيت لا من الاطماع فقط
كما هو مضمون المصرع الاول وان لم يكن وجه الذية منتزعا من
متعدد فقير تمثيل كتشبيه الخد بالورد في الحمرة

﴿ مبحث انقسام التشبيه الى مجمل ومفصل ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى مجمل ومفصل فالمجمل هو الذى
لم يذكر فيه وجه الشبه به وهو وجه ظاهر يفهمه كل أحد
نحو زيد كالأسد وأما وجهه خفى لا يفهمه إلا الخواص كقوله فاطمة
الانمارية: وقد سئلت عن بنيتها أيهم أفضل: هم كالحلقة المفرغة لا يدري
أين طرفها أي أنهم متناسبون في الشرف كما ان الحلقة المفرغة
متناسبة الاجزاء فى الصورة والمفصل هو ما ذكر وجهه كقوله
وثغره فى صفاء وأدمعى كالآلى

وقد يذكر على وجه التسامح مكان وجه الشبه شيء يستلزمه
أي يكون وجه الشبه لازماله فى الجملة كقولهم للكلام التصحيح
هو كالعسل فى الحلاوة فوجه الشبه فى ذلك ليس الحلاوة وإنما هو
ما يلزمها من ميل الطبع لانه المشترك بين الطرفين أعنى العسل

والكلام والحلاوة من خواص المطعومات

﴿ مبحث انقسام التشبيه الى قريب وغريب ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه أيضا الى قريب مبتذل وبعيد غريب
فالقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق
نظر لظهور وجهه اما لو حدثه نحو زنجي كالفحم أو لتجانس طرفيه
نحو عنبه كاجاصه في اللون والشكل والمقدار فوجه الشبه فيه مركب
لكن تجانس الطرفين أوجب سهولة الانتقال من المشبه الى المشبه به
أو لكثرة حضور المشبه به نحو زيد كالبدر والبعيد الغريب
مالا يكون الانتقال فيه من المشبه الى المشبه به الا بفكر وتدقيق
لخفاء وجهه وذلك الخفاء اما لكثرة التفصيل كقوله

والشمس كالمرآة في كنف الاشل *

لندور حضور المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما
في تنبيه البنفسج بنار الكبريت واما مطلقا لكونه وهميا كانياب
الاغوال أو مركبا خاليا كاعلام ياقوت تشرن على رماح من زبرجد
أو عقليا كمثل الحمار يحمل أسفارا والمراد بالتفصيل في وجه الشبه
ان يعتبر في الاوصاف وجودها أو عدمها أو وجود البعض وعدم
البعض وكل من الثلاث في أمر واحد أو أمرين أو ثلاث أو أكثر
وأحسن هذه آياها قبولا أن يعتبر وجود بعض الاوصاف وعدم
بعضها الا خروجا في فواه

هات ردينيا كان بناء سنالهب لم يتصل بدخان

فاختبر في الالهام الشكل واللون واللحان وترك الاتصال بالمدخان
ويلى هذا ان يعتبر جميعها كنسبيه الثريا بعنقود الملاحة والتشبيه البليغ
ما كان من القسم الثانى أعني البعيد الغريب دون القريب المبتذل
لغرابته كقوله

كان عيون النرجس الغض حولنا * مداهن در حشوهن عقيق
ومن الغريب وان لم يكن تشبيها بليغا قوله

ونارنجها بين الفصون كأها شمس عقيق في سماء زبرجد
وكما كان الركب أكرأواك بانس أبعد والحضور في الدهن
أقل فهو أغرب وأحد من وألر قوله تعالى (إنما مثل الحياة الدنيا
كماء أثر لناه) الآية (أو كصيب من السماء مثل نوره كمشكات) الآية
وقد يتصرف في القريب المبتذل بما يخرج به عن الابتذال ويصيره
غريبا كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس را إلا بوجه لبس فيه حياء
فتشبيه الوجه بالشمس مبتذل إلا أن حديث الحياء وما فيه
من الدقة والحناء أخرجه الى الغرابة والتشبيه في البيت مصرح
ان كان الملقى فيه من اقيقه معنى تابانه وعارضته اذ هو فعل ينبيء
عن التنبيه أى لم اره في الدنيا واهباء إلا بوجه لبس فيه حياء
ومكى غيره مصرح ان كان ساء بمعنى أسترته وكقوله

عزماته مثل انجم نوابا لو لم يكن للماقبات أنفول
فتشبيه العزم بالنجم مبتذل إلا أن اشتراط عدم الاول أخرجه

الى الغرابة ويسمي مثل هذا التشبيه الذئبية المشروط وذلك لتقييد المشبه
أو المشبه به أو كليهما بشرط

(مبحث الاداء)

أداة التشبيه الكاف وكان ومثل وما يؤدي مؤداها مما يدل
على معنى المماثلة والمشاكلة وقد يستعمل فيه علمت عند تيقن التشبيه
وحسبت وخلت وظننت عند عدمه وأصل الكاف ونحوها كمثل
وشبه وما يرادفهما أن يليها المشبه به بخلاف كأن وشا به ومائل
وما يرادفها فيليها المشبه وقد يبدل الاداة غير المشبه به إذا كان مركبا
نحو (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به
نبات الأرض فأصبح هـيما تذروه الرياح) فإن المراد تشبيه حار الدنيا
بحال النبات الذي يحصل من الماء ويخضر ثم يبدى فتطير به الرياح
فيكون كأن لم يكن

مبحث انقسام التشبيه بأخبار الاداة وحذفها الى مؤكد ومرسل
المؤكد ما حذف منه الاداة سواء كانت مقدرة في نظم الكلام
نحو (وهى تمرر السحاب) ومنه نحو ذهب الاصيل ولجين الماء
في قول أبى اسحاق بن خلفه الاندلسي كما في نفح الطيب

لله نهر سال في بطحاء	أشبهى وروداً من لمي الحسناء
متعطف مثل السوار كأنه	والزهر يكدفه مجر سماء
تدرك حتى ظن مر بها مفرما	من فضة في بردة خضراء

وغدت تخف به القصون كأنها هذب يحف بمقلة زرقاء
ولطالما عاطيت فيه مدامة صفراء تخضب أيدي الندماء
والورد في شط الخليج كأنه رمد ألم بمقلة كحلاء
والماء أسزع جريه منحدرًا متلونا كالحية الرقطاء
والريح تبعث بالقصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
أولم تكن مقدرة في نظم الكلام بل جعل المشبه به محمولا
عني المشبه مبالغة كما في التشبيه البليغ نحو زيد أسد علي معني زيد
كلاسد وكقول الفاضل

لله قاتلة من حي ذي سلم هي التي صبغت أذيالها بدمي
ان أنكرت حق مقتول فواعجبا دمي بذمتها نار على علم
ووجه المبالغة فيه انه يشبه الاستعارة من حيث الظاهر وليس
باستعارة عند الجمهور اذ هو على تقدير الاداة فالتشبيه ملحوظ
والاستعارة مبنية على تناسي التشبيه فالتشبيه في جميع ذلك مؤكد
وان ذكرت الاداة فمرسل وقد يترك الوجه وفيه قوة لافادته تعميم
المشابهة وقد يترك المشبه مراداً وفيه دعوى التعيين والاحتراز بمراداً
عما اذا لم يرد اذ هو في تلك الحالة يكون استعارة لا تشبيها فقوله
تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر)
تشبيه لذكر الطرفين والمراد بالخيط الابيض أول ما يبدو من الفجر
المعترض في الافق وبالخيط الاسود ما يمتد معه من غسق الليل فلما
ين يقوله من الفجر كان تشبيها لاستعارة وسيأتي ذلك فيها

﴿مبحث الغرض من التشبيه﴾

اعلم انه ان كان الغرض والمقصود من التشبيه نفس المحاكاة
والجمع بين الشئين فلا يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب لحصول
هذا الغرض أن يتحقق وجه الشبه في الطرفين بحسب الواقع كقوله
كأثما النار في تلبها والفحم من فوقها يغطيها
زنجية شبكت أناملها فوق نارنجة لتخفيها

وقد لا يكون الغرض مجرد المحاكاة بل يكون وسيلة لاثبات
الوجه وحينئذ يعود غالباً الى المشبه ويكون المقصود من التشبيه
نفس اثبات الوجه للمشبه وذلك لدواع منها بيان حال المشبه لكون
المشبه به أشهر وأعرف بوجه الشبه كما في تشبيه ثوب مجهول
بثوب معروف بالسواد مثلاً ومنها بيان حال مقداره اذا كان أصل
الحال كالسواد معلوماً للمخاطب وانما يجهل المقدار فيؤتى بالتشبيه
ليبان المقدار لكون المشبه به أتم في وجه الشبه كما في تشبيه ثوب
بالغراب في شدة السواد ومنها بيان ان المشبه أمر ممكن الوجود كقوله
فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال

معناه لا استغراب في كونك فقت الانام مع انك واحد منهم
اذ هذا أمر ممكن لا استبعاد فيه وله نظير وشبهه ألا ترى أن المسك
بعض دم الغزال وقد فاق سائر الدماء ففيه تشبيه حالة المدوح بحالة
المسك تشبيهاً ضمناً وأيضاً انه لما ادعي ان المدوح قد فلق

الناس وامتاز عنهم كأنه نوع برأسه كان مظنة الاستبعاد فشبهه
بالمسك الذي كان دما فامتاز عن سائر الدماء بماله من الخواص ليبين
بذلك التشبيه امكان الامر فيزول ذلك الاستبعاد ومنها تقرير حاله
في نفس السامع كتشبيه من لا فائدة في سعيه بمن يرقم على الماء فان
هذا التشبيه يفيد تقرير حال المشبه ويثبت كون سعيه بلا طائل
لان تشبيه المعقول بالمحسوس يفيد ذلك ومنها تريثه بأن يشبهه
بشيء شريف كقول الفرزدق

تفارق شيب في الشباب لوامع وما حسن ليل لبس فيه نجوم
أراد بتفارق الشيب كون الشعر بعضه اسود وبعضه ابيض
ومنها تسويته بأن يشبهه بشيء قبيح كما في تشبيه وجه مجدور
بسلة جامدة انتقرتها الديكة ومنها استطرافه لا برازه في صورة
المتع عادة كما في تشبيهه فحم فيه جمر موقد يجر من المسك الدائب
موجه الذهب الدائب حيث استطرف المسبه أي عد طريفاً بواسطة
تشبيهه بما يتمتع وجوده عادة أولندرة حضوره أي المشبه به في
الذعن أما مطلقا كما في تشبيهه فحم فيه جمر موقد السابق أو عند
حضور المشبه كما في قوله

ولا زوردية ترهو بزرقتها بين الرباش على حمل اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
وقد يعود العرض إلى المشبه به والتشبيه يكون حيثما لا بهام
الإنشائه به أتم في ذلك من المشبه كقوله تعالي حكايه : عن السكندر

(انما البيع مثل الربا) في مقام انما اربا مثل البيع وانما عكس لا يهام ان الربا عندهم اتم في الحل من البيع لان المقصود منه حصول الربح وذلك اثبت وجودا في الربا منه في البيع فيكون احق بالحل وقوله تعالى (أفمن يخلق كمن لا يخلق) في مقام أفمن لا يخلق كمن يخلق اذ هو توبيخ لعبدة الاصنام الذين جعلوا الاصنام كالمالق واما لاظهار الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الانسان الجائع وجها مستديرا مشرقا كالبدن بالرغيف وقد يعود الغرض إلى الطرفين من وجهين كقوله فوددت ثقيل السيوف لانها لمت كبارق ثعرك المتبسم

اذ لا ريب في ان البروق واللمعان في السيف اتم وأظهر من الثغر لكن عكس التشبيه لا يهام ان الثغر اتم في ذلك من السيف ثم فرع على التشبيه مودة ثقيل السيوف كما أنها ثابتة لثقيل الثغر وهي فيه اتم وأظهر والاحسن عند التساوي الحكم بالتشابه لا الحكم بالتشبيه لان لفظ تشبيه يظهر منه ان أحدهما ناقص في وجه الشبه ولا كذلك التشابه ومثال ذلك قوله

رق الزجاج ووقت الخمر فتشابهها وتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
حكم أولا بالتشابه كما هو الاحسن ثم شبه كلا منهما بالآخر
وهو لا يخرج عن الحكم بالتشابه

(مبحث انقسام التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول ومردود) ويتقسم التشبيه أيضا باعتبار الغرض الى مقبول ومردود فالمقبول هو الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به اعرف شيء بوجه الشبه في بيان الحال أو يكون المشبه به اتم شيء في وجه الشبه في إلحاق الناقص بالكامل أو يكون المشبه به مسلم الحكم في وجه الشبه معروفة عند المخاطب في بيان الامكان كما سبق في مبحث الغرض والمردود ما يكون قاصراً عن افادة الغرض بان لا يكون على شرط القبول السابق (تتمة) يتفاوت التشبيه في المبالغة قوة وضعفاً باعتبار ذكر الاركان وتركها وقد سبق أن أركانه أربعة فالمشبه به لا يكون الا مذكوراً والمشبه أما مذكوراً ومحذوف وعلى كل فوجه التشبيه أما مذكوراً أو محذوف وعلى التقادير الأربعة فالأداة إما مذكورة أو محذوفة فالصور ثمانية فاعلى المراتب ما حذف فيه الوجه والأداة بدون حذف المشبه نحو زيد أسد أو مع حذف المشبه نحو أسد في مقام الاخبار عن زيد ثم يلي ما ذكر حذف وجهه أو أدواته اما فقط واما مع حذف المشبه نحو زيد كالأسد ونحو كالأسد عند الاخبار عن زيد ونحو زيد أسد في الشجاعة ونحو أسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد ولا قوة للآخرين الباقيين أعني ذكر الوجه والأداة جميعاً اما مع ذكر المشبه أو بدونه نحو زيد كالأسد في الشجاعة ونحو كالأسد في الشجاعة خبراً عن زيد ويبان ذلك ان القوة أما بعموم وجه المشبه ظهراً

أو بحمل المشبه به على المشبه الموهوم ذلك الحمل انه هو فما اشتمل على الوجهين جميعا كان في غاية القوة وما خلا عنهما فلا قوة له وما اشتمل على احدهما فقط فهو الوسط والله اعلم

﴿ مبحث الحقيقة والمجاز ﴾

الحقيقة إما لغوية وأما عقلية والمجاز كذلك إما لغوي وإما عقلي ولتكم هنا على الحقيقة والمجاز العقليين لما أن البحث عنهما من حيث أنهما من كيفية الدلالة من علم البيان وإن كان البحث عنهما من حيث أنهما تحصل بهما المطابقة لمقتضي الحال من علم المعاني فنقول الحقيقة العقلية هي اسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر أي اسناد الفعل أو معنى الفعل كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف إلى ما يكون هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك بأن لا ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى كونه له أن حقه أن يسند إليه لانه وصف له وذلك كاسناد الفعل المبني للفاعل إلى الفاعل واسناد الفعل المبني للمفعول إلى المفعول وستأتي أمثلتها في أقسامها وتنقسم إلى أقسام أربعة الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد مع كقول المؤمن أنبت الله البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد دون الواقع نحو قول الجاهل أغنى من تعتقد أن المنبت للنبات هو الربيع أنبت الربيع البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط دون الاعتقاد كقول المعتزلي

لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه خلق الله الافعال كلها والرابع
 مالا يطابق شيئاً من الواقع والاعتقاد كقولك جاء زيد وأنت تعلم
 انه لم يجيء دون المخاطب اذ لو علمه المخاطب كما علمه المتكلم لما
 تعين كونه حقيقة لجواز ان يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم يجيء
 قرينة على عدم ارادة ظاهرة فلا يكون اسنادا الي ما هو له عند
 المتكلم في الظاهر وأما المجاز العقلي ويسمى مجازاً حكماً ومجازاً
 في الاثبات واسناداً مجازياً فهو اسناد الفعل أو معناه الي غير ما هو
 له للملازمة مع قرينة صارفة عن ان يكون الاسناد الي ما هو له وذلك
 كاسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل الي غير فاعله
 كالمفعول وغيره مما له ملازمة بالفاعل وكاسناد الفعل المبني للمجهول
 وما في حكمه كاسم المفعول الي غير نائب الفاعل مما له ملازمة
 بنائب الفاعل كالفاعل وغيره من المصدر والزمان والمكان والسبب
 فالغرض الاحتراز عن اسناد الفعل المبني للفاعل الي الفاعل واسناد
 الفعل المبني للمفعول الي المفعول اذ كل منهما حقيقة عقلية كما سبق
 مثال ما بني للفاعل وأسند للمفعول به عيشة راضية فقد أسند راضية
 وهو مبني للفاعل الي ضمير العيشة وهو مفعول لان العيشة مرضية
 والراضي صاحبها ومثال ما بني للمفعول وأسند الي الفاعل سيل مغمم
 لان السيل هو الذي يغمم أي يملأ يقال أغمم الاناء ملاءه ومثال
 اسناد الفعل للمصدر جد جده وحقيقته جد الجاء ومثال اسناد الفعل
 لضمير الزمان نهاره صائماً وحقيقته الشخص صائماً في نهاره ومثال

الأسناد إلى ضمير المكان نهر جار وحقيقته الماء جار في النهر ومثال
السبب بني الأمير المدينة وحقيقته بني القلعة المدينة بسبب أمر الأمير
وقد يجيء المجاز العقلي في النسبة الإضافية بأن يضاف إلى ملابس
ماهولة كمكر الليل والنهار للظرفية الزمانية وجري الأنهار وشقاق
بينهما للظرفية المكانية وغراب الين للسمية على زعمهم قل

مشائم ليسوا محسنين عشيرة * ولا ناعب إلا بين غرابها
وقد يجيء أيضا في الإيقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس
ماهولة كقوله (وأطيعوا أمري ولا تطيعوا أمر المسرفين) ونومت
الليل للظرفية ونحوها ويكون أيضا في النفي كما في قوله (فما ربحت
تجارتهم) ونحو ما نام ليلي إذا قصد في ذلك إثبات النفي لانتفاء الإثبات
أي إذا فر الأول بنحسرت تجارتهم والناهي بسهر ليلي ويكون
أيضا في الإنشاء مثل أنهارك صائم وليت ليلي قائم وأقسامه باعتبار
حقيقة الطرفين ومجازيتهما أربعة لأن طرفيه أما حقيقتان لغويتان
نحو أنبت الزرع البقل أو مجازان لغويان نحو أحيى الأرض شباب
الزمان فإن المراد بأحياء الأرض تهيج القوى النامية فيها وأحداث
نضارتها بأنواع النبات والأحياء في الحقيقة إعطاء الحياة وهي صفة
تقتضي الحس والحركة وكذا المراد بشباب الزمان زمان ازدياد قواها
النامية وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون
حرارته العزيرية مشبوبة أي قوية مشتعلة أو المسند حقيقة لغوية
والمسند إليه مجاز لغوي نحو أنبت البقل شباب الزمان أو المسند

إليه حقيقة لغوية والمستند مجاز لغوي نحو أحيي الأرض الرئيع وهو
أى المجاز اللغوي في القرآن كثير منه ما تقدم ونحو (زادتهم إيماناً)
إذا الزيادة فعل الله والآيات سبب فقط ونحو (يزع عنها لباسها) إذا
النزع فعل الله وإبليس سبب فقط من حيث كان سبباً للأكل من
الشجرة بوسوسته ومقاسمته لآدم وحواء أنه لهما (لمن الناصحين)

(مبحث قرينة المجاز العقلي)

ولا بد للمجاز العقلي من قرينة مانعة من ارادة ظاهرة لأن
المتبادر إلى الفهم من الالتماد لولا القرينة إنما هو الحقيقة العقلية
وتنقسم إلى لفظية ومعنوية فاللفظية كما في قولنا هزم الأمير الجند وهو
في قصره وقد تجمل فيه القرينة معنوية كما يأتي والمعنوية كاستحالة
قيام المسند بالمسند إليه المذكور منه من جهة العقل يعني لو خلى العقل
ونفسه عن ذلك القيام إلا كما في قولك محبتك جاءت بي إليك لظهور
استحالة قيام المحبيء بالحبية عقلاً فلا يدعى أحد من المحبين والمبطلين
جواز قيام المحبيء بالحبية وكاستحالة ما ذكر عادة نحو هزم الأمير
الجند لاستحالة قيام هزم الجند بالأمير وحده عادة وإن أمكن
عقلاً وكأن يصدر من الموحد نحو قوله

أشاب الصنير وأف الكير كسر الغداة ومر العشي

فإن صدور ذلك من الموحد قرينة معنوية على أن أشاء أشاب

وأفي إلى كسر الغداة ومر العشي مجازي ثم هذا غير داخل في

الاستحالة لأن هذا ذهب إليه كثير من المبطلين ولا يجب أن يكون في المجاز العقلي للفعل فاعل يكون الاسناد إليه حقيقة بل تارة يكون نحو ما تقدم وتارة لا يكون نحو قوله

يزيدك وجهه حسناً إذا مازدته نظراً

فإن أسناد الزيارة للوجه مجاز وليس لها أي للزيادة فاعل يكون الاسناد إليه حقيقة وكذا القول في سرتني رؤيتك وأقدمني بلدك حق لي على فلان فمثل هذه الامثلة من المجاز العقلي الذي لا حقيقة له كما قال الشيخ عبد القاهر وقيل لا بد له من حقيقة فاما ظاهرة نحو (فما ربحت تجارتهم) أي فما ربحوا فيها وأما خفية كهذه الا مثله والفاعل الله تعالى هذا وأنكر المجاز العقلي السكاكي ذاهبا إلى أن أمثله السابقة ونحوها منتظمة في سلك الاستعارة بالكناية ففي نحو أنبت الربيع البقل يجعل الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه ويجعل نسبة الانبات إليه قرينة الاستعارة وسيأتي مذهبه في الاستعارة بالكناية

• بحث الحقيقة والمجاز اللغويين •

الحقيقة في اللغة فعيلة بمعنى فاعل من حق الشيء اذا ثبت أو بمعنى •مفعول من حققته أثبته نقلت الي الكلمة النابتة أو المثبتة في مكانها الاصلى والفاء فيها للنقل من الوصفية إلى الاسمية واصطلاحاً الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح النخاطب أي الكلمة

المستعملة في المعنى الذي وضعت تلك الكلمة له في اصطلاح به يقع
 التخاطب بالكلام المشتغل على تلك الكلمة سواء كان ذلك الاصطلاح
 اصطلاح لغة أو شرع أو عرف عام أو عرف خاص فالمراد بالاصطلاح
 مطلق الاتفاق وخرج بالمستعملة الكلمة قبل الاستعمال إذ هي حينئذ
 لا تسمي حقيقة ولا مجازا وخرج بقولنا فيما وضعت له اللفظ نحو
 خذ هذا الفرس مشيرا إلى كتاب والمجاز المستعمل في غير ما وضع
 له في اصطلاح التخاطب ولا في غيره كالأسد المستعمل في الرجل
 الشجاع لأن الاستعارة وإن كانت موضوعا إلا أن وضعها تأويل
 أي يحتاج إلى قرينة لاتدقيقي والمفهوم من اطلاق الوضع التحقيقي
 وهو ما كانت الدلالة فيه بالنفس لا بالقرينة وخرج بقولنا في
 اصطلاح التخاطب المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر
 غير الاصطلاح الذي وقع به التخاطب كالصلاة إذا استعملها المتكلم
 بعرف الشرع في الدعاء فأنها تكون مجازا لأنها لفظ استعمل في غير
 ما وضع له في الشرع أعني الأركان المخصوصة وإن كان لفظا مستعملا
 فيما وضع له في اللغة فلولا قيد في اصطلاح التخاطب لتناول تعريف
 الحقيقة هذا المجاز وتنقسم الحقيقة اللغوية والمراد بها هنا ما ليست
 عقلية إلى ثلاثة أقسام إلى لغوية وشرعية وعرفية منسوبة إلى اللغة والشرع
 والعرف وهذه النسبة بالنسبة إلى الراضع فإن كان واضع الحقيقة
 واضع اللغة فلغوية وإن كان الشرع فشرعية وهكذا مثال الحقيقة
 اللغوية أسد للسبع المخصوص ومثال الحقيقة الشرعية صلاة للعبادة

اصطلاح آخر غير اصطلاح التغايب كالصلاة التي استعمالها المتكلم بمصطلح اللغة في الدعاء فانها يصدق عليها انها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن باصطلاح آخر وهو الشرع لا بحسب اصطلاح المتكلم وهو اللغة فلولا هذا القيد لا مكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز وقرلنا للملاحظة علاقة بفتح العين علي الافصح وهي مناسبة خاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه سميت علاقة لان بها يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالاول فينتقل الذهن منه أي من الاول للثاني أخرج اللفظ كالكتاب المستعمل في الفرس غلطا في قولك خذ هذا الكتاب مشيراً إلي فرس فانه ليس فيه علاقة ملحوظة وقولنا وقرينة مانعة عن ارادته يخرج الكناية فان قرينتها لا تمنع إرادة الموضوع له والقرينة ما ينصح عن المراد من اللفظ ثم هي قد تكون لفظاً وقد تكون غيره وينقسم المجاز كالحقيقة إلي ثلاثة أقسام لغوي وشرعي وعرفي منسوب الي اللغة والشرع والعرف وهذه النسبة باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت له فيه فان كان هو اصطلاح اللغة فالمجاز لغوي وان كان اصطلاح الشرع فشرعي وإلا فعرفي عام أو خاص مثال اللغوي أسد للرجل الشجاع ومثال الشرعي صلاة اذا استعمالها الشرعي في الدعاء ومثال العرفي فعل اذا استعماله النحوي في الحدث ودابة للانسان فالاول وهو فعل مجاز نحوي في الحدث عرفه خاص والثاني وهو دابة مجاز عرفي في الانسان وعرفه عام

﴿ مبحث انقسام المجاز إلى مرسل واستعارة ﴾

المجاز إما مرسل وأما استعارة وذلك باعتبار العلاقة المصححة له
فإن كانت العلاقة المذكورة غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى
الحقيقي بأن كانت العلاقة سببية أو مسببية إلى آخر ما يأتي فالمجاز
مرسل وإن كانت العلاقة المصححة هي المشابهة بين المعنى المجازي
والمعنى الحقيقي فالمجاز بالاستعارة وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه
الأصلي لعلاقة المشابهة كأسد في قولنا رأيت في الحمام أسداً
والمجاز المرسل هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير
المشابهة وذلك كالغيث المستعمل في النبات والنبات المستعمل في
الغيث فإن العلاقة فيهما ليست المشابهة وإنما هي في الأول السببية
أي كون الغيث سبباً في النبات وفي الثاني المسببية أي كون النبات
مسبباً عن الغيث بناء على اعتبار العلاقة من جهة المعنى المنقول عنه
الذي هو الحقيقي كما هو الراجح لأنه أولى بالاعتبار وقيل تعتبر من
جهة المنقول إليه لأنه المراد وقيل تعتبر من جهتهما رعاية لخطهما
وسمى مرسلًا لأنه أرسل وأطلق عن دعوي الاتحاد التي في
الاستعارة ولأنه لم يقيد بعلاقة واحدة بل ردد بين علاقات والأول
أولى لأن الثاني لا يظهر إلا في الكلي لا في الأفراد الواقعة في
الكلام فافهم

﴿ مبحث علاقات المجاز المرسل ﴾

علاقات المجاز المرسل كثيرة منها السببية أي كون الشيء سبباً ومؤثراً في شيء آخر أي له دخل في حصوله نحو رعيننا غيثاً الثاني: المسببية أي كون الشيء مسبباً ومؤثراً عن شيء نحو أمطرت السماء نباتنا الثالثة: الكلية أي كون الشيء متضمناً لشيء آخر نحو (يجمعون أصابعهم في آذانهم) أي يجمعون رؤس أناملهم الرابعة: الجزئية أي كون الشيء يتضمنه شيء آخر نحو كل شيء هالك إلا وجهه أي ذاته على مذهب الخلف الذين يؤولون الوجه بالذات قالوا ويشترط في هذه العلاقة أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً وإن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفاً كالرأس والرقبة بخلاف الأرض للسماء والأرض وبخلاف الظفر والأذن أو اليد للإنسان وأما اطلاق العين على الريثة فليس من حيث أنه إنسان بل من حيث أنه رقيب وهذا المعنى لا يتحقق بدون العين وقيل الشرط أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل أو يكون للجزء مزيد اختصاص بالمعنى المطلوب من الكل المسمى باسم الجزء كالعين في الريثة واليد في المعطى الخامسة الآلية: أي كون الشيء آلة وواسطة في إيصال أثر المؤثر إلى المتأثر نحو قوله تعالى (واجعل لي لسان صدق في الآخرين) طلب الخليل عليه وعلى نبينا مزيد الصلاة وأتم التسليم أنه يجعل الله له في قيام الساعة ذكراً صادقاً ونسباً محبباً فالمراد

بالإنسان ذلك فاطلاق اللسان مراداً به ما به يكون السادسة : المزمومة أي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر كما في اطلاق الشمس على الضوء ومنه على احتمال أم أنزلنا عليهم سلطانا فهو يتكلم بناء على أن اطلاق التكلم على الدلالة باعتبار أنها لازمة السابعة : اللازمة أي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر كما في اطلاق الضوء على الشمس الثامنة . الاطلاق أي المطلقة أي كون الشيء مجرداً من القيود نحو (فنحري رقبته) أي مؤمنة قتيبه تجوز عن تجاوز الأول علاقته الجزئية من حيث اطلاق الرقبة على الذات بتمامها والثاني علاقته الاطلاق عن التقييد بالمؤمنة مع أنها المرادة التاسعة . التقييد أي المقيدة أي كـ ز النسيء مقيداً ومثلوا له باطلاق الانسان مراداً منه الحيوان طاماً ومنه تجريد الكلمة عن بعض معناها العاشرة : العموم أي العامية أي كون الشيء عاماً وشاملاً لكثيرين كقوله تعالى (أم يحسدون الناس) يعني محمداً صلى الله عليه وسلم وكقوله تعالى الذين (قال لهم الناس) يعني نعيم ابن مسعود الأشجعي ونحو ذلك من كل عام أريد به الخصوص اذ كونه مجازاً ظاهراً الحادية عشرة : الخصوص أي الخاصة أي كون الشيء له تعين بحسب ذاته كما في اطلاق الانسان واردة الحيوان وكأطلاق نعيم أبي القيلة وإرادة القبيلة قبل أن يغلب عليها والفرق بين المطلق والعام وبين المقيد والخاص أن المطلق هو اللفظ الدال على المفهوم لا بشرط شيء والعام هو "نحو الإنسان" على المفهوم بشرط الشمول.

ويرادفه الكلى والمقيد هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيينه
 بخارج ينضم اليه والخامس هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيينه
 بذاته ويرادفه الجزئى الثانية عشرة اعتبار ما كان كقوله تعالى (وأتوا
 اليتامى أموالهم) سعى الذين أمرنا بتسليمهم أموالهم وهم البالغون يتامى
 مع أن اليتيم من نوع الانسان صغير لا أب له ومن سائر انواع الحيوان
 رضيع ماتت امه اعتباراً لما كانوا عليه من اليتيم الثالثة عشرة
 اعتبار ما شأنه ان يؤول اليه الشيء ظناً نحو انى ارانى اعصر خمراً اى
 عنبا يؤول عصيره الى الخمرية اوقطعاً كقوله تعالى (انك ميت وانهم
 ميتون) على احتمال الرابعة عشرة الحالية او كون الشيء محالاً فى
 غيره كقوله تعالى (فنى رحمة الله هم فيها خالدون) اى فى الجنة التى تعطى
 فيها الرحمة بمعنى آثارها المنعم بها مجازاً عن الرحمة بمعنى الانعام مجازاً
 عن الرحمة بمعنى رقة القلب فهو مجاز عن مجاز عن مجاز ان لم يجعل
 الرحمة بمعنى المرحوم به من الجنة مجازاً عن الرحمة بمعنى الانعام مجازاً
 عن الرحمة بمعنى رقة القلب والا كان مجازاً عن مجاز فقط ولا تكون
 العلاقة حينئذ الحالية بل التعلق الاشتقاقي فى الاول وللزوم فى
 الثانى خامسة عشرة المحلية شئ كون الشيء محلاً لا آخر نحو جرى
 الميزاب أى الماء ومنه فليدع ناديه وأسئل القرية على احتمال السادسة
 عشرة المجاورة أى المجاورة أى كون الشيء مجاوراً لشيء آخر فى
 مكانه تأطلاق العلم على الظن والظن على العلم وكذا سميء القرية
 راوية مع أن الراوية فى اللغة اداة التى يستقى عليها السابعة عشرة

مبحث العلاقات المجاز المرسل

المبدئية أى كون الشيء بدلا عن آخر كقوله تعالى (فإذا قضيت الصلاة) أي أدبتم فهو مجاز مرسل تبعي لانه في الفعل الثامنة عشرة المبدئية أى كون الشيء مبدلا عنه آخر كقول القائل أكلت دم زيد يريد دية التاسعة عشرة التعلق أى التعلقية أى كون الشيء متعلقا بشيء آخر تعلقا مخصوصا أعنى التعلق الاشتقائي والا فمطلق التعلق عام في العلاقات فلا يصح جمعه علاقة مثال ذلك هذا خلق الله أي مخلوقه (ولا يحيطون بشيء من علمه) أي بمعلومه علي احتمال ويحتمل الأول أثر خلقه والثاني متعلق علمه وكقوله (حجابا مستورا) أي ساترا ونحو أنه كان وعده مأتيا أي آتيا على احتمال فيهما أيضا وكما دافق أي مدفوق لان دفق متمد عند الجمهور واعلم ان العلاقة ليس القصد منها الا تحقق الارتباط فالخادق يعرف مقال كل مقام مثلا اطلاق المدلول علي ابدال يجوز ان يعتبر فيه العلاقة المجاورة بتخييل ان ابدال مجاور للمدلول ويجوز أن يجعل الحالية نظرا الي أن ابدال محل للمدلول اذ المعانى كامنة في الالفاظ فقد قيل الالفاظ قوالب المعانى ويجوز اعتبار السببية والمسببية باعتبار الفهم هذا وقد يكون اللفظ الواحد صالحا لان يكون بالنسبة الي معنى واحد مجازا مرسلا واستعارة باعتبارين فاذا وجد في الكلمة المجازية علاقتان أو أكثر فالمعتبرة هي الملاحظة للمتكلم فاذا لم يعلم ما لحظه المتكلم جرى الاحتمالان أو الاحتمالات في الكلمة لكن بعض الاحتمالات أرجح بحسب تفاوت العلاقات في القوة أو كثرة الاستعمال والاعتبار فترجع علاقة

المشابهة لأنها أقوى على غيرها والمشابهة الحقيقية على الصورية أو التنزيلية المبنية على التضاد مثلاً المشعر الذي هو في الأصل اسم لأحدى شفتي البعير اترائدة إذا اطلقته على شفة الانسان فان لوحظ في اطلاقه عليها المشابهة في اللفظ فهو استعارة وان لوحظ انه من اطلاق اسم المقيد على المطلق كان مجازاً مرسلًا أما بمرتبة وأما بمرتبتين الأول أن نقل من شفة البعير واستعمل في شفة الانسان من حيث كونها مطلق شفة والثاني أن نقل منها واستعمل في شفة الانسان معتبراً خصوص كونها شفة انسان

﴿ مبحث المجاز بالحذف والزيادة ﴾

اعلم ان من الناس من يزعم ان الزيادة والحذف من علاقات المجاز المرسل والتحقيق ان كلا من المجاز بالحذف والمجاز بالزيادة ليس من المجاز بالمعنى المشهور أعني اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة الخ وان كلا منهما من المجاز بمعنى مطلق التوسع ولذا قيد بقولهم في الحذف أو الزيادة وجعل مقابلاً للمجاز بالمعنى المشهور مثال المجاز بزيادة المضاف ادخلوا آل فرعون فاضربوا فوق الاعناق على احتمال ومثال المجاز بزيادة الحرف لثلا يعلم أهل الكتاب أى لأن يعلم وليس كمثله شىء أى ليس مثله شىء على زيادة الكاف وفيه وجه آخر أظهر وأولى وهو أن يراد نفي مثل مثله ليلزم نفي مثله بطريق السكاياء : لو كان له مثل لسكان هو مثلاً لمثله فانتفاء مثل مثله دليل على انتفاء مثله ومثال

المجاز بحذف المضاف وأسأل القرية على احتمال وجاء ربك ومثال
المجاز بحذف الحرف ان كان ذا مال أي لأن كان ذا مال ومن الناس
من سمي هذا المجاز أعني المجاز بالحذف والزيادة مجاز الاعراب
إذ الأصل جر القرية بإضافة الأهل إليها ونصب مثل بحذف الكاف
فعدل عنهما تجوزاً ولهذا قالوا لا يعم ذلك كل نقص وزيادة بل يخص
بما يتغير به الأعراب بخلاف نحو أو كصيب من السماء بمعنى أو كمثل
ذوى صيب ونحو فيها رحمة من الله أي فبرحمة الله وما قلناه أولاً من
التحقيق في هذا المجاز هو ما يشير له قول السكاكي انهما ليسا من
المجاز بل ملحقان وشبهان به في التعدي عن الأصل فينبغي أن لا يسمى
ذلك مجازاً وجعل بعض هنا أقسام التصرف بالمجازية ثمانية وذلك
لأن التصرف إما في اللفظ وأما في المعنى وفي كل واحد منهما
إما أن يكون بنقص أو زيادة أو نقل مفرداً ونقل مركب فحصل
من ذلك أربعة أقسام للفظ وأربعة أقسام للمعنى بيان أقسام اللفظ الأول
التصرف في اللفظ بنقص نحو وأسأل القرية والثاني التصرف في اللفظ
بزيادة نحو ليس كمثل شيء وقد علمت الكلام في ذلك الثالث التصرف
فيه بنقل مفرداً بمعلقة تشبيه فيكون استعارة وستأتي أحكامها
وأقسامها أو علاقة غير تشبيه فيكون مرسل كإيد في النعمة
والقدرة بملاقة كوز اليد سبياً ومظهراً لهما من حيث ان شأن النعمة
أن تصدر عن يد المنعم وتصل إلى المنعم عليه وإن أكثر ما يظهر
من آثار القدرة يكون باجداً كالأخذ والبطش والضرب والقطع

فالمرسل قسم من المفرد كما مرت الإشارة اليه والرابع التصرف
 بنقل مركب بتمامه كذلك أي اما بعلاقة تشبيه فيكون استعارة
 نحو أنبت الربيع البقل ممن يدعيه مبالغة في التشبيه أي يدعي
 مضمون التركيب وهو كون الربيع فاعلا فينقل المركب الموضوع
 للملابسة الفعل بفاعله الي ملابسته بالربيع بعلاقة تشبيه الملابس
 الثانية بالاولى وأما بعلاقة غيره وهو القسم الثاني من أقسام المجاز
 المركب وذلك في الجملة الاسمية الخبرية المستعملة في الانشاء نحو
 الحمد لله لانشاء الحمد واظهاره بعلاقة المجاورة لأن الاخبار بكونه
 تعالى محموداً مستلزم لانشاء الحمد لذي هو الوصف الجميل ونحو
 هو أي مع المركب اليماني مصعد لانشاء التحسر والتعزف
 بعلاقة المجاورة أيضاً وخصت الجملة الاسمية لعدم احتمال التشبيه
 فيها بخلاف الفعلية وجعل من هذا القسم أيضاً نقل الجمل الانشائية
 لما يتولد منها سواء كانت اسمية أو فعلية كالاستفهام للانكار
 ونحوه لملاقة المجاورة وجعل منه أيضاً أنبت الربيع البقل
 ممن لا يعتقدده ولا يدعيه بل يستعمل المركب الموضوع للملابسة
 الفاعل في ملابسة الربيع بعلاقة المجاورة اذ لو صدر ممن يعتقدده
 لكان حقيقة كاذبة ولو صدر ممن يدعيه مبالغة في التشبيه كان
 استعارة كما مر قال ويسمى هذا مجازاً حكماً واسناداً مجازياً أي
 يسمى أنبت الربيع ممن لا يعتقدده ولا يدعيه بهذين الاسمين لتعلقه
 بالحكم والاسناد ويسمى مجازاً في الكسب فهو مبدع : نفوي حينئذ

بمعنى انه استعمال التركيب الموضوع للملابسة الفاعل في ملابسة غيره وذلك لان هيئة التركيب موضوعة للدلالة علي ملابسة الفعل لفاعله وقد استعملت كما سبق في ملابسة غيره فتكون مستعملة في غير ما وضعت له مجازاً لغوياً مركباً وقيل انه مجاز عقلي بمعنى انه استعمال فيما وضع له لينتقل منه الي غيره أى استعمال في الانبات للربيع على نية انه له حقيقة لكن لانه لا لذته بل لينتقل منه الي غيره من كون الانبات له تعالى وكلا القولين منقولان عن الشيخ والمختار الاول والمجاز العقلي بهذا المعنى منابر لما ذكرنا من ان الاسماء المجازي يسمى مجازاً عقلياً وقال ابن الحاجب التجوز في الانبات باستعمال ما وضع للسببية الحقيقية في العادة وايضاحه ان الانبات موضوع لكون الشيء سبباً للنبات حقيقة لا لكون الشيء سبباً للنبات عادة وقد استعمل هنا في كون الربيع سبباً وهو سبب عادي لا حقيقي فيكون مجازاً لغوياً مفرداً وقال السكاكي التجوز في الربيع بجملة استعارة مكنية بادعاء ان الربيع فاعل والقرينة اسناداً لانبات الذي هو من لوازم الفاعل لا اربيع الي الربيع فيكون مجازاً مفرداً عليه كالذي قبله فني مثله أربعة أقوال الاول مجاز لغوي مركب ثانيها مجاز عقلي بمعنى انه مستعمل فيما وضع له لينتقل منه الي غيره ثالثها مجاز مفرد في أنبت رابعها مجاز مفرد في الربيع وأما بيان أقسام المعنى فالاول التصرف في المعنى بنقص كاطلاق اسم الخواص على العام كالمشعر

للشفة والمرسن للاتفاد المشفر شفة البعير خاصة والمرسن أنف
 الفرس ونحوه خاصة ويسمى مجازاً لغوياً غير مقيد وإيضاحه أن
 المدلول الأصلي لمشفر ومرسن مقيد بقيد فاريد منه جعل مدلوله
 بالتصرف دون قيد وهذا هو المراد من التصرف في المعنى بنقص
 والثاني التصرف في المعنى بزيادة وذلك كتخصيص العام نحو
 وأوتيت من كل شيء أي مما يؤتى مثلها أي أوتيت بلفظ كل شيء مما يؤتى
 مثلها إذ علم بالضرورة أنها لم تؤت كل ما يصدق عليه اسم الشيء
 وإيضاحه أن المدلول الأصلي للعام الشمول وعدم التقييد فاريد
 منه جعل مدلوله بالتصرف ذا قيد بأن زيد قولنا مما يؤتى مثلها
 وهذا هو المراد من التصرف في المعنى بزيادة والثالث التصرف في
 المعنى بنقل مفرد نحو في الحمام أسد بنقل معنى الأسد للرجل
 الشجاع واستعارته له وفي الحمام قرينة وسيأتي ذلك والرابع التصرف
 في المعنى بنقل مركب وذلك نحو أنبت الربيع ممن يدعيه مبالغة
 في التشبيه بأن ينقل معنى التركيب الموضوعة للملابسة الفاعل إلى
 ملابسة غيره تشبيهاً لها بملابسة الفاعل وهذا ما اخترعه بعض
 المحققين ولم يذكر في كتب المتقدمين ومن هنا يعلم أن الاستعارة
 مجتمع فيها تصرفان تصرف في اللفظ وتصرف في المعنى فإن صدر
 نحو أنبت الربيع ممن يعتقد أنه كان من الحقيقة الكاذبة فلا
 يحمل على المجاز إلا لقرينة دالة على أن المتكلم لا يعتقد ظاهره أي هنا
 انتهت عبارة أقسام التصرف متصرف فيها نوع تصرفه فنضاه الحل

﴿ مبحث الاستعارة ﴾

هي بالمعنى المصدري استعمال لفظ المشبه به في المشبه بقرينة صارفة
عن الحقيقة كسائر المجازات كاستعمال أسد في نحو قولك في الحمام
أسد وبالمعنى الاسمي نفس اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل
لقرينة كلفظ أسد المذكور وأركانها بالمعنى الاول ثلاثة مستعار
وهو اللفظ ومستعار منه وهو المشبه به ومستعار له وهو المشبه
ولا بد في الاستعارة من تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه داخل
في جنس المشبه به وفرد من أفراده مبالغة في اتصاف المشبه بوجه
الشبه فني قولك رأيت أسداً في الحمام يشبه الشجاع بالأسد
ثم يتناسى التشبيه ويدعي ان الشجاع فرد من افراد الاسد الكلي
مبالغة في شجاعة الشجاع فلا يذكر وجه الشبه ولا اداته لا لفظاً
ولا تقديرًا فان ذكرهما أو أحدهما كان تشبيها لا استعارة اتفاقاً
ولا يجمع فيها بين طرفي التشبيه على وجه ينبغي عن التشبيه بأن يكون
المشبه به خبراً عن المشبه أو في حكم الخبر عنه كالخبر في بابي كان
وان والمفعول الثاني لباب علمت أو حالاً أو صفة أو مضافاً كالجين
الماء أو بين المشبه به بالمشبه صريحاً أو ضمناً كقوله تعالى (حتى يتبين
لكم الخيط الايض من الخيط الاسود من الفجر) فانه قد بين
الخيط الايض بالفجر صريحاً وفي ضمنه تبين الخيط الاسود
بسواء اللب انما كان من التشبيه اللفظي لا من الاستعارة ثم التشبيه

الذي يجب تناسيه فيها التشبيه الذي من أجله وقعت الاستعارة لا كل تشبيه فلا مانع من أن تقول رأيت أسداً في الحمام مثل الفيل في الضخامة أو تقول جاوزت بحراً كأنه متلاطم الأمواج ومن اشتراط ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به علم أن المشبه به لا بد وأن يكون كلياً كاسم الجنس وعلمه حتى يتأني الادعاء المذكور فلا يمكن الاستعارة في العلم الشخصي إذا لا يمكن ادخال شيء في الحقيقة الشخصية ضرورة أن نفس تصور الجزئي مانع من وقوع الشركة فيه إلا إذا تضمن العلم الشخصي وصفية تصلح لأن تعتبر جنساً كتضمن حاتم الجود ومادر البخل وقس الفصاحة وياقل الفهامة فيقال رأيت حاتماً ومادري بادعاء دخول المرتضى في جنس الجواد والبخل فكأن حاتماً مثلاً موضوع للموصوف بالجود سواء كان ذلك الرجل المهود من بني طي أو غيره إلا أنه يطلق على المهود حقيقة وعلى غيره ادعاء وهكذا الباقى ومنهم من قال إن امتناع الحقيقة الشخصية عن الشركة لا يمنع جريان الاستعارة فكما تكون بالاجناس لتشبيه فرد بالجنس وادعاء ادخاله فيه مبالغة تكون بالشخص بادعاء اتحاده بذلك الشخص لأنك إذا قلت رأيت حاتماً فكأنك تدعى أن من رأيت هو عين ذلك الشخص المشتهر من بني طي نعم قيل لا تتأني إلا في علم مشتهر بوصف حتى يدل عليه التزاماً ولذا قيل إن غاية ما تقتضي الاستعارة وجود لازم مشهور له نوع اختصاص بالمشبه به فإن وجد ذلك في مدلول الاسم سواء كان عاماً أو نائراً علم جاز استعارته وإلا فلا وذلك لأن المقصود

في الاستعارة المبالغة في حال المشبه بانه يساوى حال المشبه به وذلك يحصل بجعل المشبه من جنس المشبه به ان كان اسم جنس أو جعله عينه ان كان شخصاً هذا وقد اختلف في الاستعارة فقيل هي مجاز لغوي لأن الاسد في قولك رأيت أسداً في الحمام مستعمل في غير ما وضع له اذ هو موضوع للحيوان المقترس لا للرجل الشجاع وقيل عقلي بادعاء ان المشبه من افراد الاسد فيكون لفظ الاسد مراداً منه الرجل الشجاع مستعملاً في الموضوع له اعني ماهية الاسد ومن ثم صح التعجب والنهي عنه الاول في نحو قول أبي الفضل ابن العميد في غلام له قام على رأسه يظله

قامت تظللني من الشمس نفس أعز على من نفسي

قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس

فلولا انه ادعى لتلك النفس معني الشمس الحقيقي وجعلها شمساً حقيقة لما كان لهذا التعجب وجه اذ لا عجب في ان يظله انسان حسن الوجه والثاني في نحو قوله

لا تعجبوا من بلا غلالته قد زر ازراه على القمر

الغلالة شعار يلبس تحت الثوب ونحت الدرع أيضاً وتقول زرر - القميص ازره اذا شددت ازراه فلولا انه جعله قمرأ حقيقة لما كان للنهي عن التعجب وجه لأن الثوب انما يسرع اليه البلا بملايسة القمر الحقيقي لا بملايسة انسان كالقمر ورد هذا بان الادعاء لا يجعله موضوعاً له للعلم الضرورى بان أسداً في قولنا رأيت أسداً

مستعمل في الرجل الشجاع والموضوع له السبع الحقيقي لا الادعائى
الذى هو الرجل الشجاع وذلك لانه ادعى ان للأسد صورتين
صورة متعارفة وهى التى لها جراءة الاقدام وقوة البطش فى الهيئة
المعروفة للحيوان العادى وغير متعارفة وهى التى لها تلك الجرأة
والقوة لكن لا فى هيئة ذلك السبع بل فى هيئة الانسان فاستعمل
لفظ أسد الموضوع للسبع الذى هو على الصورة المتعارفة فى السبع
الذى هو على الصورة الغير المتعارفة فاستعماله فى غير المتعارف استعمال
فى غير ما وضع له والقرينة مانعة من ارادة المعنى المتعارف ليتعين
المعنى الغير المتعارف وأما التعجب والنهي فلا يبناء على تناسي التشبيه
قضاء لحق المبالغة

﴿مبحث قرينة الاستعارة﴾

الاستعارة لكونها مجازا لا بد لها من قرينة مانعة عن ارادة
المعنى الموضوع له وهى أى القرينة اما أمر واحد نحو رأيت أسداً
يرمى واما أكثر نحو قوله

وان تعافوا العدل والايمانا فان فى إيماننا نيرانا
أى سيوفاً تلمع كشعل النيران فتسلط قوله تعافوا على كل من
العدل والايمان قرينة على أن المراد بالنيران السيوف لدلالته على أن
جواب هذا الشرط تحاربوا وتلجثوا الى الطاعة بالسيوف وامامان
ملتزمة ارتباط بعضها ببعض فمجموعها قرينة لا كل واحد على حدته
كقول الشاعر

وصاعقة من نصله تنكفي بها على أرؤس الاقران خمس سحائب
 أي رب نار من حد سيفه يقلبها على رؤوس أقرانه أنامله
 الخمس التي في الجود وعموم العطايا سحائب أي يصيبها على اكفائه
 في الحرب فيهلكهم ولما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن
 هناك صاعقة وبين أنها من نصل سيفه ثم قال علي أرؤس الاقران
 ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد الانامل فظهر من جميع ذلك
 انه أراد بالسحائب الانامل

﴿ مبحث انقسام الاستعارة الى عنادية ووفاقية ﴾

ان أمكن اجتماع طرفي الاستعارة وهما المستعار منه وله في
 شيء سميت اتنافية لما بين الطرفين من الاتفاق وان امتنع اجتماع
 طرفيها سميت عنادية لتعاند الطرفين ومثاليهما أو من كان يتأفأ حينئذ
 أي ضالاً فهديناه في الآية استعارتان الأولى استعارة الموت للضلال
 الثانية استعارة الأحياء للهداية والأولى عنادية لانه لا يجتمع الموت
 والضلال في شيء إذ لا يوصف الميت بالضلال والثانية وفاقية لأنه كان
 اجتماع الأحياء والهداية في شيء ويمثلون للعنادية أيضاً باستعارة اسم
 الموجود للمعدوم الذي بقيت آثاره الجميلة أو المعدوم للموجود لعدم
 الانتفاع بوجوده والوجود والعدم مما يمتنع اجتماعهما في شيء ومن
 العنادية أيضاً الاستعارة التهكمية والاستعارة التمليلية اللتان نزل
 فيهما التضاد منزلة السائب والاسطة تابع أو تهكم وسبق تحقيقه في

التشبيه ومثال ذلك (فبشرهم بعذاب أليم) أى أنذرهم استعيرت
البشارة التى هى الاخبار بما يسر للانذار الذى هو ضده بأدخال
الانذار فى جنس البشارة على سبيل التكم والاستهزاء

﴿ مبحث انقسامها باعتبار الجامع الى عامية وغيرها ﴾

الاستعارة إما عامية وهى المبتذلة لظهور الجامع فيها نحو رأيت
أسداً يرمى أَوْخاصية وهى الغريبة التى لا يطلع عليها الا الخاصة
الذين أوتوا ذهنًا به ارتفعوا عن طبقة العامة كما فى قوله
واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر
الشكيم الحديدة المعترضة فى فم الفرس وأراد بالزائر نفسه
يصف الفرس بأنه مؤدب وانه اذا نزل عنه وألقى عنانه فى قربوس
سرجه وقف مكانه الى أن يعود فشبّه هيئة وقوع العنان فى موقعه
من قربوس السرج ممتداً الى جانبي فم الفرس بهيئة وقوع الثوب
فى موقعه من ركبتى المحتبى ممتداً الى جانبي ظهره ثم استعار الاحتباء
وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع العنان فى
قربوس السرج فجاءت الاستعارة غريبة لغرابة الشبه

﴿ مبحث انقسامها باعتبار المستعار له والمستعار منه والجامع ﴾

تنقسم الاستعارة باعتبار المستعار له والمستعار منه والجامع ستة
أقسام لأن المستعار منه والمستعار له اما محسبان أو عقليان أو المستعار

منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس فهذه أربعة والجامع في الثلاثة
 الأخيرة عقلي لا غير كما سبق في التشبيه أما في الأول فتارة يكون
 الجامع حسياً وتارة يكون عقلياً وتارة يكون مختلفاً مثال ما إذا كان
 الطرفان حسيين والجامع حسياً فأخرج لهما عجلاً جسداً له خوار
 فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى
 من حلي القبط التي سبكتها نار السامري عند القائه في تلك الحلي
 التربة التي أخذها من موطيء فرس جبريل عليه السلام والجامع
 الشكل فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة وهو حسي يدرك
 بالبصر وببحث في هذا بأن ابدال جسداً من عجلاً يمنع الاستعارة
 ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع عقلي (وآية لهم الليل نسلخ
 منه النهار) فان المستعار منه أغنى السلخ هو كشط الجلد عن نحو الشاة
 والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع القاء ظله
 وهما حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر أي حصوله
 عقبه كترتب ظهور الاعم على الكشط وترتب ظهور الظامة على
 كشف الضوء عن مكان الليل والترتب أمر عقلي ومثال ما إذا كان
 الطرفان حسيين والجامع مختلف أي بعضه حسي وبعضه عقلي رأيت
 شمساً وانت تريد انساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن
 وحسن الطلعة حسي ونباهة الشأن عقلية ومثال ما إذا كان الطرفان
 عقليين ولا يكون الجامع إلا عقلياً فيه كلباني من بعثنا من مرقدنا
 فان المستعار منه الرقاد أي النوم والمستعار له الموت والجامع عدم

ظهور الفعل والجميع عقلى قيل عدم ظهور الفعل في الموت أقوى
 وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه أقوى فليجعل الجامع هو
 البعث الذى هو في النوم أظهر وأشهر وأقوى لاذ لا شبهة فيه لأحد
 وقرينة الاستعارة كون هذا الكلام كلام الموتى مع قوله (هذا ما وعد
 الرحمن وصدق المرسلون) ومثال ما إذا كان المستعار منه حياً
 والمستعار له عقلياً فاصدع بما تؤثر فإن المستعار منه كسر الزجاج
 وهو حسي والمستعار له التبليغ جهرًا والجامع التأثير أى ابن الامر
 إبانة لا تمنحى كما لا يلتزم صدع الزجاج ومثال ما إذا كان المستعار منه
 عقلياً والمستعار له حسياً انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية اذ المستعار
 له كثرة الماء وثوراته وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع
 الاستعلاء المفرط وهما عقليان

﴿ مبحث انقسام الاستعارة الى مصرحة ومكنية ﴾

الاستعارة بمعنى اللفظ المستعار ان كانت مذكورة في نظم
 الكلام لفظاً أو تقديرًا فاستعارة مصرحة أى مصرح بها ويقال لها
 استعارة مصرح بها على الاصل واستعارة تصريحية نحو أسد في
 قولك عندي أسد يرمى ونحو أسد المدلول على الجملة الواقع فيها
 بنعم الواقعة جواب من قال أعندك أسد يرمى فالأولى مصرحة
 مذكورة لفظاً والنانية مصرحة مقدرة اذ تقدير الكلام عندي
 أسد يرمى بقرينة السؤال وان لم تكن الاستعارة بمعنى اللفظ

المستعار مذكورة في نظم الكلام ولا مقدرة بل ذكر ما يخصها
أى لازمها كانت الاستعارة مكنية أى تسمى بذلك وتسمى استعارة
بالكناية أيضا ومثالها قوله

واذا العناية لاحظتك عيونها نم فالخاوف كلهن أمان
واصطدبها العنقاء فهي حبال واقتدبها الجوزاء فهي عنان
شبه العناية بإنسان واستعاره لها في نفسه وحذف ورمز له
بالعيون ونحو قوله

ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق
شبه الحال بإنسان واستعاره لها وحذف ورمز له باللسان
ونحو قوله

واذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل نعمة لا تنفع
شبه المنية بالسبع واستعير السبع للمنية في النفس من غير ذكر
السبع ولا تقديره في نظم الكلام وأشير الى جعل السبع المسكوت
عنه مستعارا للمنية في النفس باثبات الاظفار التي هي من لوازم
السبع للمنية فكانت الاستعارة بطريق الكناية هذا هو المشهور
في لسان الجمهور من السلف قال في الكشف من أسرار البلاغة
ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر المستعار ثم يرمزوا اليه بذكر شيء
من لوازمه فنبهوا بذلك الرمز على مكانه فاذا قلت شجاع يترس
أقرانه فقد نبهت على ان الشجاع أسد وهذا القول هو الصواب
الذي لا خلل فيه لفظا ومعنى ثم اثبات اللازم بسمي استعارة تخيلية

وهي قرينة المكنية وانما سمي استعارة لأنه استعير ذلك الاثبات من المشبه به للمشبه وتخييلية لأن اثباته للمشبه خيل انحاده مع المشبه به فذلك اللازم حقيقة أي مستعمل فيما وضع له لظهور ان المراد بالاظهار في قولنا اظفار المنية نشبت باعدائنا حقيقتها وانما التجوز في اثباتها للمنية بمعنى ان ذلك الاثبات اثبات الشيء لغير ماهو له فليست التخيلية عند الجمهور من المجاز بمعنى الكلمة المستعملة الخ بل هي مجاز عقلي ثم هما متلازمان عند الجمهور بمعنى أن المكنية لا تفارق التخيلية والتخييلية لا تفارق المكنية ضرورة انها قرينتها ولا استعارة بدون قرينة ولا تكون قرينتها الا تخيلية وذهب الخطيب الى ان الاستعارة بالكناية التشبيه المضمر في النفس والاثبات تخيل فأخرجها من المجاز بالمعنى السابق أعنى الكلمة المستعملة الخ اذ التشبيه فعل من أفعال النفس فكل من الاظفار والمنية عند الخطيب مستعمل في معناه الحقيقي وذهب السكاكي الى أنها لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء ان المشبه عين المشبه به وانكار أن يكون غيره بقرينة ذكر اللازم فالمنية عنده في المثال مراد بها السبع بادعاء ان الموت عين السبع وانكار أن يكون غيره بقرينة اضافة الاظفار الى من خواص السبع ولوازمه وليس المراد عنده من المنية مجرد الموت حتى تكون مستعملة في معناها الحقيقي بل الموت المفروض عين السبع فلم يفظ المنية الموضوع للموت الحقيقي مستعمل في الموت المفروض عين السبع وهو غير الموضوع له فيكون استعارة

ولا يخفى تصفه والاظفار استعارة تخيلية بمعنى ان لفظ الاظفار استعير عنده لأمر تخيلي وهي لانه لما استعملت المنية في الموت المتحد بالسبع ادعاء أخذ الوهم بختراعها صورة من صورة الاظفار فاستعار لفظ الاظفار لذلك ولا تلازم بين التخيلية والممكنية عنده كما يعلم لك من التقسيم الآتي قريبا على مذهبه

بحث تقسيم الاستعارة لدى السكاكي

الى تحقيقية وتخيلية ومحتملة لهما

تقسيم الاستعارة المصرحة لدى السكاكي الى تحقيقية وتخيلية ومحتملة للتحقيقية والتخيلية فالأولى هي ما كان المستعار له فيها محققا حسا أو عقلا بأن كان اللفظ متوليا الى أمر معاوم يمكن الإشارة اليه إشارة حسية أو عقلية فلا قول كقوله

لدي أسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم
والداني كقوله تعالى (انذنا الصراط المستقيم) وذلك لأن
المستعار له في البيت الرجل الشجاع وهو محقق حسا وفي الآية
ملة الاسلام أي الاحكام الشرعية وهي محققة عقلا والثانية أي
التخيلية هي ما كان المستعار له فيها غير محقق لا حسا ولا عقلا
بل يكون صورة وهمية محضة لا يتوهمها شيء من التحقيق بقسميه
كلفظ اظفار في بيت الهذلي فانه لما اتبعه المنية بالسبع في الاغتيال
أخذاهم في تصوير المنية بصورة اسبع وأخترع لوازمه لها

فاخترع لها مثل صورة الاظفار ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة الاظفار لفظ الاظفار فنكون الانذار تصريرية تخيلية لأن المستعار له لفظ اظفار صورة وهمية شبيهة بصورة الاظفار الحقيقية وقرينتها اضافتها الى المنية والتخيلية عنده قد تكون بدون الاستعارة بالكناية ومثاله اظفار المنية الشبيهة بالسبع فصرح بالتشبيه فلا مكنية في المنية مع كون الاستعارة في الاظفار تخيلية والثالثة وهي ما تحمل الحقيقية والتخيلية نحو قول زهير

صحبى القلب عن سلمى وأقصر باطله

وعرى أفراس الصبا ورواحله

الصحو أصله خلاف السكر وأراد به السلو وأقصر باطله امتنع باطله عنه وتركه بحاله والمراد انتهى ميله والتعريية الازالة أراد أن يبين انه ترك ما كان يرتكبه زمن الحب من الجهل والني وأعرض عن معاودة ما كان يرتكبه فبطلت آلاته فشبه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة قضي من تلك الجهة حاجاته فبطلت آلاته تشبيها مضمراً في النفس واستعار الجهة للصبا في نفسه وحذف الجهة ورمز لها بالافراس والرواحل فالجهة هي المكنية عند القوم واثبات الافراس والرواحل لها تخيلية عندهم والافراس والرواحل مستعملان في حقيقتها عندهم أيضاً أما عند السكاكي فبجوز أن تكون الافراس والرواحل استعارة تحقيقية ان أريد بها دواعي النفس وسهوانها وتقوى الحاصلة لها في استيفاء الذات أو أريد بها أسباب اتباع النفي

من المثل والمثال والاعوان لتحقق معناها عقلا ان أريد منها الدواعي
أو حسا ان أريد بها الاسباب وعلى هذا فالمراد بالصبا زمان الشباب
ويجوز أن تكون تخيلية ان جعلت الافراس والرواحل مستعارة
لأمر وهي تخيل للصبا من الصبوة بمعنى الميل الي الجهل والفتوة

﴿ مبحث انقسام الاستعارة الي أصلية وتبعية ﴾

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار الي قسمين استعارة أصلية
واستعارة تبعية ويأنه انه ان كان اللفظ المستعار اسم جنس وما في
حكمه كما في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية علي ما سبق فالاستعارة
أصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقتل اذا استعير للضرب
الشديد فالمراد باسم الجنس هنا اسم دال على حقيقة غير مأخوذة
بصفة كاسد وبدر من الاعيان ونور وظلمة من المعاني وان لم يكن
اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كالفعل وما ماثله من اسم
فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة وغير ذلك وكالحرف أما كونها
تبعية في الفعل وما ماثله فلأن المصدر الدال على المعنى القائم بالذات
هو المقصد الأهم للحقيق بأن يعتبر فيه التشبيه أولا بدليل انه لم
تذكر الالفاظ الدالة علي مجرد نفس الذات دون ما يقوم بها من
الصفات با ذكر الالفاظ الدالة علي تلك المعاني والصفات
القائمة بالذات فالمراد ان المعاني في اثر المنقبات المحدث الذي
كم انتعابه عموما لا الزمان الا بدأ عليه العمل بسببه ولا الذوات

الموصوفة التي تدل عليها الصفات المشتقة بها بها ولا الظروف والآلات التي تدل عليها اسما الزمان والمكان والآلة بها تها مثلا إذا قيل نطقت الحال بكذا أو الحال ناطقة بكذا يقدر تشبيه الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيضاح المعنى وإيصاله الى الذهن ويتناسى التشبيه ويدعى أن الدلالة الواضحة فرد من أفراد النطق ويستعار النطق للدلالة الواضحة ثم يشتق من النطق المستعار أى الذي معناه الدلالة الواضحة نطق بمعنى دل دلالة واضحة أو ناطق بمعنى دال دلالة واضحة فنكون الاستعارة في المصدر أصلية وفي نطق أو ناطقة تبعية فان كان اطلاق النطق على الدلالة باعتبار أن الدلالة لازمة لا باعتبار التشبيه كان مجازا ومرسلا تبعا لماسبق ونحو (يحيى الارض بعد موتها) يقدر تشبيه تزيينها بالنبات ذى الخضرة والنضرة بالأحياء بجامع الحسن أو النفع واسعار الأحياء للزينة ويشق من الأحياء بمعنى التزيين يحيى بمعنى يزين استعارة تبعية لجريانها في الفعل تبعا لما كان في المصدر هذا إن أريد إجراء الاستعارة في الفعل المنجوز به نظرا لحدثه الذى هو مدلوله باعتبار مادته فأن أريد إجراؤها في الفعل المتجوز به باعتبار زمانه الذى هو مدلوله باعتبار هيئته كان التباين بين المصدرين باعتبار القيدن نحو (ونادى أصحاب الجنة) أى ينادى شبه النداء فى المستقبل بالنداء فى الماضى بجامع تحقق الوقوع ثم استعير لفظ النداء فى الماضى لذات النداء فى المستقبل واشتق من لفظ لنداء فى الماضى "ندى جعل مدلوله

نداء في المستقبل نادي بمعنى ينادى فما استعير الماضي للمستقبل إلا بواسطة استعارة لفظ النداء في الزمان الماضي لذات النداء في المستقبل تشبيهاً للثاني بالاول لتغايرهما بالقيدين هذا ونحو (من بعثنا من مرقدنا) ان أريد بمرقد الرقاد مستعاراً للموت فالاستعارة أصلية إذ هي في المصدر وان أريد بالمرقد مكان الرقاد مستعاراً للقبر كانت الاستعارة تبعية إذ هي في اسم المكان فلا يستعار المرقد للقبر إلا بعد استعارة الرقاد للموت فاجعل ذلك دستوراً للعمل وأما كونها تبعية في الحرف فلأن الحرف موضوع بمعنى جزئي فان معنى على في قولك ركبت على الفرس حالة جزئية يينك أيها الراكب وبين الفرس الذي ركبته لها تعلق بالاستعلاء الكلي بمعنى ان تلك الحالة الجزئية المدلول عليها بعلى استعلاء جزئي مخصوص هو فرد من أفراد مطلق الاستعلاء الشامل لهذا الجزئي وسائر جزئيات الاستعلاء ومعنى في حالة معينة بين الظرف والمانظروف متعلقة بالظرفية الكلية بمعنى ان هذه الحالة المعينة فرد من أفراد الظرفية الكلية الشاملة لهذا الجزئي وسائر جزئيات الظرفية ولا يتصور الاستعارة في الجزئي إلا بواسطة كلي ليتأتى ما سبق اشتراطه في الاستعارة خصوصاً وهذه الجزئيات . مان غير مستقلة في التعقل فلا يمكن جعلها مشبهة ومشبهها بها كما لا يمكن جعلها محكوماً عليها وبها لأن جميع ذلك يقتضي الاستقلال في التعقل والحاصل انه اذا توجه العقل لجعل تلك المعاني الجزئية مشبهة أو مشبهها بها أو محكوماً عليها أو بها لا يمكنه ذلك إلا بالاحظة

كلياتها التي هي معان مستقلة بالمفهومية كما يشهده الوجدان فلا بد من اجراء التشبيه أولاً في متعلق معاني الحروف حتى يكون ما في معانيها تبعاً لما في متعلقاتها مثال ذلك (لعل هدى أو في ضلال مبين) فعلى هنا استعارة تبعية وفي كذلك واجراء الاستعارة التبعية في على ان تقول شبه مطلق التعلق الحاصل بين مهدي وهدى بمطلق التعلق الحاصل بين مستعل ومستعل عليه بجامع التمكن التام في كل واستعير الثاني للاول ثم استعير بناء على هذا لفظ على من جزئي من جزئيات الثاني لجزئي من جزئيات الاول وفي في أن تقول شبه مطلق التعلق الحاصل بين ضال وضال بمطلق التعلق الحاصل بين ظرف ومظروف واستعير الثاني للاول ثم استعير بناء على هذا لفظ في من جزئي من جزئيات الثاني لجزئي من جزئيات الاول فاستعارة على تتعلق المهدى بالاستعارة في تتعلق الضال بالضلال ما كان إلا بواسطة استعارة الاستعلاء والظرفية الذين هم متعلقاً بمعنى هذين الحرفين لتعاقب تشبيهها لتعلق الاول بتعلق الراكب بالركب والثاني بتعلق المظروف بالظرف ثم الحق ان الاستعارة تابعة لجرد التشبيه في المتعلق من غير استعارة فيه هذا وبصح في اذنية وان لم يكن مما نحن فيه ان يكون الاستعارة في الجبرور باستعارة الهدى لربوب والصائر للظرف باستعارة مدانيه وأن يكون اسم المجموع المركب لصورة منتزعه من المهديين والهدى، وتكملة آية الاستعارة، من الراكب

والمركوب واستقراره عليه استعارة تمثيلية وكذا القول في جانب الضلال هذا خلاصة ما ذكره الشريف مع بحث طويل جرى بينه وبين السعد وقال السكاكي لو لم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية بل جعلوا في مدخولهما استعارة مكنية بقرينتها كما فعلوا في أنشبت المنية أظفارها ا مكان أقرب للضبط

﴿ مبحث انقسام الاستعارة الى مطلقة ومجردة ومرشحة ﴾

تنقسم الاستعارة لاباءتبار الطرفين والجامع بل باعتبار عدم اقترانها بما يلائم المستعاره والمستعار منه أو اقترانها بما يلائم المستعار له أو بما يلائم المستعار منه الى ثلاثة أقسام مطلقة ومجردة ومرشحة فالمطلقة هي التي لم تقترن بصفة معنوية ولا تفريع كلام مما يلائم المستعار له أو المستعار منه نحو عندي أسد والمجردة هي التي اقترنت بما يلائم المستعار له كقوله

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت بضحكته رقاب المال أراد أنه كثير العطاء فاستعار الرداء للعطاء بجامع الصيانة في كل إذ العطاء يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء لابسه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء تجريداً للاستعارة والقرينة سياق الكلام أعني بقية البيت ومعناه إذا تبسم لم تنفك رقاب أمواله عن أيدي السائلين يقال غلق الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على انفكاكه والمرشحة هي المتقرنة بما يلائم المستعار منه كقول كثير

رسم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي وهو للقلب جارح
 أي رمت الحبيبة الى سهم النظر الذي ريشه الكحل بحيث
 صار منه قلبي مجروحاً ولم يضر ظاهر جلد البدن فقد استعار السهم
 للنظر بجامع اتاثر من كل ورشح الاستعارة بذكر الريش الذي
 يلائم المستعار منه أعني السهم وكآية (أولئك الذين اشتروا الضلالة
 بالهدى فما ربحت تجارتهم) استعير الشراء للاستبدال والاختيار
 ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه وهو الاشتراء من الربح والتجارة
 وقد يجتمع التجريد والترشيح كتوله

لدي أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم
 فلدي قرينة وشاكي السلاح تجريد لأنه يناسب المشبه أعني
 الرجل الشجاع إذ المراد حاذق فأصله شائك من شوكة السلاح بمعنى
 حدة ثم دخله القلب المكنى فقدمت الكاف والمقذف اسم مفعول
 من التقذيف مبالغة في القذف بمعنى الرمي فإن أريد به المرمى به
 في اوقائع والحروب كان تجريداً كشاكي السلاح وإن أريد به المرمى
 باللحم كناية عن كثرة اللحم والجسامة لم يكن تجريداً ولا ترشيحاً
 وله لبد ترشيح قطعاً اذ لبد كغيب الشعر المنزاع بين كتفي الأسد
 وأظفاره لم تقلم لا ترشيح ولا تجريد لأنه كناية عن نفي الضعف
 وهو قدر مشترك لا يخص واحداً من الطرفين فإن قيل هو بالأسد
 أليق فهو ترشيح قلنا لزم حينئذ عدم اشتراط كون الترشيح من
 خواص المشبه به وأنه يمكن أن يكون أخص به ويمكن جعل القرينة

حالية ولدى تجريد فاعتبار الترشيح وغيره انما يكون بعد تمام الاستعارة بقرينتها فلان تقديره المصرحة بتجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً بل الزائد علي ما ذكر هذا والمرشحة فقط أبلغ من غيرها الاشتمال الترشيح على تحقيق المبالغة لتناسي التشبيه فبني الترشيح تناسي التشبيه وادعاء ان المستعار هو نفس المستعار منه لاشيء تشبيه به حتى أنه يبني علي علو القدر الذي يستعار له علو المكان ما يبني علي علو المكان كقوله

ويضعد حتى يظن الجهو ل بأن له حاجة في السماء

استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج الكمال ثم بني عليه ما يبني علي علو المكان والارتقاء الي السماء من طن الجحول ان له حاجة في السماء واذا جاز البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه كما في قوله

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلاً .

فلن نستطيع اليها الصعود ولن نستطيع اليك النزول

فان قوله هي الشمس تشبيه للاستعارة وفي التشبيه اعتراف بالمشبه وقد بني الكلام علي المشبه به أعني الشمس فلأن يبني علي المشبه به لامع الاعتراف بالمشبه وذلك في الاستعارة أولى بالجواز والمطلقة أبلغ من المجردة أضعف الجميع لأن التجريد يذكر بالانتبيه فيضعف دعوي الاتحاد وبعد فكمال المبالغة في الحقيقة وصف للكلام المرشح لا التشبيه فقط فالمراد ان الكلام المشبه به علي

الترشيح أبلغ من غيره

(مبحث المجاز المركب)

موضوع الكلام فيما تقدم المجاز المفرد أما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل قصداً وبالدات في غير المعنى الذي وضع له العلاقة وقرينه مانعة عن ارادته وقولنا قصداً وبالدات ليخرج ما إذا تجاوز بجزء من أجزاء المركب فإنه قد استعمل بمجموعه في غير ما وضع له وليس مجازاً مركباً وفي التعريف تصرّيح بوضع المركبات وهو الحق فإن الواضع كما وضع المفردات لمعانيها بحسب الشخص كذلك وضع المركبات لمعانيها بحسب النوع على معنى أنه لاحظ الموضوع بعنوان كلي عند الوضع بأن قال مثلاً وضعت كل مركب من مسند ومسند إليه للأخبار بآبوت المسند للمسند إليه مثلاً ثم المجاز المركب إن كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منها والهيئة المستعار لها فهو استعارة تمثيلية وإيضاحه أنه لا بد من أن تشبه إحدى الصورتين المنترعنين من متعدد بالآخرى ثم تدعي أن الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبهة بها فتطلق على الصورة المشبهة اللفظ الدال بانطباقه على الصورة المشبهة بها وبالغة كقولك لمن يتردد في الأمر بين أن يفعله ويتركه أراك تقدم رجلاً وتأخر أخرى والأصل أراك في ترددك كمن يقدم رجلاً وتأخر أخرى فشبه صورة تردده في ذلك الأمر بصورة تردد من فام لبذهب

فتارة يريد انتهاب وتارة لا يريد فاستعمل في الصورة الأولى الكلام
المدال على الثانية ووجه الشبه وهو الاقدام تارة والاحجام أخرى
منزع أيضاً من عدة أم ر وكما يسمى المجاز المركب في مثل ذلك
استعارة تمثيلية يسمى أيضاً بالاستعارة على سبيل التمثيل وبالتمثيل
على سبيل الاستعارة قال في النسخي وقد يسمى التمثيل مطلقاً قال
السعد أي من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة وبماز على هذا
عن التشبيه المركب بأنه يقال للأنشبيه المركب تشبيه تمثيل أو تشبيه
تمثيلي وقيل أنت المسمى بالتمثيل مطلقاً هو الأنشبيه التمثيلي
لا الاستعارة التمثيلية فإنها مسماة بالتمثيل على سبيل الاستعارة
لا بالتمثيل ولم يصب صاحب النسخي في قوله وقد يسمى التمثيل
مطلقاً وإنما خصت بلفظ التمثيل والتمثيلية مع أن في كل استعارة
تمثيلاً أي تشبيهاً مبالغاً في التثويه بشأها حتى كان ما عداها
ليس فيه تمثيل لأنها مشارف لسان البلاغة حتى أنه لا يرضى من ذات
حلاوة البيان ولو بطرف اللسان أن يأتي بالاستعارة المفردة مع
امكان المركبة فإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها سميت
مثلاً ولكون المثل مجازاً مركباً على سبيل الاستعارة لا يؤتى فيه
بغير لفظ المشبه به اذ لو أتى فيه بغيره لما كان بعينه فلا يكون استعارة
فلا يكون مثلاً وإيضاحه أن المثل استعارة تمثيلية اشتهرت فمتى لم
يوجد استعارة لم يوجد مثل اذ يلزم من نفي العام نفي الخاص وهذا
هو معنى قولهم لا تغرر بالمثل () تخف من الغرر بالمثل أي المعنى

المستعمل فيه الآن تذكرياً وتأنيباً وافراداً وتثنية وجمعاً بل انما ينظر الي مورد المثل مثلاً اذا طلب رجل شيئاً وقد كان ضيعه قبل ذلك تقول له بالصيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لا شئ المثل ورد في امرأه فارقت زوجها شيخاً غنياً في الصيف وتزوجت زوجاً فقيراً شاباً فجاءت في الشتاء الي الزوج الاول تطلب منه اللبن فقال لها في الصيف ضيعت اللبن فيقال انها أخذت بعرض الشاب وقالت هذا ومذقه خير من ذلك ومن لبنه وان كانت علاقة المجاز المركب غير المشابهة فمجاز مركب أي يسمى بذلك وذلك في المركبات الاخبارية المستعملة في المعاني الانشائية والمركبات الانشائية المستعملة في المعاني الخبرية مثال الاول الحمد لله فان هذا المركب الخبري مستعمل في غير ماوضع له اذ اريد منه انشاء الحمد واظهاره لعلاقة المجاورة لان الاخبار بكماله تعالى محموداً مستلزم لانشاء الحمد الذي هو الوصف بالجميل ونحو رحماك الله ونحو قوله

هو أي مع المركب اليماين مصعد جنيب وجناني بمكة موثق هو لانشاء التحسر والتحزن لعلاقة المجاورة أيضاً ومثال الثاني قوله عليه الصلاة والسلام (من كذب على متعمداً فليتبوء مقعده من النار) بمعنى يتبوء واجهة الانشاء سواء كانت فعلية أو اسمية التي هي ثابتة لها من انكار وموارة لاقربها المجاورة كما في نرح اليراني وهو الممددة في ١٥٠٠ ان وقد ألفتنا أن المقصود من الملافة تحقق الارنات والحاذق يعرف مقال كل مقام وقد نفل

عن الملوي جعل العلاقة في الثاني السببية والمسببية وهو غير ظاهر
 ما لم يرد أن انشاء المتكلم بهذا المركب سبب لاخباره بمضمونه
 وقيل المجاز هنا بمرتبتين فيقال في الاول حصل النقل من الاثبات
 على وجه الاخبار الي مطلق الاثبات ثم نقل من مطلق الاثبات
 الي الاثبات على وجه الانشاء فتكون العلاقة الاطلاق والتقييد
 ويقال في الثاني حصل النقل من الاثبات على وجه الانشاء الي
 مطلق الاثبات ثم نقل من مطلق الاثبات الي الاثبات على وجهه
 الخبر فتكون العلاقة كذلك (تمة) كما أثبت البيانون استعارة
 تمثيلية تحقيقية منزعة من امور موجودة خارجية كمثل المتردد
 السابق اثبتوا استعارة تمثيلية تخيلية منزعة من امور متخيلة لا تحقق
 لها في الخارج ولا في الذهن منها قوله تعالى (انا عرضنا الامانة)
 الآية على أحد الوجهين ومنها على أحدهما أيضا (فقال لها والارض
 اثتيا طوعا أو كرها) الآية بيان ذلك في الآية الاولى انه لم يحصل
 عرض واباء واشفاق منها بل الكلام تصوير وتمثيل لمحال التكليف
 في ثقل حملها وصعوبة الوفاء بها وعظم شأنها بحالها المفروضة انها
 عرضت على هذه الاشياء مع عظم جرمهن وفرط قوتهن فايين
 واشفقن فالعرض على الجماد وإبائه واشفاقه محال مفروض والمفروض
 يتخيل في الذهن كالمحقق كما في الكشف قال ونحو هذا من الكلام
 كثير في لسان العرب وما جاء القرآن إلا على طريقتهم واساليبهم
 من ذلك قولهم لو قيل للشحم أين تذهب لقال أسوي العوج وكم

لهم من أمثال على السنة البهائم والجمادات فمقاولة الشحم محالة لكن
الغرض ان السمن في الحيوان مما يحسن قبحه كما ان العجف مما يقبح
حسنه فصور أثر السمن فيه تصويراً هو أوقع في نفس السامع وهي
به أنسب ولذا قيل وكذلك تصوير عظم الامانة وصعوبة أمرها
وتمثل حملها والوفاء بها اه وبيانه في الآية الثانية ان معنى أمر السماء
والارض بالآتيان وامثالهما انه أراد تكوينهما فكأنهما أرادها
وان الغرض تصوير تأثير قدرته فيهما وتأثرهما عنها وتمثيلهما بأمر
الآمر المطاع لهما واجابتهما له بالطاعة على الغرض والتخيل من غير
ان يتحقق شيء من الخطاب والجواب كذا في الكشف أيضاً
والوجه الثاني في الآيتين ان الله تعالى خلق في تلك الجمادات ادراكاً
ونطقاً وخاطبها فأجابت حقيقة ولما صنع الحريرى المقامات اعترض
عليه بأنها كذب ممنوع شرعاً فكيف افتخر بها وعدّها من محاسنه
فأجاب بأنها منظومة في سلك الحكايات على السنة العجاوات
والجمادات يريد انها كلها مجازات مركبة فاعترض عليه بأن مثل
الحارث وأبي زيد يقع منه مانسب اليه ولا كذلك الجمادات
والعجموات اذ يستحيل عايتها ما حكى عن لسانها فلا استحالة بالنسبة
لها قرينة التمثيل ولا قرينة على التمثيل فيما نسب مثل الحارث وأبي
زيد فكان كذباً لكن أجاب الشباب الخفاجي بأن دعوي ان
هذه الاستعارة انما تصح في الحيوان والجماد مردود بل في العقلاء
كثير كما ذكره المفسرون في قصة داود خصمان بنى بعضنا على

بعض) الآية فانه تصوير وتمثيل لحال داود مع وزيره قطعا ولولا ذلك للزم كذب الملائكة مع انهم مسمومون وبالتصوير والتمثيل يجاب أيضا عن مثل ما وقع من ابن الفارض واضرابه من العارفين فلا تكن من الغافلين

﴿مبحث محسنات الاستعارة﴾

انما نحسن الاستعارة أي غير التخيلية برعاية جهات حسن التشبيه كان يكون وافيا بإفادة الغرض منه ونحو ذلك مما ذكر في التشبيه وذلك لأن مبناها وأساسها التشبيه فتنبه حسنا وقبحا نعم يستثنى من جهات حسنه عدم قوة الشبه بين الطرفين حتى كأنهما متحدان كالعلم والنور وكالشبه والظلمة في قوله

وكان النجوم بين دجاء سنن لاح يبنهن ابتداء

فانه أي عدم القوة ليس من محسنات الاستعارة وان كان شرط حسن التشبيه عدم قوة الشبه بين الطرفين أي انه يقبح حال قوة الشبه فالحاصل انه عند قوة الشبه بينهما نحسن الاستعارة ويقبح التشبيه فيحسن أن تقول في قلبي نور علي سبيل استعارته للعلم دون أن تقول في قلبي علم كالنور وبأن لا تكون مبتذلة وبزيادة بعدها عن الحقيقة بالترشيح ولهذا ترجح على أخويه وبأن لا يكون وجه الشبه خفيا جدا بحيث يعد إلغاء وتعمية فلا يحسن استعارة أسد للإنسان إلا بخسر وان جاز ذلك على الصحيح وبأن لا يشتمل فيها

رائحة التشبيه لمظا فلاستمارة في قوله

قد زرا زرارته على القمر * قليلة الحسن لوجود ذلك الاشياء
فيها فان الضمير في ازرارته لمحبوبه ولا يقال الاستعارة لا يجمع فيها
بين الطرفين وقد جمع بينهما فلا استعارة أصلاً لانا نقول لم يخرج
الي باب التشبيه لأن ذكر المشبه فيه ليس على وجه يشعر بكونه
مشبهاً بل فيه رائحة الاشعار بذلك وأما اشتراط العصام رعاية حسن
القرينة لحسن الاستعارة بأن تكون في الخطاب مع الذكي غير واضحة
جداً ومع البليد في غاية الوضوح ومع المتوسط بين بين فلا يخفى
ان هذا لا يخص الاستعارة ولذا تركه صاحب التلخيص وإنما قلنا
أول المبحث أى غير التخيلية لأن حسنها بحسب حسن المكاني عنها
لأنها لا تكون الا تابعة للمكانية وليس لها في نفسها تشبيه بل هي
حقيقة فصنفاً تابع لحسن متبوعها والله أعلم

﴿مبحث الكناية﴾

هي في اللغة مصدر كنيت بكذا عن كذا أو كنوت اذا تركت
التصريح به نقل الي المعنى الآتى لما فيه من ترك التصريح بالمراد
وأما في الاصطلاح فلهم في تعريفها طريقان الأولي انها اللفظ
المستعمل في غير ما وضع له للملاحظة علاقة مع جواز ارادته معه
والثانية انها اللفظ المستعمل فيما وضع له لكن لا ليكون مقصوداً
بأنهات بل لينق منه أي لازمه المقصود بأنات لما بينهما من العلاقة

وعلى الاول فالكناية واسطة بين الحقيقة والمجاز لاحقيقة لعدم استعمالها في الموضوع له وان جاز ارادته اذ مجرد جواز ارادته لا يوجب كون اللفظ مستعمل فيه ولا مجازاً لجواز ارادة الموضوع له فيها فالفرق بينها وبين المجاز صحة ارادة الموضوع له فيها دونه وكونها واسطة هو صريح قول الشريف الاول ان يقتصر في الكناية على جواز ارادة أصل المعنى لعدم وجوب القرينة المانعة عن ارادته في الكناية بخلاف المجاز فان القرينة المانعة واجبة فيه وحينئذ تكون الكناية قسماً ثالثاً مقابلاً للحقيقة والمجاز وعلى الثانية فهي حقيقة وبكونها حقيقة صرح صاحب المفتاح في غير تعريفها وان كانت عبارته في تعريفها محتملة للطريقتين وإذا كانت حقيقة فهي خارجة من تعريف المجاز بقولنا في غير ما وضع له لأنها مستعملة في معناها الموضوع له لكن لالذاته بل لينتقل منه للضرورة فمعناها مراد لغيره مع استعمال اللفظ فيه أي في معناها الموضوع له وأما اللازم فمراد لذاته لا مع استعمال اللفظ فيه ومنها حقيقة هو ما جرى عليه السعد أيضاً قال أن الكناية لفظ استعمال في معناه الموضوع له لكن لا يتعلق به الاثبات والنفي ويرجع إليه الصدق والكذب بل ينتقل منه إلى لازمه فيكون لازمه هو مناط الاثبات والنفي والصدق والكذب كما يقال فلان طويل النجاد قصداً بطول النجاد إلى طول القامة فيصح الكلام وإن لم يكن له نجاد قط بل وإن استحال المعنى الحقيقي كما

في قوله تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) كناية عن قوة التمكن وتمام القدرة وقوله تعالى (الرحمن على العرش استوى) كناية عن الاستيلاء والملك وأمثال ذلك فإن هذه كلها كنايات من غير لزوم كذب لأن استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالاته عليه إنما هو لقصد الانتقال منه إلى لازمه أو ومنهم من جعل الكناية من المجاز فكأنه أراد بالمجاز الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لملاحظة علاقة وقرينة منعت أم لا فلا مخالفة بينه وبين الطريق الأول في الحقيقة لأن المراد بالمجاز المنفرد على الطريق الأول ما قرينته مانعة وبالمجاز المثبت على هذا الطريق ما هو أعم فالخلاف إنما هو في مجرد التسمية وذهب تقي الدين السبكي إلى أنها تنقسم إلى حقيقة ومجاز فإذا استعمل اللفظ في معناه مراداً منه لازمه فهو حقيقة وإن لم يرد المعنى بل عبر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله في غير ما وضع له فغير الموضع له في الحقيقة منها أي في الحقيقة التي هي قسم من قسمي الكناية غير مستعمل فيه اللفظ وإن كان أي ذلك الغير هو المقصود بالآفة وفي المجاز منها أي وفي المجاز الذي هو قسم من قسمي الكناية مستعمل فيه اللفظ ومقصود بالآفة والفرق على هذا المذهب بين المجاز منها ومطلق المجاز هو الفرق بين الجنس والنوع فإن المجاز منها مجاز مخصوص وهو ما استعمل في اللازم بخلاف مطلق المجاز هو

﴿ مبحث انقسام الكناية الى ثلاثة أقسام ﴾

تنقسم الكناية بحسب ما يقصد من لازم المعنى الى ثلاثة أقسام لانها إما أن يقصد بها الموصوف أو الصفة أو الاتصاف بها فالأولي أعني ما يقصد بها الموصوف لفظ دال على خاصية مفردة من خواص لازم المعنى اختصاصاً حقيقياً كالواجب والقديم أو ادعائياً كالضيف لمن اشتهر به كما اذا قلت جاء المضيف وقصدت به الموصوف أعني زيداً المعين المشتهر بكثرة الضيافة بادعاء اختصاص المضيفية به أو على خاصة مركبة كستوى القامة بادی البشرة عريض الاظفار كناية عن الانسان فان كل واحدة من هذه الصفات الثلاث غير مختصة بالانسان إلا أنها عند اجتماعها مختصة به فالخاصة أن كونها خاصة من خواص لازم المعنى أمر لا بد منه حتى يتأتى الانتقال وتنقسم الى قريبة وبعيدة فالقريبة ما كانت بلا واسطة كالناطق للانسان والبعيدة ما كانت بواسطة كالتصريح للانسان فان ذلك إنما هو بواسطة الناطق وكلما زادت الواسطة زاد البعد وكلما كان أبعد كان أبلغ بشرط وضوح القرينة ليسهل الانتقال وإلا كان تعيداً معنوياً مخلاً بالبلاغة كما مر والثانية أعني ما يقصد بها الصفة تنقسم الى قريبة وبعيدة فالأولي قريبة واضحة كطويل النجاد لطول القامة لا تنزاح طول النجاد بالكسر أى حمائل السيف ما قصد به من طول القامة فكان قريباً واضحاً وقريبة فيها نوع

خفاء كمرض القفا للأبله فإن عرض القفا وعظم الرأس المقرطين
 مما قد يستدل بهما على البلاهة لاستلزامها إياها غالباً والثانية بعيدة
 كمرض الوسادة للآباء وكثير الرماد للمضياف إذ قد انتقل في
 المثال الأول من عرض الوسادة إلى عرض القفا ومن عرض القفا
 إلى الصفة المقصودة وهي البلاهة وفي الثاني انتقل من كثرة الرماد
 إلى كثرة الجمر ومنها إلى كثرة احراق الحطب ومنها إلى كثرة الطبايح
 ومنها إلى كثرة الاكلة ومنها إلى كثرة الضيفان ومنها إلى الصفة
 المقصودة وهي كونه مضيافاً والثالثة وهي ما يقصد بها الاتصاف
 بالصفة وهي المطلوب بها نسبة أي اثبات أمر لا أمر أو نفيه عنه وهو
 المراد بالاختصاص في هذا المقام وتنقسم إلى قريبة وبعيدة أيضاً
 فالقريبة كقوله

ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
 السماحة الجود والمروءة اذسانية والندى العطا فأراء أن يثبت
 هذه الصفات لابن الحشرج فترك التصریح بان يقول مثلاً ان ابن
 الحشرج موصوف بالسماحة والمروءة والندى وعدل عنه إلى الكناية
 بأن جعلها في قبة مضرورية عليه فأفاد بذلك اجتماع الصفات المذكورة
 له لأنه إذا أثبت الأمر في مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له
 والبعيدة كقوله

المجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه
 الجيد الضيق وعقد فاعل يدوم ومساعي مبتدأ خبره ننامه

والجملة في محل رفع صفة عقد والمراد به اثبات صفة المجد لا ابن العميد
فعدل عن التصريح الي الكناية حيث أشار بأن المجد يدعو بدوام
ذلك العقد في عنقه الي كون المجد متزيناً بزِينته وأشار بكون ذلك
العقد منظوماً يسمي ابن العميد الي اهتمامه بشأن المجد وتزيينه اياه
تأثيراً علي انه ما جد اذ غير الماجد لا يهتم بشأن المجد ولا يسعى في
تزيينه بالعقد وقد يطلب بها صفة ونسبة معاً كقولنا كثير الرماد
في ساحة زيد الا أن هذا في الحقيقة ليس كناية واحدة حتى يعد
قسماً رابعاً بل كنيتان احدهما المطلوب به نفس الصفة وهي كثرة
الرماد كناية عن المضيافية والثانية المطلوب بها نسبة المضيافية الي
زيد وهو جعلها في ساحتها ليفيد ذلك الجعل اثباتها له

﴿مبحث التعريض والتلويح والرمز والإيماء والإشارة﴾

التعريض هو ما أشير به الي غير المعنى بدلالة السياق كان
المعنى حقيقة أو مجازاً أو كناية مثال التعريض المستعمل في المعنى
الحقيقي قولك عند المؤذى أنا لست بمؤذ للمسلمين فإن معناه نفى
أذاك للمسلمين ويشير بدلالة السياق الي كون من تكلمت عنده
مؤذياً لهم ومثال التعريض المستعمل في المعنى المجازي أنا لست طاعناً
في عيونهم فإن معناه الاصلى نفي طعنك في عيونهم ومعناه المراد
هنا نفي أذاك لهم باستنارة المعنى في العيون المؤذى ويشير بالسياق
الي كون من تكلمت عنده مؤذياً أيضاً ومثال التعريض المستعمل

في المعنى الكنايى المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده إذ معناه
الاصلى انحصار الاسلام فيمن سلموا من لسانه ويده ومعناه
الكنائى اللازم للمعنى الاصلى انتفاء الاسلام عن المؤذى مطلقا وهو
المقصود في اللفظ ويشير بسياقه الى نفي الاسلام عن المؤذى المعين
الذى تكلمت عنده فظهر أن التعريض بجامع كلام من الحقيقة والمجاز
والكناية بأن يقصد باللفظ واحد منها ويشار بدلالة السياق الى
المعنى المعرض به فلا يوصف اللفظ بالنسبة للمعنى التعريضى لا بحقيقة
ولا بمجاز ولا بكناية فالتعريض ما أشير به الى أمر آخر غير ما استعمل
فيه اللفظ من حقيقة ومجاز وكناية بدلالة سياق الكلام وفى النفائس
الارتضية فى شرح الرسالة العزيرية تتفاوت الكناية الى تعريض
وتلويح ورمز وإيماء وإشارة فان سقت لاجل موصوف غير مذكور
فالأول أى التعريض كقولك فى عرض من يؤذى المسلم ان المسلم
من سلم المسلمون من لسانه وان كانت الوسائط بين اللازم والملزوم
كثيرة نحو جبان الكلب وكثير الرماد فالثانى أى التلويح وان
كانت قليلة مع خفاء كعريض الوسادة فالثالث أى الرمز وان قلت
بلا خفاء فالرابع أعنى الإيماء والإشارة كقوله

أو ما رأيت المجد ألقى رحله فى آل طليحة ثم لم يتحول

والله أعلم

﴿مبحث رجحان المجاز والكناية على الحقيقة والتعريض﴾
أطبق الباعث على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتعريض

لان الانتقال فيهما من الملزوم الى اللازم فهو كدعوي الشيء ببيئة
وأطبقوا أيضاً على أن الاستعارة أبلغ من التشبيه لأنها نوع من المجاز
كذا في التلخيص والاستعارة أبلغ من المجاز المرسل أيضاً لما فيها من
دعوي الاتحاد وقال السيوطي أبلغ أنواع الاستعارة الاستعارة التمثيلية
كما يؤخذ من الكشف وليها المكنية فهي أبلغ من التصريحية
صرح به الطيبي لاشتغالها على المجاز العقلي الذي هو قرينتها ومطلق
الاستعارة سواء كانت تمثيلية أو مكنية أو غيرها أبلغ من الكناية
كما قال السبكي لأنها كالجماعة بين كناية واستعارة وليس معنى كون
المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح أنهما يحصلان زيادة معنى
ليست في الحقيقة والتصريح بل كما قال عبد القاهر ليست مزية قولنا
رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً هو والأسد سواء في الشجاعة
ان الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني
بل الفضيلة هي أن الأول أفاد تأكيد الإثبات تلك المساواة لم
يفده الثاني اه وإيضاحه ان المعنى لا يتغير حاله في نفسه بل عبر عنه
بعبارة تفيد زيادة تأكيد الإثبات وتفهم اذا كانت استعارة ان
الوصف في المشبه ليس قاصراً فيه كما يفهم التشبيه بل هو كما في المشبه
به بالغ حد الكمال والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم ثم علم البيان بحمد الله المنان

علم البديع

البديع لغة الغريب من بدع الشيء بضم الدال إذا بلغ غاية فيما هو فيه من علم أو غيره حتى صار غريباً فيه لطيفاً ومنه أبدع أتى بشيء لم يتقدم له مثال ومنه اسمه تعالى (البديع) بمعنى المبدع أي الموجد للأشياء بلا مثال تقدم واصطلاحاً هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال كما عرف في المعاني وبعد عارية وضوح الدلالة على المرام كما عرف في البيان أي أن هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام بعد رعاية الأمرين فالمستفاد من علم البديع الحسن العرضي والمستفاد من علم المعاني والبيان الحسن الذاتي

مبحث انقسام المحسنات الى لفظية ومعنوية

تنقسم المحسنات الى معنوية ولفظية فما كان راجعاً الى تحسين المعنى اصالة وان لم يخل أحياناً عن تحسين اللفظ سمي معنوياً وما كان راجعاً الى تحسين اللفظ سمي لفظياً

والمحسنات المعنوية كثيرة منها المطابقة

المطابقة وتسمى التطبيق والطباق والتكافؤ والتضاد أيضاً هي الجمع بين معنيين متضادين أي متقابلين في الجملة أي يكون بينهما تقابل وتناف ولو في بعض الصور ويكون ذلك الجمع بلفظين إما من نوع واحد من أنواع الكلمة اسمين نحو (ونحسبهم أيقاظاً وهم رقود) ونحو قوله

ولقد نزلت من الملوك بماجد فقر الرجال اليه مفتاح الغنى
أو فطين نحو يحيى ويميت ونحو (ثم لا يموت فيها ولا يحيى)
وكقوله

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيى والذي أمره الأمر
أو حرفين نحو (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وكقوله
على اننى راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
لأن فى اللام معنى النفعة وفى على معنى المضرة ومعنى الآية
لا ينتفع بطاعتها ولا يتضرر بمعصيتها غيرها والمراد فى البيت أن يخلص
من الهوى بلا خسران ولا ربح بأن يرجع كما كان قبل اقتحام
أهواله وإما من نوعين نحواً ومن كان ميتاً فأحييناه ونحو (وأحيى
الموتى باذن الله) ثم التقابل إما ظاهر كما سبق وإما خفي نحو (أغرقوا
فادخلوا ناراً) فادخال النار مستلزم للاحراق المضاد للاغراق ثم هما
أما متفقات فى الإيجاب أو السلب كما مر أو مختلفان نحو
(ولكن أكثر الناس لا يعلمون) يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا
ونحو (فلا تخشوا الناس واخشون) ونحو

وان خرجت من الجسمان روجي وما خرجت سعاد عن الخيام
ويسمى هذا صباق السلب فان عبر عن المعنيين الغير المتقابلين
بلفظين متقابلين كقوله

لا تعجبي باسم من رجع ضحك المساب رأيه فبكى
فان ضحكاً بمعنى ما وكى والى معنى بهام التضاد

ومن الطباق ما سماه بعضهم تدييجه من ديج المطر الارض زينها
وهو أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان لقصد الكناية
أو التورية فتديج الكناية نحو قوله
تردى ثياب الموت حمراً فما أتى

لها الليل الا وهي من سندس خضر

يعني ارثي الثياب الملطخة بالدم فلم ينقض يوم قتله ولم يدخل
في ليلته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة
وقد جمع بين الحمرة والخضرة وقصد بالاول الكناية عن القتل
وبالثاني الكناية عن دخول الجنة وتديج التورية كقول الحريري
قد أغبر العيش الاخضر . وازور المحبوب الاصفر .
واسود يومى الابيض . وابيض فودي الاسود . حتى رثى لي العدو
الازرق فباحذا الموت الاحمر . اخضرار العيش كناية عن طيبه
ونعمته والاغرار كناية عن ضيق العيش ونقصانه وازور أي بعد
واعرض ومال واسود كناية عن الحزن فيه والايض ايض كناية
عن السرور فيه والفود بفتح الفاء وسكون الواو وهو شعر جانب
الرأس مما يلي الاذن وايضاً عن الشعر كناية عن كثرة الهم والحزن
ورثى رق وعطف والعدو الازرق شديد الداوة وأصله الروم وقوله
فباحذا الموت الاحمر أي فيانعم الموت الاحمر إذا أتى اليه والموت
الاحمر الشديد فأنعني القريب للمحبوب الاصفر انسان له صفة
والله المذهب وهو المراد ههنا فيكون تورية

(ومنها المقابلة)

المقابلة هي جمع أمور مع مقابلاتها مرتباً والمقابلة تكون بين اثنين نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً أتى بالضحك والقلة ثم بالبكاء والكثرة المقابليين لهما وكقوله

فواعجياً كيف اتفقنا فناصر وفي ومطوي على الغل غادر
أي أعجب من اتفاقنا مع تباين صفاتنا وفيه مقابلة بين النصيح والغل والوفاء والغدر وبين ثلاثة كقوله تعالى (يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) وهو ظاهر وقول الشاعر

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والافلاس بالرجل
أتى بالحسن والدين والغنى ثم بما يقابلها من القبح والكفر والافلاس على الترتيب وبين أربعة نحو (فأما من أعطى واتقى
وصدق بالحسنى فسيسره اليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب
بالحسنى فسيسره اليسرى) والمراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى وأنه استغنى عنه فلم يتق أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق وحينئذ فالتقابل بين الجميع ظاهر وكقوله

فلا الجود يفي المال والجدم قبل ولا البخل يفي المال والجدم مدبر
وبين خمسة كقوله

أزورهم وسواد الليل يشفع لي واثني وياض الصبح يفرى بي
وبين ستة كقوله

على رأس حرناج عزيزينه وفي رجل عبد قبد ذل يشينه

﴿ومنها المشاكلة﴾

وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحة ذلك الغير
تحقيقاً أو تقديرًا فالأول كقوله

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

قوله اقترح شيئاً أي أطلب طعاماً ونجد بضم النون من اجاده

فعله جيداً مجزوم على انه جواب الامر وقوله اطبخوا واقع موقع

خطوا فذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحة طبخ

الطعام ونحو تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك حيث أطلق

النفس على ذات الله تعالى لوقوعها في صحة نفسي والثاني كقولك

لرجل وهو يفرس الاشجار اغراس كما غرس فلان وتريد به

رجلاً يكرم الناس ويعطيهم ونحو قوله تعالى (صبغة الله) أي تطهير

الله في مقابلة غمس النصارى أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية

للتطهير فإذا فعل الواحد منهم بولده ذلك قال الآن صار نصرانياً

حقاً فبرعن الأيمان بالله تعالى بصبغة الله للمسلمين لوقوعه في صحة

صبغة النصارى تقديرًا لدلالة الحال أعني سبب النزول على ذلك

وهو غمس النصارى أولادهم فاللفظ الدال على صبغهم أولادهم وإن

لم يذكر حقيقة إلا أنه مقدر لما سبق

﴿ومنها مراعاة النظر﴾

مراعاة النظر ذكر متناسين فأكثر ويسمى التناسب والتوافق

، الاثنان والتفريق أيضاً وذلك بأيراد الفاظ بين معانيها تناسب

سواء كانت مستعملة في تلك المعانى كقوله تعالى (الشمس والقمر
بجسبان) أولا فأما أن يكون بين المعانى المראה مناسبة كقوله
كان الثريا علقت في جبانها وفي نحرها الشعري وفي خدها القمر
أولا يكون كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط
والمعنى وناقمة مهزولة كحرف النون من النخافة والانحناء
تحت راكب يضربها على الرثة ويكلفها السير الشديد ولم يكن
بذى رفق بها في السوق ويقصد بسيره الطريق الذى غيره قطر
الماء وازال آثاره ويسمى ابهام التناسب

﴿ومنها المزاوجة﴾

المزاوجة هي ترتيب معنى واحد على معنى الشرط والجزاء
وهو معنى قولهم ان يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء في ترتيب
أمر عليهما نحو

اذا ما بدت فازداد منها جمالها نظرت لها فازداد منى غرامها
ونحو قوله

اذا مانهى ألناهى فليج بى الهوى أصاغت الى الواشى فليج بها الهجر
أى اذا منع ألناهى عن حبها فلزمى حبها استمعت الى النمام
الذي يشى حديثه ويزينه فصدقته فيما افترى على فلزمها الهجر زواج
بين نهى ألناهى وأصاغت الى الواشى الواقعين في السرط والجزاء
حيث رتب أمراً واحداً على كل منهما وذلك الاًمر الواحد هو اللج

﴿ ومنها العكس ﴾

العكس هو أن تقدم في الكلام جزأ ثم تؤخره أى أن تقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت ويقع العكس على وجوه منها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو عادات السادات سادات العادات ومنها أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين نحو (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) ومنها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو (لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن) قدم أولاً هن على هم وثانياً هم على هن وهما لفظان وقع أحدهما في جانب المسند إليه والآخر في جانب المسند أو بين طرفي الجملتين كقول سعد الدين التفتازاني

طويت بأحراز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون
فحين تعاطيت الفنون وحظها تبين لي أن الفنون جنون
معناه صرفت شبابي في تحصيل أقسام العلوم والجنون أقسام
فحين اخذت في تحصيل العلوم وحصل لي نصيب منها ظهر لي أن
الفنون جنون أى ليس لها قدر ومرتبة في هذا الزمان بل يقولون
لصاحب العلم انه مجنون

﴿ ومنها الالف والنشر ﴾

الالف والنشر هو ذكر متعدد ثم ذكر مالكل واحد من
آحاد هذا المعدد من غير تعيين ثقة بأن السامع يرد مالكل الي ما هو
له ثم هو قسمان القسم الأول ان يذكر المتعدد علي سبيل التفصيل

لقائهم يذكر ما لكل واحد من آحاده نشرأ سواء كان النشر على ترتيب الالف نحو قوله تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله) ذكر الليل والنهار ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى فيه على الترتيب وكقول ابن حيوس

فل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريته
 أم لم يكن على ترتيب الالف بأن كان ترتيبه معكوساً كقوله
 كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزان لحظاً وقدأ وردفا
 فاللحظ للغزال والتمد لآدم والردف للحقف والحقف الرمل
 المتراكم الذي معه اعوجاج أو مغلطاً كقوله هو شمس وأسد
 وبحر جوداً وبهاء وشجاعة فالجود للبحر والبهاء للشمس والشجاعة
 للأسد القسم الثاني أن يذكر المتعدد على سبيل الاجمال ثم يذكر
 ما لكل واحد من آحاده نحو وقالوا (لن يدخل الجنة الا من كان
 هوداً أو نصارى) فان ضمير قالوا راجع الى اليهود والنصارى فذكر
 الفريقين على سبيل الاجمال بالضمير العائد اليهما ثم ذكر
 ما لكل أى قالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هوداً وقالت
 النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف بين الفريقين
 اجمالاً لعدم الالتباس

﴿ ومنها الجمع ﴾

الجمع هو أن يجمع بين متعددتين أو أكثر في حكم أي أمر

شامل كقوله تعالى (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) جمع المال والبنين في كونهما زينة الحياة الدنيا وكقول ابن الرومي
أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
وبعده

فيها معالم للهدى ومصالح تجلو الدجى والآخريات رجوم
والمعنى أن الآراء والوجوه معالم للهدى ومصايب تزيل الظلمة
بأنوارها والسيوف رجوم يرمي بها أعداء الله تعالى كما يرمي
بالنجوم الشياطين وكقول أبي العتاهية

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجده
مفسدة للمرء أى مفسده

الشباب حدائة السن والفراغ الخلو عن الشواغل والجده
الاستغناء وقوله مفسدة أى داعية الى الفساد جمع الثلاثة في حكم
واحد هو كونها داعية الى الفساد

(ومنها التفريق)

التفريق هو عكس ما قبله بأن يقع التفريق بين أمرين في
الحكم وذلك كقوله

مانوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير وقت سقاء

فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء

وكقول الواو الدمشقى

من قاس جدواك بالغمام فما أنصف في الحكم بمالين

• أنت اذا جدت ضاحك أبداً وهو اذا جاء دافع العين

﴿ ومنها التقسيم ﴾

التقسيم هو ذكره تعدد واطافة ما لكل اليه على اثنين كقوله
ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشب فلا يرثى له أحد
الضيم الظلم والاذلان استثناء من مرغ والعير بالفتح الحمار الوحشي
ويستعمل فى الاهلى أيضا وهو المراد هنا والحى القبيلة وقوله هذا
أي غير الحى على الخلف أى الذل مربوط برمته أى حبله ودا أى الوتد
يدق أى يفرق رأسه بالمدق فلا يرثى بفنح الياء من باب رمي كناية
عن انه لا يرجمه أحد ذكر العبر والوتد تم أضاف الى الاول الربط
على الخسف والى الثانى الشجر عرا التمين

﴿ ومنها الجمع مع التفريق ﴾

الجمع مع التفريق هو أن يدل شيان فى معنى ويفرق بين
جهتي الادخال كما يقال قد اسود كالمسك صدغا وقد طاب كالمسك
خلقا وكتوله

فوجهك كالنار فى ضوئها وقلبي كالنار فى حرها
أدخل قلبه ووجه الحبيب فى كونها كالنار ثم مرق بينهما بان
وجه الشبه فى الوجه الضوء والالوان وفى القلب الحرارة والاحراق
﴿ ومنها الجمع مع التقسيم ﴾

وهو جمع منه تحت حكم ثم نسبه أربا بالعكس فالاول كقول

أبي الطيب يمدح سيف الدولة

حتى أقام على أرض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما ذرعوا

الضمير في أقام للممدوح والارباض جمع رباض وهو ما حول
المدينة وخرشنة بلد من بلاد الروم والصلبان جمع صليب والبيع جمع
بيعة وهي متعبدهم فقد جمع في البيت الأول شقاء الروم بالممدوح
اجمالاً لاشتباهه على القتل والسبي والنهب والاحراق ثم قسمه في
البيت الثاني فأضاف السبي الى منكوحاتهم والقتل الى أولادهم
والنهب الى أموالهم والحرق الى زروعهم والثاني أي القسم
ثم الجمع كقوله

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم تفعوا
سجية تلك فيهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شره البدع
الخلائق جمع حلقة بمعنى الطائفة والسجية الطائفة أيضاً قسم
في البيت الأول صفة الممدوحين الى الضرر بالاعداء والنفع بالاولياء
ثم جمع في الثاني بأن كلا منهما سجية لهم لا بدعة محدثة

﴿ ومنها الجمع مع التفريق والتقسيم ﴾

الجمع مع التفريق والتقسيم كقواه تعالى (يوم تأتي لا تكلم
نفس إلا بأمره فمنهم شقى وسعيد فأما الذين نسقوا في النار) الآية
(وأما الذين ساءوا في الجنة) الآية فند جمع النفوس بتوابع سببها
جس شأه (لا تكلم نفس) ثم فرق بكون البعض شديداً والبعض

سعيداً بقوله فمنهم شقي وسعيد ثم قسم بأضافة عذاب النار الى
الاشقياء ونعيم الجنة الى السعداء وهو ظاهر وكقوله

فكالنار ضوئاً وكالنار حراً محيا حيبى وحرقة بالي

فذلك من ضوئه في اختيال وهذا بحرقة في اختلال

جمع محيا الحيب وحرقة باله في كونها كالنار ثم فرق بين

وجهي المشابهة ثم قسمه الى اختيال واختلال

(ومنها التوجيه)

التوجيه هو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين أي منباينين

متضادين كالمدح والذم كما وقع لبشار بن برد وقد اعطى ثوباً خياطاً

اسمه عمرو وكان اعور وشرط عابه ان يحماه ثم لا يعلم انه قبيص

ام قباء فقال الخياط لى مرأى لا يعلم انه مدح أم هجاء حتى أخيط

لك ثوباً كما تقول فقال

قلت شعراً ليس يدرى أمسديح أم هجاء

خاط لى عمرو قبيصاً ليت عينيه سواء

يحتمل الدعاء له بأن يكونا سواء في الاستقامة والدعاء عليه

بأن يكونا سواء ليعنى وسرد الحكاية السابقة بعض حواشي السعد

ببعض مغارة فليتنظر

(ومنها الإيهام)

الإيهام هو إرادة المعنى البعيد للفظ لكن بحيث لا تفهمه القرينة

الا ما لا أى بعد إيقاع المعنى التريب ابتداء في وهم السامع كقوله

حملناهم طراً على الدهم بعد ما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا
 الدهم بالضم جمع أدهم بمعنى الفرس الاسود وبمعنى القيد من
 الحديد وقوله خلعنا أي ألبسنا أراد بحملهم على الدهم تقييدهم
 بالقيود كما تدل عليه القرينة ولكنه أوهم أولاً لإرادة اركابهم على
 الخيل الدهم وقد يسمى تورية أيضاً فهي أن يذكر لفظه معنيان
 أحدهما قريب والآخر بعيد فإذا سمعه السامع سبق فهمه إلى
 القريب ومراد المتكلم البعيد للقرينة الدالة على إرادته ثم ان اشتمل
 الكلام على ما يناسب القريب فرشحة نحو (والسماء بنيناها بأيدي)
 وكقول الحريري يا قوم كم من عاتق عانس ممدوحة الاوصاف
 في الانديته قتلها لا اتقي وارثا يطلب مني قوداً أوديه فمن سمع
 العانس والقتل يظن أنه أراد البكر وقتلها وهو يريد الخمر ومزجها
 وإلا فمجردة نحو (الرحمن على العرش استوي)

(ومنها الاستخدام)

الاستخدام هو أن يراد بالفظله معنيان أحدهما ثم يراد بضميره
 الآخر أو يراد بأحد ضميريه أحدهما ثم يراد بالآخر معناه الآخر
 فالأول كقوله

نالله ما ذكر العقيق وأهله الا وأجران نهرهم بمحجري
 ذكر العقيق بمعنى المكان المعلوم وأعاده بمعنى الجوهر المعدني
 المعلوم بحمرة اللون يريد تشبيهه بموعدة به فيها وكقوله
 اذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

أراد بالسماء الغيث وبضميره في رعيشاء النبات وكلاهما معني
مجازي للسماء والاني كقوله

فسقا الغضا والساكنيه وانهم شبره بين جوانحي وضلوعي
الغضا بالغين والضاد المعجمتين مقصوراً نوع من الشجر معروف
تشتمل النار به سريماً ويبقي زماً وشبره أي أوقدوه أي الغضا
بمعنى النار المتعلقة به والجوانح جمع جانحة وهي عظام تلي الصدر
والضلوع عبارة عن عظام في الظهر متابلة للجوانح أي اللهم أسق
شجر الغضا والساكنيه أي الغضا بمعنى مكانه وهم أحبهؤه فدعى
لأحبه النازلين بمنجب ذلك الشجر وان حرقوا قلبه بنار الجوى
أرا. بأحد ضميري الغضا المجرور في الساكنيه المكان الذي فيه
شجر الغضا وبالأخر أئني المنصوب في شبره النار الحاصلة من
شجر الغضا وكلاهما مجازي للغضا

﴿ومنها التجاعل﴾

أنت باهل هو سوق المعلوم مساق غيره لسكة كالتويخ في
قول الخارجية أخت الوليد بن طريف
أي شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
الخابور نهر من ديار بكر محل بالحجاز ومورتا أي ناضرا ذا ورق
وابن طريف اسمه الوائد وكان رئيس الخوارج فهي تعلم أن الشجر
لا تجزع إلا أنها تجاهدت وأظهرت أنه من ذوي العقل وينأى له
أب يتنحى التزيخ والمباينة في المدح كقوله

أهذه جنة الفردوس أم أرم أم حضرة حنمها العلياء والكرم
فهو يعلم حقيقة الحال لكنه تجاهل واظهر أنه التبس عليه الامر
فلم يدر الحقيقة ليكون غاية في المدح وقول أبي الطيب
أريقك ام ماء الغمامة ام خمر بن برود وهو في كبدى جمر
اذا التمعن ام ذا الدعص ام انت فتنة

وذيا الذي قبلته البرق ام خمر
يقول شككت فلم ادري ما بنعمك أريق هو أم ماء محاب
أم خمر فهو بارد في فمي وحار في كبدى لانه يحرك الحب ويذكي
جمر الهوى ولست أدري اذا لقد غصن أم هذا الردف دعص
بالكسر اى تل رمل وذيا تصغير ذا بمعنى هذا وكقوله
ألمع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتهاجها بالانظر الضاحى
وهو على قياس ما قبله والمالعة في الذم كقوله
وما أدري وسوف أنا أدري اقوم آل حصن ام نساء
والتدله اى التحير والتأهش فى الحب كقوله
يا لله ما ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
القاع هو المستوى من الارض

﴿ ومنها المبالغة ان قبلت ﴾

المبالغة مطلقا ان يدعى لوصف بوجه في الشدة والضعف حدا
مستحيلا أو مستبعدا وتنحصر المبالغة فى التباين والاغراق والغلو
لأن المدعى ان كن ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقول امرئ القيس

يصف فرسه

فعاذي عدا بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل
فعاذي يعني الفرس اي والي والعدا بالكسر هو الموالاة بين
الصيدين بصرع احدهما اي القائه على وجه الارض على اثر الآخر
في طاق واحد وقوله بين ثور هو الذكر من بقر الوحش ونعجة
هي الانثى منه دراكا أي متتابعاً فلم ينضح بماء فيغسل مجزوم معطوف
علي ينضح أي فلم يبرق فيغسل ادعى ان فرسه ادرك ثوراً ونعجة
في مضمار واحد ولم يبرق وهذا ممكن عقلاً وعادة لكنه مستبعد
جداً وان كان ممكناً عقلاً لأعادة فاغراق كقوله

ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا
ادعى ان جارهم لا يميل عنهم الي جانب الاوهم يرسلون
الكرامة والعطا على اثره وهذا ممكن عقلاً لاعادة وهنا أي التبليغ
والاغراق مقبولان وان لم يكن ممكناً لعقلاً ولاعادة فقلو ويسمي
مبالغة مردودة كقول أبي نواس

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
والمقبول من القلو ما قرب الي الصحة بلفظ ادخل عليه نحو
كاد في يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار فان زيادة يكاد قربته
الي الاغراق أو تضمن تخيلاً حسناً كقول القاضي الارجاني
يخيل لي ان سمر الثيب في الدجى

وشددت بأهدائي اليهن أجفاني

ادعى عدم اتقال الشبب من مكانها وشد الاجفان بأهدابها
اليها كناية عن طول الليل وغاية سهره وذلك وان امتنع عقلا وعادة
لكنه تخيل حسن مع ازدياد الحسن بالاقتران بالمقرب الى الصحة
ومن المقبول ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله
اسكر بالامس ان عزمت على الشر ب غدا ان ذا من العجب
(ومنها براعة الاستهلال)

براعة الاستهلال هي الإشارة في الصدر الى المقصود من برع
لإدقاق والاستهلال الابتداء أى تفوق الابتداء كقول الشاعر
يبنى بمولود

بشري قد أنجز الاقبال ما وعدا
وكوكب المجد في أفق العلا ضعدا
وكقول آخر في الرثاء

هي الدنيا تقول بملىء فيها حذار حذار من بطشي وفشكى
فلا يفرركم منى ابتسام فتولي مضحك والفعل مبكى
حذار أى احذروا لبطش الاخذ الشديد والفتك القتل بقتة
(ومنها تشابه الاطراف)

تشابه الاطراف هو ختم الكلام بما يناسب صدره محولا تدركه
الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف
يناسب كونه غير مدرك بالابصار والخبير يناسب كونه مدركا
لأشياء لان المدرك للشيء يكون خيرا به

(ومنها الارصاد)

الارصاد ويسمى التسميم هو أن يجعل قبل العجز أعني آخر الكلمة من العقرة أو البيت ما يدل عليه أى على العجز فلا رصاد في الفقرة نحو ما في التنزيل (وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) وفي البيت نحو قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وإذا لم تستطع شيء إلى ما تستطيع
ومثل قوله

أحلت دم من غير جرم وحرمت
فليس الذي حلته بمحلال
بلا سبب يوم الإلقاء كلامي
وابس الذي حرمة بهرام
(ومنها الرجوع)

الرجوع هو نقص الكلام السابق لكلمة كقوله
أليس قليلا نظرة ان نظرتها
وقوله

قف بالديار التي لم يعفها القدم
طلب الوقوف بالديار التي لم يبيلها
بلى وغيرها الأرواح والديم
تطاول الزمان وتقامم العهد
ثم عاد الى ما تضمنه الكلام من عدم تغيرها ونقضه بقوله بلى الخ
والأرواح جمع الريح واحدة الرياح والديم جمع ديمة وهو المطر
الذي ليس معه رعد والنكته اظهر الدهشة كأنه تكلم أولا من
غير تحقيق ثم رجع الى الحقيقة

(ومنها تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه)

تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان أحدهما ان يستثنى من صفة
ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتمديد دخولها فيها كقوله
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم من فلول من قراع الكتائب
الفلول جمع فل وهو الكسر في حد السيف والقراع المضاربة
والكتاب الجيوش أبرز كون سيوفهم ذات كسور من مضاربة
الجيوش في معرض الذم ظاهر أي ان كان الفلول عيباً فقد ثبت شيء
من العيب لكن كونه عيباً محال فكذا ، اعلق عليه والثاني من
تأكيد المدح بما يشبه الذم أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقبه بإداة
استثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو أنا أفصح العرب بيد أني
من قريش بيد بمعنى غير وهو إداة الاستثناء والاستدراك في هذا
الباب كالأستثناء كما في قول الفاعل البلجرامى

هو القطب إلا انه البدر طالما سوى انه المريح لكنه السعد
وقول آخر

هو البدر إلا انه البحر زاخرا سوى انه الضرغام لكنه الويل
فقوله إلا وسوى استثناء مثل بيد وقرنه لكنه استدراك
يقيد فائدة الاستثناء في هذا الضرب لأن الا في الاستثناء المنقطع
بمعنى لكن وتأكيد المدح بما يشبه الذم قد يتأني بلا استثناء أيضاً
كقوله

أمير أمير عليه السدى حواد بخيل باني لا يهود

ومن تأكيد المدح أيضاً نحو (وما تنقم منا إلا أن آمنا
 بآيات ربنا) لما جاءتنا أي مالتيب منا إلا أصل المناقب والمفاخر
 وهو الايمان وأما عكسه وهو تأكيد الذم بما يشبه المدح فهو ضربان
 أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير
 دخولها فيها كقوله فلان لا خير فيه إلا انه يسيء الي من أحسن اليه
 وثانيهما أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء يليها صفة ذم
 أخرى كقوله فلان فاسق إلا انه جاهل وتحقيقهما على قياس مامر
 ﴿ ومنها الاستتباع ﴾

الاستتباع هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر
 كقوله

نهيت من الأعمار مالوحيته لهئت الدنيا بأنك خالد
 مدحه فيها بتمام الشجاعة على وجه استتبع كونه سبباً لنظام
 الدنيا حيث حكم بأنه قتل من الناس مالو ورت أعمارهم لخالد في الدنيا
 وكانت الدنيا مهنة بخلوده ولا تنها إلا بما به صلاحها

﴿ ومنها الادماج ﴾

الادماج هو أن يضمن كلام سبق لمعنى مدحا أو غيره معنى
 آخر فهو أعم من الاستتباع وفي المطول اشتراط أن لا يكون المعنى
 الثاني مصرحاً به ولا يكون في الكلام اشعار بأنه مسوق لأجله
 فمن قال في قول الشاعر

أي دهر نل اسماعقنا في ثوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم

فقد ساء له نعمائك فيهم أتمها ودع أمرنا ان المهم المقدم
انه أدمج شكوى الزمان في التهنئة فقدمها لأن الشكاية مصرح
بها فكيف تكون مدحجة ولو جعل التهنئة مدحجة لكان أقرب اه
مثال الادماج

أقلب فيه أجفاني كأنى أعد بها على الدهر الذنوب
ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر فضمير فيه راجع
الى الليل أي لكثرة قلبي أجفاني في ذلك الليل كأنى أحسب بها
على الدهر ذنوبه فكان أجفانه سبحة وإيضاحه انه ساق الكلام
اصالة لبيان طول الليل وأدمج مستتبعا الشكاية من الدهر
(ومنها المذهب الكلامي)

المذهب الكلامي هو ذكر الحجة المطلوب على طريقة
أهل الكلام بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب
نحو (لو كان فيها آلهة إلا الله) لفسدتا واللازم وهو فساد السموات
والارض باطل لأن المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه
فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة ونحو (وهو الذي يبدئ الخلق
ثم يعيده) وهو أهون عليه أي وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل
تحت الامكان فالاعادة ممكنة وقوله

حلقت فلم اترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مطلب
لئن كنت قد بلغت غني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب
ولكنني كنت امرء الى جانب من الارض فيه مستراد ومذهب

ملوك واخوان إذا ممدحتهم احكم في اموالهم واقرب
كفعلك في قريم أراك اصطفتهم فلم نرهم في مدحهم لك اذنبوا
اي لا تماقني على مدح آل جفنة الحسين الى المنعمين علي
كما لا تماق قوما احسنت اليهم فمدحوك فكما ان مدح أولئك
لا يعد ذنباً فكذلك مدحى لمن أحسن الي

(ومنها حسن التعليل)

حسن التعليل هو أن يدعى لوصف علة مناسبة باعتبار لطيف
مشتل على دقة النظر فالمراد بالعلة ههنا علة غير حقيقية أى ادعائية
كما يشعر به لفظ يدعى والوصف أعم من أن يكون ثابتاً فقصديان
علة أو غير ثابت فتصدي إثباته فالأول اما أن لا يظهر له علة مادة
كقول المتنبي

لم يحك نائل السحاب وانما سمحت به فصببها الرضاء
ادعى ان علة نزول المطر حرق حماها الحادثة بسبب عطاء
المدوح حسداً له حيث فاقها أو يظن له علة غير التي تذكر كقوله
ما به قتل أعاديه واسكن يتي اخلاف ما ترجو الذئاب
فان قتل الاعادي عادة ليس لخفية تخلف ما ترجوه الذئاب
من أكل لحومهم وثوفاً باز متى حارب انصر وقلمهم أى الاعداء
بال قتل الاعادي عادة يدفع ضررهم والاماني أما يمكن كقوله :
يا وائيا حسنت فيما اداءه نجبي يدارك انساني من الفرق
فلاستحسان الاساءة ممكن غير ثابت فقصدي إثباته أو غير ممكن كقوله

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد مشتق
 فنية الجوزاء خدمة المدوح صفة غير ممكنة فقصد إثباتها
 ﴿ ومنها القول بالموجب ﴾

القول بالموجب هو ضربان أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير
 كناية عن شيء له حكم فتثبت تلك الصفة لغير ذلك الشيء بدون
 تعرض للحكم نقياً أو لإثباتاً نحو (يقولون إن رجعنا الى المدينة
 ليخرجن الاعز منها الاذل والله العزة ورسوله وللمؤمنين) فالاعز
 صفة وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم والاذل كناية بزعمهم
 عن المؤمنين وقد أثبتوا امرتهم حكماً وهو أن يخرجوا المؤمنين
 من المدينة عند رجوعهم لافرد الله تعالى عليهم بآيات صفة العزة
 لغيرهم من غير تعرض لنسب حكم الاخراج أو انتفائه والثاني
 ويسمى بالاسلوب الحكيم وهو كما تقدم في : اخراج الكلام على
 خلاف متنضي الظاهر : حال لفظ وقع في كلام الغير على خلاف
 مراده مما يشتمل على ذلك لا بد من ذكر مملته كنوله

قلت ثقلت اذا ثبت مراراً قال ثقلت كأهل بالأيادي
 فلنظمت وقع في كلام الغير بمعنى حملك المؤنه وكأنك مشقة
 بسبب الاتيان مرة بعد أخرى وقد حمل على تنييل كماله وعاقبته
 بالأيادي والدم كمال البلاء بن هـ

واخوان حسرتهم دروماً وكواهاوا كن الامادي
 وخاتهم سهاما صائبات فكانوا هاولكن في فزادي

وقالوا قد صفت منا قلوب نعم صدقوا ولكن عن وداوي
(ومنها التوشيع)

التوشيع هو أن يؤتى في العجز بمثنى مفسر بمعطافين نحو
يشيب ابن آدم ويشب فيه فخصلتان المحرم وطول الأمل الفعل
الأول من الشيب والثاني من الشباب وهذا نوع من الاطناب
للايضاح بعد الإبهام ومنه قوله

أوسي واصبح من تذكاركم وصبا	يرني لي المشفقان الأهل والولد
وخدد الدمع خدي من تذكاركم	واعتادني المضيان الوجد والكمد
وغاب عن مقلتي نومي لغيتكم	ونطاني المسعد أن الصبر والجلد
لاغرو للدمع أن تجري غواريه	وتحت الطاقان القلب والكبد
كأنما مهجتي شلو بمسبعة	ينتابها الضاريان الذئب والاسد
لم يبق غير خفي الروح في جسدي	فداكم الباقيان الروح والجسد

(ومنها الإيغال)

وقد تقدم في الاطناب ومنها الاعتراض ومنها التكميل ومنها
التسيم ومنها التذييل وقد تقدمت أيضا في الاطناب فلاحاجة للاطالة
بالتكرار

(ومنها الهزل الذي يراد به الجدة) كقوله

إذا مائمي أذاك مفاخرأ فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب
أي تجاوز عن هذا التفاخر واخبرني كيف الخ وهو اما استفهام
عن السكم أي نأراه بقله أم بكثرة واما استفهام عن الكيف أي

نأكله بأي كيفية مطبوخاً أم نيئاً وهو الظاهر

(ومنها التفريع)

هو ان يثبت لمعلق امر حكم بعد اثباته لمعلق له آخر كقوله
 لا يحكم لسقام الجاهل ذافية كما دأؤكم تشني من الكلب
 والكلب يفتج اللام شبه جنون يحدث للإنسان من عض
 الكلب الكلب ولا دواء له انجح من شرب دم ملك كما قال الحماسي
 بنات مكارم وأساءة كلام دماؤكم من الكلب الشفاء
 . فترع على وصفهم بشفاء احلامهم من داء الجهل وصفهم بشفاء
 دمائهم من داء الكلب يعني أتم الملوك والاشراف وأرباب العقول
 الراجعة

(ومنها التجريد)

التجريد هو أن ينزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله فيها
 مبالغة المسك الخا فيه وهو أقسام منها ما يكون بمن التجريدية نحو
 قولهم لي من فلان صديق حميم أي قريب يهتم لأمره أي بلغ من
 الصداقة حداً صحيح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها
 ومنها ما يكون بالإباء التجريدية انداخت على المنزع منه نحو قولهم
 لن سلت فلانا لنسئل به المحر بالغ في اتسافه بالساحة حتى اتزع
 به بحرأ في الساحة ومنها ما يكون بطريق الكناية نحو قوله
 ياخير من ركب المطي ولا يشرب كالا بكنب من بخلا
 أن يشرب الكأس بكف الجواد انزع منه جواء يشرب هو

يكفه على طريق الكناية لانه اذا نقي عنه الشرب بكف البخيل
فقد أثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم انه عادة لا يشرب الا
بكفه فهو ذلك الكريم ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق لمن لم تسعد الحال
أى الغنى فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله فى فقد الخيل
والمال ومخاطبه

﴿ومنها الاطراد﴾

الاطراد هو الاتيان باسم الممدوح وأسماء آبائه من غير تكرار
كما فى الحديث الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم
يوسف ابن يعقوب ابن اسحق ابن ابراهيم وكقوله
أن يقتلوك فقد ثلاث عروشهم يعقبة بن الحارث بن شهاب

﴿ومنها التلميح﴾

التلميح هو الاشارة الى قصة أو مثل أو شعر من غير ذكره
كقوله

فوالله ما أدرنى الأحلام نائم ألتبنا أم كان فى الركب يوشع
ألت أى نرات وصف لحوقه بالاحبة المرتحلين وطلوع وجه
الحبيب من جانب الخدر فى ظلمة الليل ثم استعظم ذلك واستغربه
وتجاهل تحيراً وتدلها وقال ماذا كرفقوله أم كان فى الركب يوشع
لإشارة إلى قصة يوشع النبي عليه السلام واستبقائه الشمس يروى
انه عليه السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس خاف

أن تغيب قبل أن يفرغ من قتالهم ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم
فيه فدعا الله تعالى فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم وكتوله

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق وأحني منك في ساعة الكرب

أشار إلى البيت المشهور وهو قوله

المستغيث بعمرو يوم كربته كالاستجير من الرمضاء بالنار

وعمر وهو جاس بن مره وذلك انه لما رمى كليباً ووقف فوق

رأسه قال له كليب يا عمر وأغثنى بشربة ماء فاجز عليه فقبل له المستجير

بعمرو ونحو ومن دون ذلك خرط القتاد إشارة الى المثل السائر وهو

قولهم دونه خرط القتاد يضرب للأمر الشاق اي خرط القتاد أدون

منه في الصعوبة فان القتاد شجر له شوك وخرطه صعب جداً إذ

هو امرار اليد من اعلاه إلى اسفله لا انتشار شوكه

(ومنها التضمين)

التضمين هو ان يضمن الشاعر شيئاً من شعر الغير مصراعاً

او يتأمع التنبية على كونه منه إلا اذا كان مشهوراً عند البلغاء

فان الشهرة تغني عن التنبية فان لم يكن مشهوراً ولم ينبه عليه كان

سرقة مثال تضمين المصراع مع النايبة قول الحريري في المتأمة

ارابعة والثلاثين وتعرف بازيدية

على اني سأنشد عند بيعي اضاعوني واى فتى اضاعوا

نبه بقوله سأنشد على ان المصراع الثاني لغيره ومطلع القصيدة

لحائك الله هل مثلي يباع لكيا تش الكرفق ايلباع
وهل في شرعة الانصاف انى اكاف خطة لا تستطاع
وان ابلي بروع بمد روع ومثلي حين ييلى لا يراع
ومعني المصراع المضمن اضاعونى في وقت الحرب وزمان سد
الشعر ولم يراعوا حقى احوج ما كانوا الي واني فنى اى كالا في
التقيان اعناتوا وفيه تنديم ونخطة لهم ومثال تضمن المصراع بدون
التنبية لشهرته قول الشاعر

قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقيقتى الغض روضة آس
اعذاره السارى العجول ترفقا ماني وقوفك ساعة من باس
فالمصراع الاخير المضمن مطلع قصيدة لابي تمام مشهور
ماني وقوفك ساعة من باس ننهي حتموق الاربع الادراس
والوجنات جمع وجنة وهو ما ارتفع من الخدين والشقيقتى ورد
أحمر والغض بمجمعتين الطرى والمراد به خد الحبيب وروضة آس
مفعول اطلعت والآس نبت أخضر والمراد به ههنا الشعر النبات
على وجهه ومثال تضمن البيت مع التنبية قوله

اذا ضاق صدرى وخفت العدا تمتك يذبا بحالي يليق
فبالله أبلغ ما ارتجبي وبالله أدفع ما لا أطيق
ومثال تضمن البيت بدون تنبيه لشهرته قوله

كانت بلهنية الشبية سكرة فصحوت فاسمات سيرة مجمل
وقعدت أنتظر الفنا كراكب عرف الحبل فبات دون المنزل

فأليد الثاني مشهور لمسلم بن الوليد الأصبهاني والبلهنية سعة
العش والشبهة الشباب والصحو خلاف السكر والسيرة الطريقة
والجمال الآتي بشيء جميل والنا الموت وأحسنه مازاد على الأول
بنسكة كتوله

إذا أوهم أبدى لي لها وثقها تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرني من قدها ومدامى بحر عواليها ومجرى السوابق
إن فيه إيهام وتشبيه المضمن المصراع الثاني من كل واحد
مطلع قصيدة للمتنبي .

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عواليها ومجرى السوابق
والعنى أنهم كانوا نزولا بين هذين الموضعين فكانوا يمحرون
الرماح عند مطاردة الفرسان، يتسابقون على الخيل فالشاعر الثاني أراد
بالعذيب تصغير العذب بمعنى شفة الحبيبة وبارق ثمرها الشبيه بالبرق
وبما بينهما ريقها وهذه تورية وشبه تبخر قدها بتمایل اريح وتتابع
وقوعه بجرى الخيل السوابق

(ومنها الاقتباس)

الاقتباس هو أن يخمن الكلام، نظما كان أو نثرا شيئا من القرآن
أو الحديث لأعلى أنه منه وهو ضربان أحدهما ما لم ينقل فيه الاقتباس
عن معناه الأصلي كقول الحريري
فلم يكن إلا كلامع البصر أو هو أقرب حتى انشد فأغرب
وفوق الآخر

ان كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

والثاني ما نقل فيه عن معناه الاصلى كقوله

لئن أخطأت في مدحيك ما أخطأت في مني

لقد أنزلت حاجاتي بواد غيري ذي زرع

ذكر في القرآن بمعناه الاصلى أغني الوادي لدى لاماء فيه

ولانبات ونقله ابن الرومي الي جناب لاخير فيه ولا بأس بتغيير

يسير للوزن أو غيره كقوله

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلي الله راجعون

هو مقتبس من قوله تعالى في القرآن (إنا لله وإنا اليه راجعون)

فقد نقص مما أخذ من الآية اللام من لله وإنا والضمير من اليه

قصدا لاستقامة الوزن

﴿ومنها العقد﴾

وأن ينظم ثرا لا علي طريق الاقتباس كقوله

ما بالهن أوله نطفة وجيئة آخره يفخر

عقد قول الأمام رضى الله عنه وما لابن آدم والفخر وإنما أوله

نطفة وآخره جيفة

﴿ومنها الحل﴾

وهو أن ينثر نظم وشرط قبوله جودة الالبك كقول بعض المغاربة

فانه لما قبحت فعلاته وحفظت نخلايه

لم يزل سوء الظن يفتاده ويصدق توهمه الذي يتاده

حل قول أبي الدايب انتنبي

اذا ساء فل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يتاده من توهم

يشكو سيف الدولة واستماعه لقول أعدائه

(مبحث المحسنات اللفظية)

هي أنواع منها الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ

منه تام وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف واعدادها وهيئاتها

وترتيبها فان كانا ن ز ع ك اسمين سمي مائلا نحو (وديم تقوم الساعة)

يتسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة المراد والله أعلم بالساعة الأولى

القيامة وبالدانية الساعة من ساعات الايام ونحو رجة رجة الأولى

بمعنى فناء الدار والثانية بمعنى واسعة وإن كانا من نوعين سمي

مستوفي كقوله

مامات من كرم الزمان فانه يحيى لدي يحيى بن عبد الله

فيحيى الأولى فعل مضارع ماضيه حي والثاني علم للجواد

المعروف أراد الشاعر أن المدوح كريم يحيى اسم الكرم وأيضا الجناس

تقسيم آخر وهو انه ان كان أحد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب

فان اتفقا في الخط خص باسم التشابه كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

أى من لم يكن ذاهبة واحسان فدعه فدولته ذاهبة غير باقية

والا خص باسم المصروف كقوله

كلکم قدأخذ الجا م ولا جام لنا.

•الذي ضم مدير الجا م لو جامنا .

أى عاملنا بالجميل وإن اختلفنا فى هيات الحروف فقط بسى

منجرفا كقولهم جبة البرد جنة البرد لأن الأول بالغم والثاني بالفتح

وان اختلفا في أعدادها سمي ناقصاً وذلك اما بحرف واحد نحو

(والثفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق) زيادة الميم، قوله كأس

کاسب الاول اسم فاعل من کسا یکسو والثانی من کسب یکسب

أوفي الوسط نحو جدي جهدي زيادة الهاء أوفي الآخر كتوله

يعدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

زيادة الميم وزيادة الباء وربما سمى هذا طرفا واسا باكثر

كقولها أي الخنساء

ان البكاء هو الشفا . من الجوابين الجواب .

زيادة النون والحاء والجوى حركة القلب وربما سمي هذا

مذیلاً وان اختلفا في أنواعها أي الحروف فاسترط أن لا يتبعها أكثر

من خرف ثم الحرثان ان كالا متقاربين في المخرج سمى الجناس

مضارعاً وهو ثلاثة أضرب لأن الحرف الأجنبي إما في الأول نحو

بینی و بین کنی لیا داس و طریق طامبی لتقارب الدال والعلاء

یقال لیلی دایس، آی، مظل و طریقی چا، س آی، مندوس آوفی

٢- الوسيط يحو (وهم يهون عنه ويساون عنه) أوفى الأجر نحو الميال

مقصود في نواصيها الخير وان لم يكن الحرفان بوقارين يعني كما جازا

وهو أيضاً أ. في الأول نحو (ويل لكل همزة لمزة) الهمزة النماز
ومن يميك في نبيتك والهمزة من يميك في وجهك على أحد أقوال
المفسرين أوفى الوسط نحو (اذه على ذلك لشديد) وأنه لقب الخير
لشديد (أوفى الآخر نحو) وإذا جاءهم أمر من الأمن وإن اختلفا
في ترتيبها سمي تجنيس التلب نحو حسامه فتع لا ولياته وجتف
لأعدائه ويسنى قلب كل لانكاس ترتيب الحروف كلها ونحو
الهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا ويسمى قلب بمض والمورة القعاة
القبیحة والروعة الحروف وإذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر
في آخره يسمى مقلوباً مجنحاً كأنه ذبحنا حين كتموله

لاح أنوار الهدي في كنهه في كل حال

وان كان الركيب بمبحث لو عكس حصل عينه فمستوى وهذا
أخص من المذهب بجمع نحو كل في فلك، وربك فكدر

(ومنها التبعيض)

النصحين هو التشابه في الخط نحو النخلي ثم التحلي ثم التجلي
سأول بالحاء المعجمة من الخلو والثاني بالهمزة من الجلية بمعنى الزينة
والثالث بالجيم

(ومنها رد العجز على المصدر)

هو في الذكر أن يجمع بأحد الألفين المكررين أي المتفقين في
اللفظ والماء أو الأجزاء من أي التشابه في اللفظ دون المعنى أو
منه جتين باسم بالعين مع المدين بجمعهما بالاشتقاق أو شبه الاشتقاق

في أول الفقرة والآخر في آخرها نعو ونحشي الناس والله أحق
أن نخشاء في المكررين ونعو سائل اللئيم يرجع ودمه سائل في
المتجانبين ونعو (استغفروا ربكم انه كان غفاراً) في الملحقين
اشتقاقاً ونعو (قال اني لعلمكم من القالين) في الملحقين بشبه الاشتقاق
وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر إما في صدر
المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني كقوله
سريع الي ابن العم بلطم وجهه وليس الي داعي الندى بسريع
فيما يكون المكرر الآخر في صدر المصراع الأول وقوله

نمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
فيما يكون المكرر الآخر في حشو المصراع الأول ومعني
البيت استمتع بشم عرار نجد وهي وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة
فانا إذا أمسينا خرجنا من أرض نجد ومنايته فلا نجد بعد نجد وقوله
ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً

فازلت بالبيض القواضب مغرماً
فيما يكون المكرر الآخر في آخر المصراع الأول الكواعب
جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود والقواضب السيوف
القواطع وفي ذكر بقية الأمثلة زيادة تطويل ومالا يكون بلا تكرير
أحسن لكونه أفادة في صورة الاعادة

(ومنها الازدواج)

هو تجانس المتجاورين نحو من سباً نبياً ونحو من طليح وجد

ويجد ومن قرع الباب ولج

(ومنها السجع)

هو توافق الكلامين في المعجز أي الحروف الأخيرة ويسمى في القرآن فاصلة أخذاً من قوله تعالى (فصلت آياته) وتأدياً عن إطلاق ما شاع فيما يتكلف فيه البشر وفي الشعر قافية وهو ثلاثة أضرب .
 مطرف ان اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو (مالكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً) فان الوقار والأطوار مختلفتان وزناً وإلا فان كان مافي إحدى القرينتين أي الفقرتين من الالتقاط أو أكثر مافي إحداهما مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقنية أي التوافق على الحرف الأخير وترصيع نحو فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسجاع بزواجر وعظه وإلا فتسواز نحو (فيها سر مرفوعة وأكواب موضوعة) لاختلاف سرر وأكواب في الوزن والتقنية وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو (في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود) ثم ما طالت قرينته الثانية نحو (والنجم إذا هوى ماضل صاحبكم وما غوي) وقوله تعالى (خذوه فذاه ثم الجعيم ضاه) ولا يحسن عكسه لأن السامع ينتظر إلى مقدار الأول فإذا انقطع دونه أشبه العثار والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز كقولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت ومن السجع على القول بعدم اختصاصه بالنثر ما يسمى التشطير وهو جعل كل من شطري البيت مسجوعاً بحجة مخالفة للسجعة التي في الشطر

الاخر كقوله

تدبير . متصم بالله منتقم لله رقيب في الله مرتقب
أي منتظر ثوابه أو خائب عقابه فالشرط الاول جعل مسجوداً
سجدة مبنية على الميم والثاني سجدة مبنية على الباء
(ومنها الموازنة)

الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو
(ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة) فان مصفوفة ومبثوثة متساويتان
في الوزن دون التقفية اذ الاولى على الفاء والثانية على الهمزة
(ومنها النرصيع)

النرصيع هو توازن الالفاظ مع توافق الاعجاز أو تاربهما
منال التوافق نحو (ان الابرار لى بهم وان الفجار لى جحيم) ومال
التقارب نحو (آياتناها الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم)
(ومنها التشريع)

التشريع وبسمى التوشيح هو بناء اليات على قايمةين يصح
المعنى عند الوقوف على كل منهما كقوله

يا خاطب الدنيا الدنية اسها شرك الردى وقرارة الاكدار
أي متر الكدورات فان وقعت على الردى فاليت من الضرب
الثامن من الكمال . وان وقعت على الاكدار فهو من الضرب
الثاني منه

(ومنها لزوم مالا يلزم)

لزم مالا يلزم هو أن يجيء قبل حرف الروي أو مافي معناه
من الفاصلة ما ليس باللازم في السمع مثل التزام حرف أو حركة
يحصل السمع بدونه فمن التزام الحركة والحرف
أصالة أراى صانى عن الخطل وحلية الفضل زاتنى لدى المطل
ومن التزام الحركة قوله

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوا بين المدخول فحول
فتوضع فالهجرة لم ينف رسما * لما نسجتها من جنوب وشمال
فانه التزم السمع قبل الروي في البيت وهو ليس باللازم
في السمع وقوله قبل حرف ا روى أو مافي معناه اشارة الى انه يجري
في النظم والنحو (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
فالراء بمرأه حرف الزهـ ومحبي الهاء قبایا في الفاصلتين لزوم
مالا يلزم وقوله

سأشكر عمر آل تراخت منتهى * أبأدى لم تمن وان هي جلت
فنى غير محبوب الغى عن صدقه . ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
رأى خلنى من حيث يفتى مكارها * فكانت قذى عيديه حتى تجلت
قوله لم تمن أي لم تحاط بجمه وان هي جلت أي عظمت
وقوله اذا النعل زلت كناية عن برول السر والحن وقوله حتى تجلت
أي انكشف وزال باسلاحه ايدا با آلاءه وأصل الحسن في ذلك
كما أن تكون الالباط تابعة للمعاني دون العكس

خاتمة

من التفاسير الارتضائية في بيان بعض الاصطلاحات الشعرية
(منها) الاحتذاء وهو أن يتبدى الشاعر اسلوباً فيعمد الآخر إليه
ويجيب به في شعره من غير أخذ معنى ولا لفظ كقول البحتري -
بيضاء ان تمل بلحظ لا تهب برء وان تقة ل بدل لا تدي
فاحتذى الآخر وقال

بيضاء ان تبدي جيلا لاتعد ولئن تسم طلا زهيدا الاتي
معنى الاول ان هذه المحبوبة الجميلة ان جعلت العاشق عليلاً
بمؤخر لحظها لاتعطه برء وان قتلته بدلاً لها لم تعطه دية ومعنى الثاني
انها ان تبدي احساناً على العاشق لاتفعله مرة أخرى وان أتت
بوسمى لم تأت بعده بولي والوسمى المطر الاول والولي الثاني ومنها
الموارد وهو أن يتنق الشاعر ان اذا كان أحدها معاصراً للآخر
أو متأخراً عنه على معنى واحد بلفظ واحد من غير أخذ وسماع
كما أنشد ابن ميادة لنفسه

مفيد ومتلاف اذا ما أتيت بهال واهتر اهتر اذا المهند
فقل هذا للحطيئة قال كذلك قيل نعم قال الآن علمت
اني شاعر حيث وقعت على قوله وما سمعته الا الساعة ومنها المصالاة
وهي أخذ اليد بأسره غصباً من غير تغيير شيء منه كما فعل عبد الله
ابن الزبير بوزن أمير بيتي معن بن أوس علي ماني السعد وهما

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته

على طرف الهجران ان كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تضيمه

إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

ويسمى نسخاً. أيضاً ومنها النقل وهو أن يتعاطى الشاعر

صفة سبق إليها بعينها فينقلها لمعنى آخر ويرزها في وزن أو مريض

غير ذلك كقول علي بن جهم في السحاب

إذا أوقدت نارها بالعراق أضواء الحجاز سنا نارها

أي إذا ألهبت السحاب نارها وهي الصاعقة يكون الحجاز

مضيئاً بضياؤها نقاه انتهي إلى السيف وقال

سلاه ركض بعدوهن بنجد فتصدى للغيث أهل الحجاز

يعنى ركضت الخيل فخرج السيف من القمد وكنا بنجد

بعد أن مضى صدر من الليل فظن أهل الحجاز لمعان برق فانتظروا

وارتجوا الغيث ومنها المسخ وهو أخذ المعنى كله مع تغيير بعض

اللفاظ كما قيل

للمشرفة وقع في قلالهم * وقع القدم بكف القين في الخشب

أي للسيوف المشرفة المنسوبة إلى مشرف بلدة باليمن يعمل

فيها السيوف وقوع في رؤسهم وأصل التلة أعلى الجبل فاستعير

لأعلى الإنسان والندوم آلة النجر والقين الحداد والعبد والبيت

مسخ من قول ساعدة

للمشرفة وقع في قلالهم تحت القيون رطب الاثر بالقدم
القيون جمع قين والرطب جمع رطب هو القطن الطري
والاثر شجر معروف والقدم بالضم جمع قدوم ومنها الساع وهو
أخذيت وتبدل كانه بوضع ما يرادفها مكانها كما قل بقول الخليل
دع المسكرم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطائم السكاسي
فقل .

ذر المآثر لا تذهب لمطامها واجلس فانك أنت الآكل اللابس
أو بوضع ما يصانها كما فعل بقول حسان
يضن الوجوه كريمة احسابهم شيم الانوف من الطراز الاول
فقل .

سود الوجوه ليثمة احسابهم فدايس الانوف من الطراز الاخر
بهذا وقد عد من المحسنات التبدل وهو ايقاع أسماء مفردة
على ميثاق واحد كقول المتن

فانخليل والليل والياء امرق

وانظعن والبحر ز . ن وانظلم
وتنسيق الصفات وهو ذكر شيء بصفات متوالية كتوله
تمالي (الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر)
وكتوله

دان بعيد غب . بغض بهج أمر حاو . د . ابن .
ند أبي غر واف أخو ثنه جعد سري . ن . ن . اب . ر . يدس

قوله دان اسخ يقول هو قريب ممن يحبه بعيد ممن يذازمه
 محب للفضل وأصحابه مبغض للجهل وأربابه متبجح بالقاصدين اليه
 أغر عند الناس أو لا وليائه مر على أعدائه ليس بحسن الخلق للآحياء
 شرس - بين الخلق على الأعداء ندم من الندى والجود أبى أي لا يتعمل
 ضيما واغري هو الغري بالشئ بمعنى الحريص يقول هو مغري بالفضل
 والجميل وإف بالعهد وأوعد أخو ثقة يعتمد على قوله جعد ماض
 في أمره خفيف من قر لهم شعر جعد ضد المرسل وسرى شريف
 ونه ذو نمة ومقال والندب الخفيف في أموره وأرضى أراغني
 بمرضيات أرحمن والدهس لفظان البعاط عن الأمور العارف بها
 والمعنى وهو تضمن اسم أو شيء آخر بتضعيف أو قلب
 أو غير ذلك كما استخرج اسم هود من قوله ذاب (ما من دابة إلا هو
 آخذ بناصيتها) راء همزة مفتحة من فسون من قوله سجد (خلق فسرى)
 بالقلب واللفظ كذلك إلا أنه يجيء على طريقة السؤال كقوله
 في الكمون

بأيها العطار اهرب لنا
 عن اسم شيء قل في سومك
 تراء بالعين في بقلعة
 كما ترى بالقلب في نومك
 وكقوله في الحمر

وما شيء إذا فسد
 نبر غيه رشدا
 وإن هودا أن أوصافا
 آثار الشرحيث -
 زكي العرق والده
 ولكن بئس ماولدا

والموصل وهو ايراد كلام يكون كل من كلماته متصلة الحروف
في الخط كقوله

فتنتني فجنتني تجني بتجن يفتن غب تجني
أي أوقعته في الفتنة وجنته محبوبته المسماة بتجن وهي تسلك
فتناً بعد فن بتجنيها عليه مرة بعد مرة والمقطع وهو ما ينفصل حروفه
خطاً كقوله

زر دار زرزور ودار زرارة ودار رداح ان أردت دواء
والرقطاء وهي التي أحد حروف كلها منقوطة والآخر غير
منقوط كقوله

سيد قلب — سبق مبر فطن مغرب غروف عيوف
القلب المحرب للامور والسبق القائق والمبر الفاعل للسبر
والاحسان والمغرب الآتي بالغرائب والغروف الراغب عن الدنيا
والتارك للخطايا والعيوف الكاف عما يكره والخيفا وهي ما يكون
حروف إحدى كلماتها منقوطة وحروف الاخرى غير منقوطة كقوله
اسمع فبث السماح زين ولا تحب آملا تضيف

والمعجم ما يكون حروفه كلها منقوطة ومثاله مامر في الموصل
والحذف هو ما يتكلم بحذف حرف كما حذف أمير المؤمنين علي
كرم الله وجهه الالف في خطبته التي سماها المونقة أو حذف نقط
كما في قوله

دار مهدد دارس أعلامها طمس المعالم مورها ورهامها

ومهدد اسم محبوبة والظلم المحو والمعالج جمع معلم والمور
بالضم الغبار المتردد والتراب المنتشر والرهام ككتاب المطر الضعيف
الدائم هذا

(وينبغي للمتكم شاعراً كان أو كاتباً) ان يتأنق في ثلاثة
مواضع من كلامه حتى تكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأوضح
معنى أحدها الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع فحسن الابتداء في
تذكارة الاحبة والمنازل كقول امرئ القيس
قنانيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

السقط منقطع الرمل حيث يدق واللوى رمل موج ملتو
والدخول وحومل موضعان والمعنى بين أجزاء الدخول فحومل
وفي وصف الدار كقوله

قصر عليه نحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام
وينبغي أن يجتنب في المديح ما يطير به كقول مقاتل بن ضير
ابتداء قصيدة بها يمدح الداعي العلوي

موعد أحبابك بالفرقة غد فلما افتتح بنشدها تطير منه الداعي
وقال له بل موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل وكقوله

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
وأحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال وقد تقدم
وثانيها التخلص أي الخروج مما ابتدئ وافتتح به الكلام من وصف

جمال أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملائمة بينهما أي بين ما افتتح
به الكلام وبين المقصود كقوله

نودهم والين فينا كأنه قنا ابن أبي الهيثاء في قلب فيلق
فانظر كيف تخلص مما هو فيه إلى المديح مع المناسبة التامة في
بيت واحد وذلك أحسنه وقوله

تقول في قومس قومي وقد أخذت

منا السرى وخطا المهرية القسود .

أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
قومس بضم القاف وفتح الميم اسم موضع وقوله وقد أخذت
منا السرى أي أثر فيها السير بالليل ونقص من قوانا وخطا المهرية
عطفاً على السرى جمع خطوة والمراد بالمهرية الأيل المنسوبة إلى
مهر بن حيدان أبي قبيلة والقود أي الطويلة الظهور والاعناق جمع
أقود ومفعول تقول هو قوله أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا فقد
تخلص بالصراع الأخير من الثاني مما كان فيه إلى مديح الممدوح
مع رعاية الملائمة بين المتأملين كما لا يخفى وأما الانزال من المقم
الأول إلى الثاني بفتة بدون مناسبة بينهما فيسمى الإقضاب كقوله
تعالى (حافظوا على الصلوات) الآية خلال أحكام تنطبق بالنساء
وكقول الشاعر

لوزأي الله أن في الشاب خيرا حاورته الأبرار في الزلد شيئا
كل يوم تبدي صروف الديالي خيلاً من أبي سعيد غريباً

علي ما قيل ومن لا يقتضيه ما يقرب من النفاص في انه يشوبه
شيء من المناسبة كقولك بعد الانيان بالتناء علي الله والعبادة علي
رسوله اما بعد فانه كان كذا وكذا قيل وهو فصل الخطاب وكقوله
تعالى (هذا ان للطغين لشر مآب) هذا ذكر وان للمتقين لحسن
مآب ومنه قول الكتاب هذا باب فان فيه نوع ارتبائه حيث لم
يبتديء الحديث الاخر بغية وثالثها الانتهاء كقوله

واني جدير اذ بلغتك بالني وأنت بما أملت منك جدير
فان تولني منك الجميل فأهله والا فاني عاذر وشكور
أي لما صدر عنك من الاصفاء الي المدح أو من العدايا السابقة
قال في التلخيص وشرحه وأحسنه ما آتت بانتهاء الكلام كقوله

بقيت بتاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
أي لأن بتاء سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم وجمع فوائح
السور وخواتمها واردة علي أحسن الوجوه وأكملها من البلاغة
يظهر ذلك بالأمل مع التذكر لما تقدم من الاصول والقواعد
المذكورة في الفنون الثلاثة انتهى ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا
الفوز بالتدبر الاسنى بحرمة النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم
ومجد وعظم وآله الطاهرين وصحبه الكاملين : تم كتاب حسن
الصنيع في المعاني والبيان والبدیع والحمد لله رب العالمين

خطأ وصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	٢	واضح	وواضح
٢	١١	ومحل	ومحلي
٣	١٣	منبرا	منبرئا
٦	١٤	اذا	إذ
٦	١٩	الخلل	نخلل
٧	٨	المبتدء	المبتدأ
٨	٤	فراق	فراق
٨	٥	جعله	جعله
٩	١٥	ان زيد العالم	لان زيدا لعالم
١٢	١٦	تسبة	نسبة
١٢	٢٠	لمثال	المثال
١٢	٢٠	نقيا	تقيا
١٤	٣	اذا لمحل	اذ اهل
١٤	٧	لا يرجع	لا يرجع
١٧	٩	أن	بأي
٢٠	٧	متعلقة	متعلقة
٢٠	١٨	المصدره	المصدرة

صفحة	سطر	خط	جانب
٢١	١٣	اذ	إذا
٢٥	٩	أهانة	أهاتته
٣٠	١١	وصلن	وصلات
٣٢	٥	فالللام	فاللام
٣٥	٦	منها	منها
٣٨	٥	الدعى	الدعاء
٤٣	١٥	وجمانى	وجتمانى
٤٦	٤	شيئا	شيئا
٥٣	١	الشاب	الشباب
٥٣	١٣	لا يتجاوز	لا يتجاوز
٥٤	١٠	وقفى	ففى
٥٤	١١	أصر	قصر
٥٤	١٢	لا	إلا
٥٥	٦	واحدة	واحدة
٦٠	١٨	مجاز الامور	مجازاً لامور
٦٣	٦	لا يراز	لا يراز
٦٣	١١	التخضيض	التخضيض
٦٣	١٤	وادواته	وادواته

صواب	خطأ	سطر	صفحة
أم عمراً	أم عمرو	٨	٦٥
كيف	وكيف	١٨	٦٥
أيان	ولايان	٤	٦٦
أيان	ليان	٥	٦٦
آمنوا	أمنوا	١	٦٧
أن تترك	أن تترك	٣	٦٧
أ. نشاء	الانشاء	١٣	٦٩
يعد	بعد	١٨	٧٠
بتاء	بتا	٥	٧١
يباء	يا	٥	٧١
القلب	القب	٤	٧٤
والا لكفي	ولا لكفي	١٩	٧٤
الاصالة	لاصالة	١	٧٧
الذي	لذي	٨	٧٧
نائبه	نائه	٢٠	٧٨
ما إذا	ماذا	٨	٨
بضدين	يضدين	١٤	٨١
نسبة	تسبة	٤	٨٣

صواب	خطاً	سطر	صفحة
من	من من	١٥	٨٦
يقتضيه	يقتضيه	١٩	٩٠
أعلم	اعلى	١	٩٢
اثر اكات	اد اكات	١٥	٩٤
وبأخذ	وبأخذ	١٢	٩٦
تباقت	تباقت	٩	١٠١
وتبلغ	وتبلغ	١١	١٠١
الكروى	الكرى	١٣	١٠٧
اللقاء	اللقى	١٦	١١١
ثوب	ثوب	١٣	١٤
الغريزيه	الغريزيه	١٩	١٢٠
ظاهرة	ظاهرة	٧	١٢١
مجاز	مجازى	١٩	١٠١
التخاطب	التخاطب	٢	١٢٣
الشرعية	السرعية	٢٠	١٢٣
وآتوا	وآتوا	٣	١٢٩
وكما	وكما	٩	١٣٠
هوأى	هوأى	١	١٣٢

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٣٤	١٥	اسناداً لانيات	اسناد الانيات
١٣٥	١٤	الموضوعة	الموضوع
١٣٧	٩	الفهامة	الفهاهة
١٣٧	١٨	ماقتضي	ماقتضيه
١٦٠	٦	نحسن	تحسن
١٦٠	١١	دجاء	دجاه
١٦٨	١٤	وايضاجه	وايضاحه
١٧٠	١٠	نحواً ومن	نحو أو من
١٧٢	٦	صفاننا	صفاتنا
١٨٤	٩	لأعادة	لأعادة
١٨٦	٨	بلا سيب	بلا سبب
١٨٩	١٨	رية	رية
١٩٢	٩	المسعدان	المسعدان
١٩٦	٥	فني	فتي
١٩٧	٩	مجر	مجري
١٩٨	١٤	وأن	وهو أن
١٩٩	١٤	الأولي	الاول
٢٠٢	٧	بلطم	بلطم

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٠٥	٥	صاتي	صاتي
	٣	يتدء	يتدء
٢٠٨	١١	ليمة	ليمة

42

صفحة	صفحة
٢٤	٢
مبحث ذكر المسند اليه	خطبة الكتاب
٢٥	٣
» » » المسند	مقدمة في الفصاحة والبلاغة
٢٥	٩
مبحث حذف المسند اليه	مبحث البلاغة
٢٧	١١
» » » المسند	الفن الاول علم المعاني
٢٧	١٢
» » » المفعول	مبحث الخبر
٢٩	١٦
» » تقديم المسند اليه	» الجملة الاسمية
٣١	١٧
» » » المسند	» » الفعلية
٣٢	١٨
» » » المفعول ونحوه	» الاتيان بالمسند جملة
٣٣	
» » التعريف	مطلقا فعلية أو اسمية
٣٥	١٨
» » » بالعلمية	» ١٠١. الفعل للمفعول
٣٦	١٩
» » الاتيان بالمسند	» تقييد الفعل و١٠١
اليه ضميراً	يشبهه من اسى
٣٦	
» » اللائق بالخطاب	الفاعل والمفعول
٣٧	
» » الاضمار في مقام	وغيرهما
	٢٠
الاظهار وعكسه	» الجملة الظرفية
٣٨	٢٠
» » تعريف المسند اليه	» » الشرطية
باسم الاشارة	٢١
	» لمن وإذا ولو

صفحة	مصحف	مصحف	مصحف
٦٢	مبحث التمني	٤١	مبحث التعريف باللام
٦٣	» الاستغناء	٤٣	» » » بإضافة
٦٧	» التدا	»	» تعريف المسند
٦٩	» اخراج الكلام	٤٥	» تنكير المسند اليه
	على خلاف مقتضى	٤٧	» وصف المسند اليه
	الظاهر	٤٧	» توكيد المسند اليه
٧٤	» الفصل والوصل	٤٨	» بيان المسند اليه
٧٥	» مواضع الفصل	٤٩	» البدل من المسند اليه
٧٨	» » الوصل	٤٩	» انباء المسند اليه
٨٥	» الایجاز والاطناب		بوصف البدل
	والمساواة	٥٢	» الاتيان بضمير
٨٧	» الایجاز		الفصل
٨٩	» الاطناب	٥٣	» القصر
٩٤	الفن الثاني علم البيان	٥٥	» أنواع القصر
٩٥	مبحث الدلالة	٥٦	» طرق القصر
٩٧	» التقسيم	٥٨	» مواقع القصر
٩٨	» التشبيه	٥٩	» الانشاء
٩٨	» الكلام على الطرفين	٦٠	» الامر
	وانقسام الطرفين	٦١	» النهي

صحيحة	صحيحة
وغيره	الي حسين وعقلين
١٠٨ مبحث انقسام التشبيه	ومختلفين
تمثيل وغيره	١٠٠ انقسام آخر للطرفين
١٠٩ » انقسام التشبيه الي	أفراداً وتركيباً
بمحل ومفصل	١٠٢ مبحث تقسيم التشبيه
١١٠ » انقسام التشبيه	باعتبار الطرفين الي
قريب وغريب	ملفوف وغيره
١١٢ » الاداة	١٠٣ » تقسيم التشبيه باعتبار
١١٢ » انقسام التشبيه باعتبار	الطرفين الي تشبيه
الاداة وحذفها الي	نسوية وتشبيه جمع
مؤكد ومرسل	١٠٣ » الوجه
١١٤ » الغرض من التشبيه	١٠٤ » انقسام الوجه الي
١١٧ » انقسام التشبيه باعتبار	تحقيقى وتخيلي
الغرض الي مقبول	١٠٤ » انقسام الوجه الي
ومردود	غير خارج وخارج
١١٨ » الحقيقة والمجاز	١٠٦ » كون وجه الشبه
١٢١ » قرينة المجاز العقلي	لا بد وأن يشمل
١٢٢ » الحقيقة والمجاز	الطرفين معاً وتقسيم
اللفوين	وجه الشبه الي واحد

صحيفة	
الى أصلية وتبعية	١٢٤ مبحث المجاز
١٥٢ مبحث انقسام الاستعارة الى	١٢٦ » انقسام المجاز الى
مطلقة ومجردة ومرشحة	١٢٧ » علاقات المجاز المرسل
١٥٥ » المجاز المركب	١٣٩ » المجاز بالحذف والزيادة
١٦٠ » محسنات الاستعارة	١٣٦ » الاستعارة
١٦١ » الكناية	١٣٩ » قرينة الاستعارة
١٦٤ » انقسام الكناية الى	١٤٠ » انقسام الاستعارة
ثلاثة اقسام	الى عنادية ووفاقية
١٦٦ » التعريض والتلويح	١٤١ » انقسامها باعتبار
والرمز والايحاء والاشارة	الجامع الى عامية وغيرها
١٦٧ » رجحان المجاز	١٤١ » انقسامها باعتبار المستعار
والكناية على	له والمستعار منه والجامع
الحقيقة والتصريح	١٤٣ » انقسام الاستعارة
١٦٩ » الفن الثالث علم البديع	الى مصرحة ومكنية
١٦٩ » انقسام المحسنات الى	١٤٦ » تقسيم الاستعارة لذي
لفظية ومعنوية	السكاكي الى تحقيقية
١٦٩ ومنها المطابقة	وتخييلية ومحتملة لهما
١٧٢ » المقابلة	١٤٨ » انقسام الاستعارة
١٧٣ » المشاكلة	

صفحة	ص ١٢٧
١٨٩ ومنها المذهب الكلامي	١٧٣ ومنها مراعاة النظم
» ١٩ حسن التعليل	» ١٢٤ المزاوجة
» ١٩١ القول بالوجوب	» ١٢٥ العكس
» ١٩٢ التوسع - الايقاع	» ١٢٥ الان والنشر
» ١٩٣ التفرع - التبريد	» ١٢٦ الجمع
» ١٩٤ الاطراد	» ١٢٧ التفريق
» ١٩٤ التاميم	» ١٢٨ التقسيم
» ١٩٥ التضمن	» ١٢٨ الجمع من التفريق
» ١٩٧ الاقتباس	» ١٢٨ الجمع مع التقسيم
» ١٩٨ العمد - الحل	» ١٢٩ الجمع مع التفريق والتقسيم
١٩٩ مبحث المحسنات اللفظية	» ١٨٠ التوجيه - الايهام
» ٢٠١ النصيف	» ١٨١ الاستفهام
» ٢١ ردالة من اسد	» ١٨٢ التجاهل
» ٢٢ الازدواج	» ١٨٣ ومنها المبالغة ان قبلات
» ٢٣ السجع	» ١٨٥ براعة الاستهلال
» ٢٤ الموازنة الترسيد	» ١٨٥ تشابه الاطراف
التشريع	» ١٨٦ ومنها الارصاد - الرجوع
» ٢٥ لزوم من م	» ١٨٧ تأكيد المدح
» ٢٦ ختمه	» ١٨٨ الاستتباع - الادماج

كِتَابُ

الْمُعَمَّرِينَ مِنَ الْعَرَبِ

وُظِرْفَ مِنْ أَسْخَابِهِمْ وَمَا قَالُوا فِي مُنْتَهَى أَعْمَارِهِمْ

تَأْلِيفُ

الْأَمَامِ أَبِي حَاتِمٍ سَهْلٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَثْمَانَ السَّجِسْتَانِيِّ الْبَصْرِيِّ
الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٢٣٥ هَجْرِيَّةٍ رَوَايَةُ أَبِي رَوْحٍ الْهَمْدَانِيِّ
عَنْهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا

(فائدة) — لا تعد العرب معمرا إلا من عاش مائة وعشرين فما
فوقها . . . وقيل مائة سنة وستا وعشرون سنة فصاعدا

يطلب من المكتبة المحمودية التجارية

لِصَاحِبِهَا وَمَدِيرِهَا : مُحَمَّدٌ دَعْلَمِي

السكائن مركزها العمومي بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

المطبعة المحمودية التجارية بمصر *

ن تأسست سنة ١٣٢٦ هـ بمكة ١٩٠٩ ميلادية

المكتبة المحمودية التجارية

لصاحبها محمود علي صبيح بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر
صندوق بوسسته رقم ٥٠٥ مصر

هي اشهر مكتبة عربية بمصر امتازت بما تحتوي عليه من نقائس
المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة مع القناعة في البيع
الصفقاتان اللتان عرفت بهما وناميك بما يطبع دائما من مطبوعات
السليف الصالح والمطبوعات العصرية التي تجد ما فيها وهي مستعدة
لتصدير كل ما يطلب منها الى داخل القطر وخارجه بالجمله
والقطاعي بغاية السرعة والأمانة مع ملاحظة حسن الورق
ونظافة الطبع مع التصحيح التام والتجربة اصدق برهان
وترسل فهرست (قائمة) المكتبة التي تطبع سنويا باثنا عشر
لكل طالب مجانا تسهيلا للتجار واصحاب المكاتب
والقراء ان يرسلوا كشف بالكتب اللازمة لهم مضمون بانصف
القيمة مقدما والباقي يحسوا ويدفع عند تسليم البضاعة
وتجربة واحدة تكفي لسدق قولنا ونحسب ان ما امتنا
والله يوفقنا جميعا لخدمة العلم والأدب والسلام
صاحب ومدير المكتبة محمود علي صبيح

يبيع اثنان للكثبة في غاية السهولة بشرط انها اقرب من جميع المكتبات

الفهرست (القائمة) فيها كل الشروط التي اضطلعت عليها

المكتبة تأسست على قوتى من آتة في السنة الأمانة

